

INSOMNIA

#3 | хардкор | панк | идеи

pull out an eye
invade
porcell el eterno enemigo
soulfire migra violenta i object
born dead icons conation



sons of vesta

records & distro

out now:

- SOV#012 khere/*antithesis*
split 7"
SOV#013 violentbreakfast.
"nientaltro che tempo" 12"
SOV#014 le tormenta
s/t 7"
SOV#015 la quiete
"tenpeun" cd (repress)
SOV#016 a flower kollapsed
"orsago" 12"

out sooner or later:

- SOV#008 enoch ardon
s/t demo tape
SOV#0XX khere
s/t 10" (repress on vinyl)
SOV#0XX helen of troy
discography cd/dvd

still hot:

- SOV#009 june paik
s/t cd
SOV#010 nagasaki nightmare/contrasto
split 12"
SOV#011 endless inertia
oktjabr novembre cd

get in touch for mailorder or trades.

sonsofvesta@hotmail.it
www.sonsofvesta.it

ROLLING ANARKY RECORDS

www.rollinganarkyrecords.it

Италия



The Rituals vs Radio Riot Right Now Split

The Rituals - яростный панк-хардкор из Вероны. Отличный шум для ваших ушей!
Radio Riot Right Now -

ураганный пост-хардкор из северной Италии в духе Refused. Кавер на песню Breakthru группы Queen



Any Good Reason "Self Titled"

панк / хардкор старой школы в духе Agnostic Front, Gorilla Biscuits, Cockney Rejects



Santantonio "Disperazione In Musica"

Мрачный эмоциональный хардкор с элементами метала в духе In Flames



No Reason Booking split vol. 1

4x split. Carry-All - скапанк для любителей Mad Caddies, Less Than Jake. Out of Date играют мелодичный хардкор с влияниями Lagwagon, No Use For A Name. Killjoy - панк в духе New Found Glory, Ataris. Garretti из Венеции, по звучанию близки к At The Drive In, Taking Back Sunday, Alkaline Trio



Evolution So Far / Gargantha Split 7"

(винил)
Evolution So Far - панк-хардкор с влиянием Strike Anywhere, Gorilla Biscuits, 7 Seconds. Кавер на Rise Above

(Black Flag). Gargantha - быстрый мелодичный хардкор. Вокалист - барабанщик! Играют в духе Propagandhi, Good Riddance, Satanic Surfers



Cibo "Appetibile"

грайндкор рок-н-ролл, музыкально между Cripple Bastards и Le Skrawl

В оформлении дисков буклеты с фотографиями, текстами и другой информацией

Релизы лейбла в России можно приобрести через first.breath.distro:

myspace.com/fbdistro | firstbreath@mail.ru | а/я 7052, 614000, Пермь, Россия

OPPRESSION WILL ONLY END ON THE DAY YOU DIE



ASAJORA

"pissed off,grim,melodic crust hardcore"

AVAILABLE NOW ON CD

PROHIBITED PROJECTS
c/o Shaiful
BEDOK CENTRAL POST OFFICE
PO BOX 530
SINGAPORE 914605

PROHIBITED
PROJECTS

prohibitedprojects@gmail.com

US\$7ppd world
email us for wholesale rates

НОМО СЕНТИМЕНТАЛИС
RECORDINGS
ОСТАТКИ СЛАДКИ

ФИОЛЕТОВЫЙ ТЕС "РАДИО 64" CD 90р.
+ "НЕСКОЛЬКО СТЕКЛЯННЫХ ИСТОРИЙ" 20р.
CD + КАССЕТА = 100р. КАССЕТА
(САМОБЫТНЫЙ ИДИОК ИЗ АЛЕКСАНДРОВА)

БОБИ "УБИТЬ ВРЕМЯ" CD 90р.
(ЭНЕРГИЧНЫЙ ИДИОК/ПАУЭРПОП ИЗ
КРАСНОДАРА)

HERO DISHONEST "DISCOGRAPHY" 30р.
(ХАРДКОР ИЗ ФИНЛЯНДИИ)

IN/HUMANITY "DISCOGRAPHY" 30р.
(АМЕРИКАНСКИЕ ПОТЕРЫ ЭМБЯЙЛЕНС)

ПИЩИТЕ = ДОГОВОРИМСЯ!
ENDISTHEAR@GMAIL.COM



hello

Зима и начало весны выдались ленивыми, не было куража писать чего-то, во многом из-за этого выход третьего номера так задержался. Но хорошо, что все же удалось собраться и доделать его. В последнее время на нашей сцене случались всякие скандалчики, что, с одной стороны, нормально, с другой — не всегда дает толчок развитию, так как порой упирается в глупость и самомнение скандалящих сторон. Хочется напомнить, что нас не так много, чтобы без попыток

разобраться в себе и «противниках» отшивать друг друга и чтобы не протягивать первым руку примирения. В конце концов, люди — мы, они — это все, что есть в хк. Музыка, идеи и прочее — все это ничто без ребят — нас, вас, их. Мы все разные, никто не идеален, в каждом есть дерьмецо, но это не повод отказываться понимать друг друга и отворачиваться друг от друга при первом же (не)удобном случае. Не нужно натянутого юнити, оно все равно невозможно, так как у всех своя маза на этой сцене, но гибкость в отношениях и смелость первым пойти навстречу, когда что-то не складывается, не помешают нам ни разу. Гнилые люди никогда не задерживались в хк, и если человек все еще в сцене, значит, чего-то он да стоит. У каждого из нас бывают трудные времена, и каждый может накосячить, но это не повод ставить крест на человеке. Надеюсь, нам удастся преодолевать ту инерцию в мозгах, которая так часто рушит связи в этом сообществе, и мы научимся видеть и признавать и свои ошибки, а не только косяки других.

Из-за того, что выпуск зина несколько отложился, в нем стало больше колонок, что радует. Хотелось бы еще раз попросить всех писать, так как, я уверен, у многих есть интересные мысли, идеи, критика. Или комментарии к колонкам из прошлых номеров. Например, в этом номере есть пара материалов, написанных «в ответ» на колонки №2 — это именно то, чего так хотелось достичь: дискуссия на страницах журнала. Надеюсь, она будет продолжена, и охват тем станет шире.

В этом номере нет интервью с российскими группами, но в следующем ситуация будет исправлена, возможно, даже радикально. Зато есть аж два интервью с аргентинскими командами, но так как они представляют собой весьма разные части сцены, повторов и совпадений там особо нет.

В целом, из-за лени и еще почему-то пока не удалось воплотить в жизнь все задумки относительно журнала, но надеюсь, они найдут себе место в следующих номерах. подонок икс

Insomnia collective: подонок икс, miss lonelyhearts, гурский, эмли, отшивалов.

В создании номера принимали участие: егор, саня D., мек, М, ро-onkbox-77, даут, максим, олеся, игорь, xlimp shrimp, венера, donkey, мишаня, витя чили, DJ декадант, шрпв.

Спасибо: всем, кто помогает распространять журнал в регионах; всем, кто нас поддерживает и высказывает нам свое мнение; всем активным участникам сцены; всем неравнодушным людям.

Дизайн и верстка: lost love design.

Контакт: 109147, Россия, Москва, а/я 64, для Insomnia.

www.myspace.com/insomnia_zine // endishear@gmail.com // podonokx@gmail.com

XCATALYSTX
[CR14] Point Of No Return "Sparks"
[CR17] Maroon "Antagonist"
[CR19] Cast From Eden "The Defened Art Of Bleeding..."
[CR22] To Kill "Watching You Fall"
CATALYST RECORDS sampler winter 2005/2006

NEW EDEN RECORDS
[NER04] Purified In Blood "Last Leaves Of A Poisoned Tree"
[NER05] Cheren "The Land Of The Dead"
[NER09] Oubillente "Cries Of The Peaceful"

KILL ME TWICE RECORDS
[KMT01] Burning Fight/Intruder/Nine Eleven
[KMT02] Break "The House On It's Ruin"

Moscow
contact: selfxtrue@gmail.com
full list - <http://www.xselfxtrue.ru/>
X self X true X

present's
Nikki Vitti Lines
CHOCO AND CHIPS AND SWEETS
LESS WORDS
MORE EMOTIONS
trash core from Moscow
<http://www.myspace.com/nikkivittiltrash>
Soon!
Goughing Up Blood (IRJP)
DISTRO & LABELS CONTACTS
DEVIL BOY REC | DEVILBOYREC@NM.RU
OSK DISTRO | OSKRECORDS.COM | [HTTP://WWW.MYSPACE.COM/OSKRECORDS](http://www.myspace.com/oskrecords)
MONKEY BUSINESS DISTRO | [HTTP://WWW.MYSPACE.COM/MONKEYBUSIN](http://www.myspace.com/monkeybusin)
ESS5SHOP
ALL YEARS DISCOGRAPHY
fast core from Arizona / US
<http://www.myspace.com/coughingupblood>





694
PO-ONKBOX-77

Приятно осознавать, что *Insomnia* — это общение и дискуссии, которые, надеюсь, могут материализоваться в виде заказного письма для автора колонки со свежим номером журнала. По крайней мере что-то подобное утверждается в черном прямоугольнике на странице 41 первого выпуска (Дуглас, если бы у *Coca-Cola* был более богатый послужной список...ты мог бы рассчитывать на оправдание!). Хочу заметить, что прямоугольник вполне приемлем для супрематизма, как и квадрат (издателям зинов с цветными обложками, А. Кратону и прочим любителям искусства также передаю привет). Все это означает возможность критики, хотя статья о любви, доверии и уважении не дает абсолютных гарантий. Понимаю, что наверняка многое упустил (например, потерю 16 минут времени), не прочитав второй номер, однако первого было достаточно для того, чтобы написать эту колонку. Точнее, к словоизлиянию меня побудила заключительная статья ХотшиваловХ «1010110101», *Insomnia*, выпуск 1, осень 2006.

Обсуждаемая статья не отличается оригинальностью — и в этом ее единственный плюс для всех сторонников ординарности, включая меня. Лицемерие автора начинается с первых строк и достигает своего апогея во фразе «они [электронные приспособления] действительно бывают очень полезны и необходимы». Может быть, это всего лишь неумелое обращение со словом «бывают», ведь все неугодные автору приспособления: ноутбук, с помощью которого, скорее всего, написаны 2-3 колонки; mp3-плееры с записями Аманды (непременно возбудят у владельца желание купить диск в ОСК, слышишь, Саня D?!); сотовый телефон, по которому нужно позвонить маме и сказать, что ты всего лишь читаешь любимую книгу под сенью размашистого загородного дуба и скоро вернешься, — неотъемлемые атрибуты настоящего.

С одной стороны, «электронные приспособления» никак не могут препятствовать живому общению (а жаль). С другой — не помогут разобраться в том, для чего нужно тратить время на написание статей в защиту общения, для чего нужно упрекать мифических безнадежно-онлайн персонажей в том, что они «наверное, и не спят вовсе» в журнале, авторы которого имеют «...так

много мыслей, так много идей!».

Все мысли, идеи автора оказались мелкими и поверхностными, что привело к полустраничной эклектике. Позиция золотой середины между технофобией и технофилией смешана с поклонением святым Книгам, способным быть лучшими собеседниками, поношением тех, кто не покидает «своего уютного кресла», любовью к природе, версткой фэнзина на компьютере, активным использованием глобальной сети (она опутала все!) для контакта с интервьюируемыми группами или поддержки локальных дистрибутивных комментариями на Интернет-форумах типа: «pishi po-russki bratishka! ti eshe ne v amerike!». Кстати, я думаю, что переход на личности в бумажных баталиях — это всего лишь тяга к живому общению на расстоянии 1500 километров.

Не могу сказать, что журнал не оправдал моих надежд (девушки из *Kamikatz* и бородатый мужик с 25-й хороши!). Однако после извинений соучастника подонка икс за 99% хотелось почитать, например, откровения сотрудника сборочного цеха mp3-плееров о ненависти к работе (своей собственной, в Китае и вообще). Ну или хотя бы о косности и ненужности субкультуры, которая сей журнал породила. Эти темы куда живее и интереснее, чем общение, его проблемы. К тому же, любопытствующие могут обратиться в архив телеканала «Культура», где найдут ответы на свои вопросы, озвученные восторженными ведущими, настойчивыми защитниками Интернета, стареющими писателями-эмигрантами, любителями «Палаты № 6» и т.п.

Как известно, этика «сделай сам» исключает возможность написания критики, большей по объему, чем объект нападок. Поэтому напоследок всех желающих поdiskutировать призываем к общению посредством почты.



Анти-колонка
Егр

Поначалу мне казалось, что вряд ли что-то сможет помешать Инсомнии стать первым российским серьезным и регулярно (не раз в год, два года или полгода, а хотя бы раз в два месяца) выпускаемым хардкор изданием. Постоянные ссылки на *Heartattack* были не случайны, потому что, наверно, этот зин, много лет серьезно влиявший на процессы, происходящие в рамках хардкор-сообщества, был неким прообразом, идеалом, к ко-





торому издатели Инсомнии стремились. Некоторыми подобные стремления, видимо, были восприняты слишком буквально, и в итоге даже в том, что касается оформления, Инсомния практически лишена собственного лица и является почти точной копией Хартатака. Но дело тут совсем не во внешнем облике журнала, что, по большому счету, не так уж и важно. Важно то, что журнал, именуемый некоторыми «русским Хартатаком», до Хартаттака американского пока все-таки не дотягивает — в первую очередь, по части содержания. Казалось бы, здесь есть практически все, что нужно — отличные интервью, совсем не штампованные, глубокие интересные, куча информации о музыке и истории хардкора, отчасти неплохие рецензии. Но, к сожалению, ложка дегтя всегда портит бочку меда...

В Heartattack, Maximum Rock'n'Roll и других больших американских и вообще мировых зинах колонки всегда играли и продолжают играть не менее, если и не более важную роль, чем интервью. На страницах этих журналов разворачивались целые словесные баталии, споры, иногда заводившие в тупик, но чаще всего толкавшие хардкор панк на новый виток развития. Потому что без столкновения мнений, без взаимодействия разных идей развитие невозможно. В постоянных спорах, в критике и дискуссиях лепился хребет, оформлялся стержень независимой панк-сцены. Я думаю, что на всех, кто немного владеет английским и пытался ознакомиться с колонками из этих журналов, они в итоге производили сильное впечатление. А некоторых даже заставляли задуматься о чем-то важном, что до этого просто ускользало или не приходило в голову. В Инсомнии тоже есть хорошие колонки, но есть и те, которые лично в моих глазах просто подрывают престиж журнала и реально портят впечатление от него.

И дело здесь совершенно не в умении писать, умении подать материал и не в талантах авторов. Дело, скорее, в уровне самостоятельности мышления и внутренней свободе. Для того чтобы писать в панк-издание совершенно не нужна журналистская хватка. Дело в том, что если то, о чем человек пишет, действительно его волнует, то слова должны выходить из горла кровью, изрыгаться, как языки пламени. И тогда они в той или иной степени затронут каждого, кто прочитает материал, заставят задуматься о чем-то. По-крайней мере не оставят равнодушным.

Если панк-рок навеивает скуку и оставляет людей равнодушными, значит, панк-рок сдох, значит, пора бить стекла и царапать гладкую поверхность. Я смотрю на Имхо,

Арматуру — зины, которые многие по сравнению с Инсомнией наверняка считают уродливыми и аляповатыми, и понимаю, что в них больше панка и свободы. Потому что, несмотря на весь угар и невменяемость, несмотря на излишне прямолинейный подход к некоторым вопросам, люди пишут искренне и честно, пишут то, что их действительно волнует, а не вымучивают из себя второсортные школьные сочинения на заданные хардкор-темы. При этом темы практически те же (антифашизм, права животных, diy и т. п.), но слова совершенно другие. Эти слова колют и вдохновляют.

На самом деле все довольно просто. Хорошей колонкой может быть или та, которая написана честно и от души, или та, в которой проведена серьезная исследовательская работа. Я не вижу смысла писать о таких серьезных проблемах, как, например, перенаселение, не подкрепляя свои эмоции какими-нибудь фактическими научными данными. Потому что такой материал в итоге окажется просто сотрясанием воздуха. Так же я не понимаю, как под заголовком «Феминизм» можно писать материал, совершенно с феминизмом не связанный. Материал, лейтмотивом которого является нетерпимость к людям, которые просто решили выглядеть иначе, чем принято в нашем обществе на данный момент. Я всегда считал панк-хардкор средой местом, где людей встречают не по одежке, а по уму. Но, по всей видимости, это не так, если появляются такие колонки. Да ведь от таких слов, если вдуматься, вони исходит намного больше, чем от немытого тела!

Пожалуйста, прежде чем писать, задумайтесь, зачем вы это делаете. И о том, стоит ли делать это вообще. Стоит ли пользоваться терпимостью издателей журнала и писать никому ненужные материалы на избитые или неинтересные темы? Стоит ли повторять теми же словами то, о чем уже тысячи раз было сказано в других зинах для того, чтобы хоть как-то выразить себя или повысить свои котировочки? Поймите же, вы в итоге только выставите на посмешище и себя, и журнал, который люди изначально задумывали глубоким и серьезным. А те, кого действительно волнуют те или иные вопросы, те, кто чувствует, что журналу не хватает искренних и вдумчивых колонок — не ограничивайтесь словесной критикой или писаниной в Интернете. Поймите, что панк-хардкор — это то, что мы сами из него делаем. Не сидите, сложа руки, когда видите, что в колонках «главного панк-издания России» насаждаются очередные нелепые догмы. Панк-хардкор не должен становится догмой! Пишите о том,

что вас не устраивает. Пишите о том, что вас по-настоящему волнует, расшевелите это болото, сделайте журнал настоящим форумом для обмена мыслями и идеями. Все зависит от вас! От нас!



Эдуард Лимонов пишет колонку в одной англоязычной московской газете. Пишет он на английском, и специально просил у редактора чтоб он не исправлял его ошибки. Эдуарда Вениаминовича можно называть многими вещами, но не трусом, и писать на чужим языке без корректора — его самый смелый поступок. Я решил тоже так делать, я говорю с акцентом, и писать буду с акцентом. Я переехал в Москву в 1998 ого года и учил русский язык на Арбате, в дворах с именами как «Крысный двор», и «Пьяный двор». Пил я там со смесью малолетними студентами и говнярами. Они для меня были экзотика, и я для них. Первый вечер, они меня налили полный стакан водки. Кто-то сказал какой-то тост, и я пил 1/4 стакана. «Нееее!» все протестировали, «надо до конца пить!» Ладно, я не собирался позорить свою родину. После бухнул, мало помню, но следующее день я вернулся. Одна девушка сидела рядом со мной на лавочке и начинала говорить по русский. «Я не говорю по русский!» я сказал, но через переводчика, она объяснила, что предодуший вечер я свободно говорил.

До того как я с ними познакомился, я жил с Москве один месяц, и мой единственный знакомый был старый, противный америкос с которым я работал. Я уехал из США что бы избежать от таких толстых республиканцев как он, но они везде. Общаться с настоящими русскими панками для меня было нужен как свежий воздух. На Арбате тусовались и бонхеды. На одной стороне было странно их видеть, открыто одета в футболках с свастиками, но на другой стороне как-то логично. Я никогда не видал столько хаус, и столько бедностью рядом с богатство как в Москве, и было понятно, что молодёж искал какую-то великую национальную философию.

Когда я собирался в Россию ехать, я искал на интернете «русский панк» и единственный, что я нашел был I.F.K. Когда я видал на афишках, что их концерт скоро будет, я взял карту метро и искал клуб «Свалка» около ст. метро «Профсоюзная». На кон-





церте я охуел. Пил много, танцевал. Там была симпатичная девушка с бритой головой, хотел ей предлагать пиво но трусил. Только через неделю узнал что это была Тутта Ларсон когда я включил MTV. И там были бонхеды, пьяные. У них было хорошее настроенное, пока I.F.K. не играл песню «Хава нагила» по хардкоровский. Боны тогда им фак показали. Сейчас отпиздали бы, или убили бы их.

Люди всегда хорошо относились к мне, но я никогда не помирился с фактом, что если бы я был не белым, мои впечатление России были бы совсем другие. Я бы не дожил наверно этого концерта. Антифа не было, настоящих скинхедов не были, но было видно что простие люди поняли что фашизм дермо. Это мне дал надежду. Америка — расистское общество, но это не открытый расизм. Если ты белый, ты можешь не заметить (много белых там даже думают, что расизма уже нет). В России, расизм везде, и привыкать к этому сложно.

Давным давно я читал Maximumrocknroll, поэтому, когда я видал Insomnia недавно в концерте, я купил и читал с интересом. Интервью с Sandanista! было очень здорово, и также история про 108. Из колонок, мне особенно понравилось Саня Д. и столбец LXC «Нуждаемся ли мы в патриотизме» но с одним предложением я не совсем согласен: «Доходить до того, что проблемы, к примеру, палестинского народа, нас волнуют куда больше, чем проблемы (которых у нас не меньше) соотечественников». Я ещё не был в Израиле, но судя по тому, что я вижу по телевизору, у обычного палестинца намного больше проблем чем у обычного россиянина. Столбец Олеси про феминизм тоже был интересен. Всю свою жизнь я общался с радикальными анархо-феминистками, но никогда не познакомился с вонючей феминисткой! Я тоже не брею подмышки, но я не воняю потом! Может быть она пошла на акций «Еда Вместо Бомб» и перепутала бомжиху с феминисткой?

4



Хорошо написано про концерты, хотя я не со всеми пунктами согласна, и у меня есть кое-что добавить. Или еще один крик туда же? И пусть меня бьют палками, но на весь этот цирк порой больно смотреть, и ни фига мы все не анархисты! Не все.

Когда-то давно нас было мало, и мы были

все вместе, дружные, все знали и понимали, много обсуждали, и все шло хорошо. Но вот стали появляться новые люди. Миллион незнакомых лиц! Но ведь это же прекрасно! Разве не этого мы хотели? Чтобы нас было много? Много людей, одержимых одной идеей, объединенных одним видением мира, сплоченных одним порывом?

Мы хотели этого. Хотели приходить на концерты и видеть миллион незнакомых лиц и радоваться. Я видела миллион незнакомых лиц и радовалась. Но мы совсем забыли об одном — мы совсем забыли о том, что люди умеют говорить, общаться, о том, что это надо делать. Откуда мы узнали обо всем? С чего мы стали такими всезнайками? Мы общались. Мы говорили, обсуждали, искали информацию и получали ее от «старших» ребят, и так мы спланивались.

Теперь не обязательно с кем-то общаться, чтобы достать информацию — вот она цифровая паутина — только нажми кнопку! Зачем спрашивать что-то у кого-то, особенно, если этот кто-то так и пышет пафосом своей важности и всезнаемости (ворд говорит мне, что такого слова нет :)), если все можно найти в Интернете. Зачем рассказывать что-то на концерте, если все, «кому надо, тот знает», а остальные «лохи приперлись»? Зачем общаться с теми, у кого не та майка или челка? Отсюда и проблемы. Так возникают группки по интересам. Это нормально, но сам процесс — вот ненормальность. Мне бы очень хотелось, чтобы мы говорили!

С другой стороны, я смотрю на сцены в других странах. Там есть хардкор. Там все строго по правилам. Такая модная игра — определенный внешний вид, хорошо проработанные мош движения, красивая прическа, девочки... Девочки? Иди поддержи мою майку в углу! Не знаю, кто там анархист... Одна из 10 групп что-то скажет со сцены, скажет то же самое, что и 10 лет назад на своем первом концерте, то же, что 10 раз писали на своем компактe, то же, что говорят еще пара таких же групп. Публика как по команде похлопает и продолжит месить, вечером вернется домой и упрется в телевизор. Утром наденет свои найки и новое поло известной марки. Кресты не мешают пить кока-колу.

Анархисты, панки, крастеры и т. д. — там это совсем другие тусовки, зачастую они вообще не пересекаются. Не кажется ли вам, что у нас похожий сценарий? Я общалась и читала интервью с разными западными группами или просто ребятами, были такие, которые говорили что-то типа «посмотрите, что здесь происходит! Не следуйте нашим путем! Боритесь за свою сцену, боритесь за понимание и единство, пусть у вас будет все по-другому!»

Европейские группы говорят — Европа пошла по американскому пути, не следуйте ему. Ищите что-то свое!

Не так ли происходит у нас? Опять таки, кто здесь анархист? Я знаю хардкорщиков, которые говорят, что они не анархисты, кто-то вообще смеется над анархистами, другие говорят «мне симпатичны некоторые идеи, но...», но я также знаю и тех, кто считает себя анархистом, знаю тех, кто не только считает, но и живет, придерживаясь определенных идей и принципов. Не тех громких лозунгов, а таких тихих внутренних мыслей, которым он или она следует во всех своих действиях, будь то хардкор концерт или поход в магазин.

Почему все упирается в анархию? Потому что тот, кто приходит на концерт не ради моды, угара или просто побухать, не может не быть анархистом, не может не иметь какого-то особенного видения мира, каких-то бунтливых (еще одно новое слово в русском языке :)) желаний, он просто не может быть куском серой массы для лепки. Он приходит за раскрытием чего-то, за развитием себя, в поисках новых знаний, новых идей, друзей и единомышленников. Это вечно «голодный» человек.

Боюсь показаться пессимистом, но как бы не было слишком поздно. Хотя, может быть, сейчас как раз именно тот момент, когда еще можно что-то сделать? Когда многие стали думать об этом, в зинах писать и говорить лично? То есть начинаются какие-то действия?

Концерты нужны. Давайте приходить на них, давайте говорить. Давайте будем учиться говорить и выражать свои мысли, рассказывать что-то новое друг другу, учиться чему-то хорошему! Давайте отбросим те маски, которые мы носим целый день, те видимости, которые мы создаем, те лживые пункты соответствия, с помощью которых мы оцениваем друг друга и, наконец, ту серость, которой порастают наши мозги из-за того, что мы сознательно кастрируем свою жизнь. Этому не должно быть места ни в хардкоре, ни где-либо еще. Давайте откроем глаза и посмотрим на все свежим взглядом, вокруг столько красок! Давайте будем рассказывать обо всем и, прежде, чем лезть с критикой, давайте будем думать. Заново, как в первый раз, не опираясь на перила и ограждения повседневной жизни, ведь только тогда у нас получится по настоящему что-то чистое и хорошее!

п.с. Но только, если мы будем делать все это без удовольствия, из этого ничего не получится. Немного угара надо оставить! :) Помните — если я не могу танцевать, это не моя революция?





«Чем для меня является панк и чем ни в коем случае не является».

(Ответ на статью Иво
«Привет, мои дорогие!»)
Максим

В статье «Привет, мои дорогие!», напечатанной во втором номере *Insomnia* автор рассказывает о том, чем для него «является панк и чем ни в коем случае не является». Начинает он с того, что сетует на то, что в нашей жизни все такое «скучное, предсказуемое, упорядоченное, неинтересное». Вся наша жизнь заключена в рамки, причина которым — капиталистическое устройство мира. Эти рамки, а точнее «всю скуку, отчуждение, и предсказуемость люди приносят с собой сюда, в панк рок, подчиняя его тем же говеным принципам их жизни». «Мы живем в рамках глянцевого журнала или черно белых ксероксных зинов — да пофиг, что конкретно нас ставит в эти рамки — мейнстрим или diy-этика...». Таким образом, даже панк перестает быть панком, power violence и grindcore «вместо дикого крика отвращения от повседневного бытия», становятся «всего лишь стилями музыки». Все эти рамки, «которые ограничивают полет нашей души», мы должны отбросить. «На них надо плевать. Огнем плевать!»

Действительно, современное общество потребления полностью регламентирует наше поведение, так что даже сам бунт против сложившейся ситуации находится в границах этой регламентации. Но можно ли преодолеть данную ситуацию, выбрав тот путь, на который призывает вступить автор статьи? Очевидно, что нет. Призыв отбросить рамки — это лишь отчаянный крик индивидуализма, характерной черты того же самого капиталистического общества потребления. Почему отчаянный? Да потому что совершенно беспомощный перед той преградой, которую он хочет перепрыгнуть.

Еще в самом начале своей статьи автор делает попытку преодолеть эти гнетущие его рамки. Он заявляет, «я попробую повествовать эту жуть через немного критичную критику и через словесный хаос и бардак (ибо упорядоченность и ясные высказывания являются составной частью всех «-измов», догм и учений... так вот наплевать на них...)». Но позвольте, «словесный хаос и бардак» в повествовании также являются составной частью определенного «-изма» — идиотизма. Конечно, если бы эту статью можно было бы подвести под данное определение, совершенно нелепо было бы

писать на нее ответ. Но в данной статье я не обнаружил ни «словесного хаоса», ни «бардака», доводы автора последовательны, ясны и разумны. Они опираются на законы мышления, законы логики. Да, на все те же банальные законы мысли. Вот и первые рамки. Зачем, если поставлена цель отбросить все рамки, прибегать к помощи логики, к помощи слова, наконец? Ведь прибегая к помощи того же слова, используя понятия, мы уже устанавливаем рамки? Интересно было бы посмотреть в данном случае на альтернативу словам, понятиям и логике. Но даже если бы автор исполнил свое обещание и повествовал бы посредством «словесного хаоса и бардака», в этом бы случае он также загнал бы себя в рамки, в рамки «словесного хаоса и бардака». Попытка преодолеть рамки уже с самого начала терпит полное фиаско. Но это и неудивительно. Оголенное неприятие так называемых рамок, стремление их отбросить, по меньшей мере, наивно и уж точно беспомощно перед этими же самыми рамками. Почему? Да потому что рамки не есть всегда что-то негативное и, тем более, лишнее, искусственное, неоправданно навязанное. Наоборот. Мы, люди, существуем как организмы благодаря рамкам, так называемым законам, по которым химически и биологически функционирует наш организм. Свободная игра химических процессов может происходить только в умершем и разлагающемся организме (хотя и тут остается открытым вопрос: «На сколько она свободна?»), а в живом эти процессы связаны и определены целями, например, биологическими. Точно так же и социально человек возможен только благодаря связи, общности, то есть благодаря тем же самым рамкам. Мы одинаково выражаем мысли, говорим на языке, на котором говорят, по крайней мере, те, с кем мы на нем общаемся. Именно одинаковость обеспечивает тот факт, что мы понимаем друг друга. Никому же не придет в голову выдумать свой собственный «нескучный», «неупорядоченный», «непредсказуемый», известный только ему язык и общаться на нем с другими, отбросив этим языковые рамки. Стремление во всем избегать рамок есть лишь наивный индивидуализм, требующий невозможного, требующий и стремящийся разрушить то, что и его также определяет. Этот же самый индивидуализм лежит в основе всего капиталистического общества потребления.* Разве не этим же индивидуализмом продиктованы попытки общества потребления выйти за те же рамки? Эти попытки выражаются, например, в стремлении к материальной индивидуаль-

ности (элитный автомобиль, самая большая яхта, роскошный особняк, громадное денежное состояние и т.д. — вот одни из целей современного общества потребления, которые направляются тем же индивидуализмом, стремящимся перескочить рамки «скучности», «предсказуемости» и «упорядоченности»). Кто-то преодолевает «скучность» и «упорядоченность», устраивая оргии в Куршевеле, а кто-то переходит в рамки интеллектуального индивидуализма и призывает к «словесному хаосу и бардаку».

Но даже если допустить, что отбросить рамки все-таки возможно и цель эта достигнута. Что тогда? Чем оправданно это стремление, стремление выхода за рамки? Какой его смысл? А никакого, кроме удовлетворения личного эгоизма. Чего мы добились этим выходом за рамки? Лишь только удовлетворили свою личную прихоть. Современный капитализм как раз и базируется на этом чувстве эгоизма. Борьба же с капитализмом, выражающаяся в стремлении к индивидуализму, приобретает ту же бессмысленную эгоистичную форму.

Хорошо. Мы все равно будем оставаться в рамках, как бы мы этого не хотели. Что делать? Смириться с теми рамками, в которые нас помещает общество потребления? Ведь ясно, что некоторые рамки не есть благо. Покориться тому, что я или ты «8 часов провел в офисе или в универе, или дома у компа, рисуя очередное лого какого-то хрена»? Нет. Но не путь индивидуальности поможет нам в этом. Не разрушение именно рамок и стремление к не-«скучности», не-«упорядоченности», не-«предсказуемости», а нечто более значительное и более осмысленное. Что это, я сейчас попытаюсь объяснить.

Как один из примеров. Когда-то я посмотрел телепередачу, где рассказывали о женщине, работающей в детском доме, которая усыновила девятерых детей. Обычная женщина, по крайней мере, исходя из того мнения, которое можно сложить о ней по передаче, в ней нет ничего особенного. Она не состоит в какой бы то ни было организации или секте, ей не движет какая-то великая цель или какое-то обязательство, в общем, это самая обычная женщина. Обычный обыватель, «скучный», «предсказуемый», «неинтересный» и т.д., который, я уверен, ничего не знает о проблемах мексиканских крестьян, не знает о том, что Adidas убивает кенгуру, который, включая на кухне газовую конфорку, чтобы приготовить пищу, не задумывается о том, что этим действием





он поддерживает корпорацию «Газпром», входящую в тройку самых крупных. Садясь в общественный транспорт, эта женщина не знает, что тем самым способствует обогащению металлургических и энергетических гигантов. Но она делает то, на что могут решиться только поистине великие люди. Она дарит материнскую любовь девятерым брошенным детям, делает их тем самым счастливее. Ее поступок, с одной стороны, очень прост — в своем решении, с другой, — одновременно сложен — в смысле своей значительности и в том, что редко кто отважится на такую, казалось бы, простоту. И перед ее в высшей мере великим поступком, поступком простым, без претензии, любое стремление к индивидуальности, стремление отбросить рамки, даже ради великих целей, выглядит таким мелочным, таким «скучным», таким «упорядоченным» и «предугадываемым». И именно в этом поступке очень хорошо проглядывается акцент в действии, который выражается не в стремлении разрушить рамки, а в стремлении к добру и любви. Именно такие поступки дают надежду на существование совершенно нового общества, общества добра, справедливости, любви и счастья.*** Именно такие цели определяют борьбу против капитализма. Именно в стремлении к добру и любви я вижу тот самый полет души, о котором говорит автор статьи.

Возвращаясь к вопросу о панке и том, чем он является для меня и чем ни в коем случае не является, хочу подвести итог. Панк, ставший своей целью выход за рамки, ради индивидуальности, против «скучности», «упорядоченности», «предугадываемости» — это панк в духе Маклареновского магазина «Sex», магазина китч-одежды. Это чистый каприз, не более. Такой панк не способен противостоять капиталистическому обществу, так как он зиждется на тех же самых основах, что и его враг. Его питают те же самые соки — индивидуализм, эгоизм. Для меня же панк — это стремление к умножению добра и любви (тут мы уже, конечно, выходим за рамки панка). Перед такими целями стремление отбросить рамки выглядит мелочным и смешным, да и сами рамки уже не являются какой-то преградой. Они просто уже не помеха.

* Из вышесказанного видно, что капитализм не является причиной появления рамок, они были до капитализма, очевидно, будут и после.

** Даже свобода, которую обычно считают результатом освобождения от рамок, без

сдерживающих ее границ, то есть рамок, таких как, например, ответственность или внутреннее моральное чувство превращается в дикость и безумие.

*** Приди такое общество — и неужели не безумием будет, сетуя на то, что данное общество «скучно», «упорядочено», «предсказуемо», «неинтересно», стремиться к противоположному, то есть к злу, несправедливости, ненависти и несчастью. Вряд ли кого-то будут обременять рамки счастья или, например, рамки здоровья, и он будет стремиться к несчастью и болезням.



Fuck holidays!

отшивалов

Как же все ждут нового года, дней рождения, рождества или еще какого дерьма! Меня удивляет = неужели так приятно веселиться в строго отведенные для этого календарные дни? По расписанию. А если мне в этот день не весело вообще? Какого хрена?! Получается, что все, как послушные марионетки, пляшут под неизвестно чью дудку. Я не согласен подчиняться этим нелепыми правилам! Может быть, кто-то будет утверждать, что это удобно. Допустим, удобным можно считать только дни рождения да новый год, с точки зрения летоисчисления. Это да. Но раздувать из этого такой дебильный мыльный пузырь со всеми этими приготовлениями и шоппингом = это идиотизм! Выходит, что на самом деле это выгодно опять же корпорациям. Именно они постоянно подогревают эту эйфорию. Именно они впаривают какую-то совершенно ненужную и бесполезную мишуру и делают на нас с вами деньги из ничего. А сколько денег выстреливается в воздух в виде всевозможных фейерверков, хлопушек, петард?! Неужели все, кто их покупают в огромных количествах, настолько богаты, чтобы позволить за пару минут выстрелить в небо 500 или 1000 рублей?! А какие деньжищи загребают табачно-алкогольная промышленность! Ведь подавляющее большинство являются жертвами навязанного им стереотипа, что отмечать праздники обязательно надо в пьяном угаре, и, типа, это традиция. Какая же хуйня! Извините, но мне конкретно насрать на все эти традиции и правила и все эти календарные праздники. Я считаю, что праздник у человека тогда, когда просто хорошо на душе, когда ты влюблен, когда счастлив от чего-то. Это может произой-

ти в любой день недели любого числа и месяца. И тогда будет абсолютно все равно, что в календаре этот день не помечен красным, и что с тобой не празднует еще несколько миллионов. И подарок можно подарить без повода и в любой день. Неужели кому-то это будет неприятно или кого-то такой жест оскорбит? Не поверю. Живите своей жизнью. Дарите друг другу подарки и радость, когда сами этого захотите. Встречайтесь с друзьями, когда вам удобно. Для этого мне лично не нужно ничье разрешение или специально отведенные дни. Спасибо.

Религиозное насилие

отшивалов

Сегодня я был потрясен до глубины души, и моему негодованию и возмущению не было предела. Я с громадным трудом сдерживался, чтобы не сорваться и не выплеснуть закипевший гнев на своих друзей. Предыстория этой реакции такова. Это — частный случай, но на его примере я хотел бы заострить внимание на более широком понимании проблемы насилия над личностью. Мой очень хороший друг подвергся недавно нелепейшей экзекуции со стороны своих же собственных родителей. Они очень религиозны и пытаются навязывать свою веру и убеждения своему сыну. И вот они обнаружили у него пластинки с «сатанинскими», по их мнению, обложками. Следующим их действием стала экспроприация всех подряд винилов! Только этот факт уже возмутителен!!! Какого хрена они вторгаются в личное пространство человека и безо всякого веского повода изымают вещи, которые им не принадлежат? Перевоспитывать таким нелепейшим способом вполне уже взрослого и самостоятельного человека все равно бесполезно. Но на этом не заканчиваются злоключения. Родители на вопрос моего друга, куда они подевали его пластинки, ответили, что отвезли их на экспертизу батюшке в церковь какую-то, чтобы тот определил степень сатанизма, содержащегося в оформлении. Их насторожили картинки. Никто и не думал читать тексты. Никто и не думал просто поговорить, задать вопросы и выяснить все сразу же на месте. Потребовался церковный «эксперт». Какой же бред!!! Более глупого поступка невозможно придумать. После того как я услышал эту историю, я подумал, что такие люди до сих пор живут в средневековье каком-то. Они бы еще к методам инквизиции прибегли бы! Я думаю, что любой человек волен выбирать, верить ему в бога или нет, следовать ему каким-то принципам или нет. И никто, будь то хоть три раза родители или





кто угодно еще, не в праве навязывать ему свои взгляды и убеждения. Тем более таким вероломным способом, как вторжение в личное пространство и захват чужих вещей и постоянное давление и притеснение. Это антипедагогично! Это варварски! Этих действий не одобрил бы Христос, насколько я его знаю. Да и Будда тоже. Сопроводяйтесь насилию над своей личностью, не позволяйте ограничивать свой выбор!



Дискриминация в ХК олеся

Вступай в нашу секту! За нами будущее!)) Мысль о том, как донести эту идею до других, созрела во мне довольно таки давно. Но я все думала, как это сделать, не задев и не оскорбив кого-нибудь. А заключается она вот в чем, вернее, вот она про кого: мне не нравятся люди, которые пытаются отказать от стереотипов, дискриминации, ущемления чьих-либо прав, создают себе все новые более и более убогие стереотипы, тем самым дискредитируя тех, кто еще не создал себе подобного рода новые клише. Плохое отношение к не-вегетарианцам, к не-веганам, к тем, кто носит кожаную обувь, потребляет алкоголь или курит табак — все это очередная дискриминация, ущемление чьих-либо прав. Я часто встречала пренебрежение к людям, не поддерживающим веган-стрейтэдж идеи со стороны веган стрейтэджеров. Я знаю, что носить кожу, употреблять в пищу мясо, покупать косметику, тестированную на животных, — это безжалостно и нечеловечно, однако я не считаю, что мое мнение должно быть решающим. У каждого человека есть свой собственный выбор, и, мне кажется, хватит навязывать его другим. Постепенно идеи вегетарианства, идеи отказа употребления алкоголя, табака и наркотиков превращаются в философию какой-то секты, для вступления в которую, нужно принять веру. Почему если люди, поддерживающие веган стрейтэдж идеи, желающие добиться уважения к собственным интересам со стороны окружающих, не пытаются, не хотят и не стремятся уважать чужое мнение, я не понимаю. Ты веган, и тебе не приятно, когда ты хочешь съесть веганских макарон, а тебе приносят макароны с сычужным сыром? Наверное, человеку, который пьет алкоголь или курит сигареты, тоже неприятно, когда его «не котируют» и осуждают за то, что он делает, за то, как он живет.

Знаю, знаю, вы должны мне сказать, что дело, мол, не в том, что он пьет или курит сигареты, а дело в том, что он поддерживает корпорации, которые заработали миллионы на миллионах невинных жизней (но это уже совсем о другом, я не считаю, что алкогольные корпорации загубили жизни миллионов семей, вызывая алкогольную зависимость и созависимость, я считаю, что в своем выборе виновен только сам человек, а не какая то реклама алкоголя, или его высокая производительность. И несмотря на то что Россия занимает одно из первых мест по потреблению алкоголя и табака, на мой взгляд, выбор все равно остается за человеком). И к тому же, вы скажете мне: «курильщики задолбали, не дают дышать свободно и все такое». Не могу сказать другого, я согласна, но подумайте, откуда все это взялось?? Если вы не уважаете мнения людей, не поддерживающих ваши собственные идеи, зачем тогда им уважать вас? Почему они должны прислушиваться к вам, если вы не прислушиваетесь к ним?

А веган-стрейтэдж команды??? Это же целый культ!!! Ну ладно, отбросим приставку веган, в русской хк сцене я веганов-то знаю не очень много, и ни одной русской веган команды я сейчас не вспомню (извините, если про кого-то не вспомнила, ну просто не приходит в голову). Ну так вот, стрейтэдж хардкор банда — это ж, на самом деле, целый культ!!! Обращение в веру с посвящением! Заключительной церемонией является добавление крестов к названию банды!!! А если ты не схе, то в принципе шансов играть с такими людьми в одной банде равны нулю!!! А знаете почему? Потому что без церемонии написания крестов нельзя тусить в секте!! Хаха! Лично я не раз встречала людей, которые из-за всего этого дерьма, перестали называть себя схе (сохраняя при этом основные идеи схе)! Лишь бы не носить штампов и не уподобляться такого рода людям!!! В общем все это я к тому, что люди, не уважающие чужих интересов, становятся похожими на зомбированных сектантов, стремящихся зомбировать окружающих путем демонстрации своего пренебрежительного отношения к ним! Не суди да не судим будешь! Но подумайте же еще и о том, что алко-хард-кор-мясоеды, тоже скоро создадут свою секту!))) и будут показывать свое собственное пренебрежение к вам! И чего же будет дальше??

П.С. данная колонка не имеет никакого отношения к алкоголикам-быдланам, которые считают, что если ты настоящий мужик, то ты должен жрать мясо!))

Невидимые дети xlimp shrimp

*«Никто не задумывается над тем,
что однажды,
как вспышка молнии,
может случиться несчастье.
Обычно никто не думает,
что может внезапно умереть,
что у него может быть
инфаркт миокарда или рак.
И поэтому, люди, будьте милосердны!»*

Бездомность существует практически во всех странах мира, но в каждой стране есть свои специфические социальные и экономические факторы, определяющие масштабность этой проблемы.

Дети и подростки, живущие и работающие на улицах — не новое явление в России. После Великой Октябрьской Революции и Гражданской войны 20-х годов в Советском Союзе примерно семь миллионов детей, живущих на улице, чьи родители пропали без вести или погибли, были определены в детские дома. В советское время бездомность была официально запрещена. Существование без прописки и без официальной работы (для мужчин трудоспособного возраста) преследовалось в соответствии с Уголовным кодексом и наказывалось лишением свободы до 2 лет. Структуры помощи бездомным, созданные до революции, были разрушены. Советский режим характеризовался экстенсивной системой социального обеспечения, направленной на построение огромной сети государственно-финансируемых институтов по защите детей. СССР взял на себя множество родительских обязанностей, таким образом повышая зависимость детей от государственной помощи и инфраструктуры. Но общемировой опыт показал, что продолжительное удерживание детей с помощью системы жесткого контроля и наказаний в случае побегов может повлечь за собой негативные последствия для молодых людей, которые, как следствие, не могут адаптироваться к жизни за пределами социальных институтов.

Явление бездомных детей стало остро ощутимо после распада СССР. Основные реформы были направлены на развитие экономики, адекватной политической структуры и приватизации. Социальные и здравоохранительные факторы остались без внимания и финансирования. С рас-





падом Советского Союза были отменены статьи Уголовного кодекса РСФСР, предусматривавшие уголовную ответственность для бездомных, однако создались условия для обвального увеличения армии бездомных российских граждан. Многие не устроившиеся в новых «пост-перестроечных» условиях жизни люди оказались на улице без прописки (регистрации), в стране, где официально не признано существование проблемы бездомности, где нет никаких законодательных и нормативных документов, регулирующих работу с бездомными, и, соответственно, нет каких-либо структур социальной защиты этой части населения. Российская бюрократическая система требует наличия регистрации по месту жительства и паспорт от любого гражданина, и, пока их нет, человек вроде как не существует. По отношению к бездомным многие сотрудники милиции на местах практически игнорируют как общепринятый закон, так и приказы собственного министерства, оправдывая это тем, что они не обязаны заниматься людьми, не зарегистрированными на их территории. Бездомные дети и подростки дискриминированы с самого рождения. Ежегодно около трети выпускников детских сиротских учреждений становятся бездомными. Жизнь бездомного в современной России чрезвычайно трудна и опасна, особенно это касается детей и подростков в возрасте до 18 лет.

Road dogs, как их на сленге называют в Сан-Франциско (дети улиц), составляют уязвимую и достаточно многочисленную часть населения, нуждающуюся в срочной помощи. При этом чем лучше они приспособились к жизни на улице, тем серьезнее проблема помочь им вернуться в общество. Им удастся выжить благодаря безысходности, которая действует как настоящая броня. Для них признать свои тревоги и свои трудности значит разрушить эту защитную броню и сделать себя уязвимыми перед другими людьми. Потребуется много времени, терпения и мастерства, чтобы они отказались от жизни на улице и полностью переосмыслили свое отношение к жизни. У каждого из этих детей своя история, свои трудности, свои скрытые способности.

Трудно назвать точное число детей, живущих на улицах. К началу 2006 г. в Москве насчитывалось около 2000 бездомных (по статистике одной из независимых социальных организаций). Они по-разному попадают на улицы. Из разных регионов и прилегающих к России стран дети едут, чтобы подзаработать немного денег, потому что родители не всегда могут их обеспечить. Или пытаются избежать семейных

проблем, а так же просто стараются как-то устроить свою жизнь в связи с тем, что где-нибудь под Нижним Новгородом их дом сгорел вместе с родителями.

Олесе было 13, когда с ней впервые повстречались участники организации «Врачи без границ» на одной из железнодорожных станций Москвы в феврале 2006 г. К тому возрасту она уже 9 раз убегала из дома. Люди зовут ее «бродящая девочка». Ее мама и отчим долгое время находились в тюрьме. Часто, особенно по праздникам, все в ее доме напивались, включая и саму Олесю. Она вспоминает свое первое появление в Москве в качестве беженки. Олеся не знала, где ночевать, и не была знакома с другими обитателями улиц. Она очень боялась темноты, но была вынуждена ходить по улицам ночи напролет, до тех пор, пока ее ноги совсем не устанут. Ей предоставили место во временном приюте для бездомных детей, но она сбежала оттуда. Милиция несколько раз возвращала домой девочку обратно к родителям, но она никогда там долго не задерживалась. Очень часто на улицах Олеся получала предложения от различных сутенеров, но ни разу не соглашалась. Сейчас Олесе 14. Она время от времени нюхает клей и по несколько дней находится в запое. Она все еще «бродящая девочка», но очень хочет научиться восстанавливать отношения со своими родными и с окружающими людьми.

А вот еще один пример: Лера убежала из дома на следующий день после празднования своего пятнадцатого дня рождения. Трудно даже предположить, что такое страшное произошло у нее в семье. Она уже более 2 лет живет на улице. Время от времени общается со своей мамой, но возвращаться домой желания нет. Зато есть стремление работать и создать собственную полноценную семью.

И таких детей, как они, сотни. Они живут в подвалах, на чердаках и вокзалах. Бездомные дети, как правило, очень мобильны. Постоянно перемещаются с места на место. Ездят по различным городам. Тем не менее они всегда стараются держаться вместе, сбиваясь в сообщества. Это явление очень хорошо прослеживается в районе вокзалов. Сообщество состоит в среднем из 15-20 человек. Это зависит, прежде всего, от климатических условий. Зимой, когда холодно, многие подростки предпочитают оставаться в приютах, а летом снова убегают.

В группах, как правило, существует определенная иерархия. Все дети стараются как можно тщательнее следить за собой, выглядеть аккуратно, носить чистую одежду, чтобы не вызывать подозрения у право-

охранительных органов. Тех, кто выглядит грязно, заталкивают «вниз», потому что они могут создавать «палево» для всего общества. О маленьких детях (6, 7, 8 лет) заботятся с особой любовью. Нельзя сказать, что эти дети относятся друг к другу очень хорошо. Они дерутся и постоянно вступают в конфликтные отношения друг с другом, но очень часто они готовы пожертвовать половиной всего того, что у них есть, ради тех, кто находится рядом с ними. К примеру, если в холодную погоду одному из детей нужна теплая куртка, другой сразу же отдает ее. А ведь одежда — это, пожалуй, величайшая ценность в их жизни.

Возле Курского вокзала на платформе «Серп и Молот» подростки обустроили себе жилье. Прямо под платформой. Сделали все как-то по-домашнему. Там есть даже телевизор и dvd, купленные на честно заработанные деньги — или украденные. Разбой — лишь один из способов получения денег для этих детей. Они грабят на улицах, грабят в электричках. Они не скрывают этого. А ведь если направить их энергию в нужное русло, они могли бы стать неплохими помощниками для общества, частью которого они являются тем или иным образом. Был случай, когда у одного из социальных работников на вокзале украли телефон. Он рассказал об этом детям и через полчаса получил назад свой мобильный. Это еще раз доказывает то, что у многих из них чувство «единства» намного сильнее, чем у большинства живущих «нормальной» жизнью.

На каждом вокзале своя особая атмосфера, и дети сами по себе как бы «другие». Например, на Павелецком вокзале все дети выглядят очень опрятно, в основном они не употребляют наркотики и редко включают алкоголь в свой рацион. На Казанском вокзале очень много девочек. Вообще, девочки и мальчики, как правило, живут вместе, это помогает им справляться со всякими извращениями, которые регулярно караулят детей на станциях. Курский вокзал требует особого внимания. Там дети действительно очень сложные. Многие из них злоупотребляют алкоголем и ежедневно употребляют наркотики. Причем основную часть того, что они потребляют, можно достать в аптеке. Как правило, это сильные обезболивающие, составляющие вещества которых не вызывают физического привыкания, дети просто употребляют их по инерции. Они не могут изменить мир вокруг них, поэтому они пытаются «расширить» его. Стоит помнить о том, что наркотическая зависимость и алкоголизм — в большинстве случаев не причина бездомности, а следствие бездомного существования.



Нарушая закон и общепринятые нормы, дети становятся еще более исключенными из общества. Их постоянно преследует милиция, отлавливая, пытаясь установить личность, отправляя в детские дома, где порой условия еще более жестокие, чем на улицах. Егор (12 лет) рассказывает, как их заставляли полночи держать ковер на вытянутых руках по причине разговоров после отбоя.

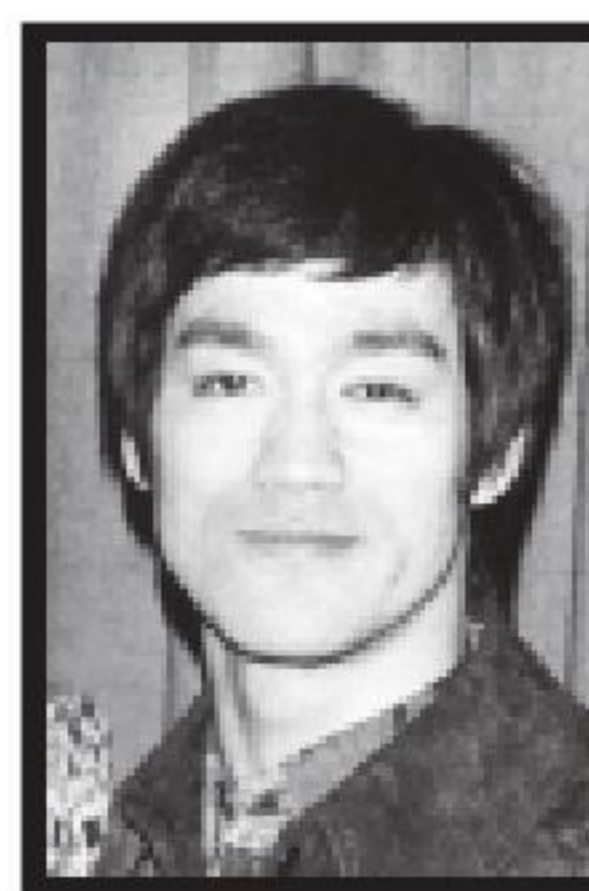
Бездомные дети взрослеют не по годам. Суровая обстановка на улицах заставляет их приспосабливаться. Огромнейшей проблемой становится соблюдение гигиены. Отсутствие возможности содержать себя в чистоте ведет не только к развитию кожных и паразитарных заболеваний, но и препятствует социальной реабилитации бездомного ребенка. Санитарная служба Москвы первой признала необходимость постоянной работы с бездомными — с 1994 г. у них появилась возможность бесплатно помыться и пройти санитарную обработку в двух сан. пропускниках (сейчас в Москве их более 4). Но с получением медицинской помощи и по сей день возникают проблемы. Реального доступа к амбулаторной помощи в государственных медицинских учреждениях дети практически не имеют. В лучшем случае, ребенок может рассчитывать на экстренную госпитализацию, но как только состояние улучшается, его тут же выгоняют, ссылаясь на то, что больницы не имеют права держать людей без документов. В настоящее время на Павелецком вокзале примерно у 20 детей двустороннее воспаление легких, гайморит. Но это волнует только членов некоммерческих организаций, которые в своем большинстве вообще не имеют лицензии на оказание мед. помощи. «Врачи без границ» предлагали помочь властям в организации теплых помещений, однако это инициатива не была рассмотрена. Правительства стран Западной Европы более отзывчивы, когда дело доходит до предоставления убежищ в холодное время года, когда снижение температуры воздуха угрожает жизни бездомных: в ноябре 1998 г., когда температура в Париже упала до нулевой отметки, городские власти решили на несколько ночей открыть одну из станций метро. Кроме того, администрация Парижа, в связи с переполнением ночлежек, решила создать дополнительно еще 3000 койко-мест; в Бельгии в зимнее время на всю ночь открывают вокзалы; в Голландии ночлежками занимается «Армия спасения» и «Красный крест», однако с наступлением зимы бездомные могут переночевать в свободных помещениях отделений полиции. В то же время в Москве доступ зимой в метро

или на вокзалы запрещен вне зависимости от того, как холодно на улице.

В последнее время одной из важнейших целей социальных организаций стало изменение отношения общества к бездомным. Неоднократно проводятся рекламные акции, увеличивается распространение правдивой информации о бездомности, организовываются пресс-конференции и фотовыставки. В Москве с 2002 г. существует международное движение «Друзья на улице», которое пытается решить проблему бездомных детей через дружеское общение, относясь к ним как к самостоятельным личностям. И в большинстве случаев между соц. работниками и детьми улиц возникает настоящая искренняя дружба. Среди независимых организаций важно упомянуть «Самюсосьяль», разрабатывающую и реализующую проекты комплексной системы мер социального, психолого-педагогического, профилактического характера для детей, подростков и молодежи и, особенно, программы профилактики зависимостей и социальной дезадаптации детей, попавших в тяжелую жизненную ситуацию.

Здорово осознавать, что количество некоммерческих организаций, финансируемых в основном из бизнеса или при поддержке правительств некоторых стран Европы, значительно выросло за последнее время и продолжает расти, помогая детям во всех сферах жизнедеятельности.

Вообще, еще много можно сказать и о причинах бездомности, и о ее последствиях, о здоровье детей, их правах, которые так игнорируются государством. Хочется еще раз обратить внимание на то, что только совместными усилиями можно добиться значимых результатов в решении этой проблемы. Пока мы будем сидеть, сложа руки, дети будут умирать на улицах. Помните, равнодушие = убийство. Антуан де Сент-Экзюпери писал: «Не надо предвидеть будущее, надо дать ему возможность быть».



Still proud to be Pro-choice
Саня D.

Я долго думал, про что написать следующую колонку, но все ни как не мог определиться, что же я хочу такого сказать, и вообще надо ли что-то говорить? Ради чего? Чтобы просто заполнить кусочек журнала? Или действительно мои мысли кому-нибудь будут интересны? Хм... Написать колонку... Может, просто иногда хочется высказаться,

типа, да-да, бумага все стерпит, пиши! В голове периодически возникают какие-то темы, на которые хотелось бы написать, но бывает, только сядешь, и пропадает настрой, а без настроя ничего хорошего никогда не получается. Ну и, конечно же, лень, с которой периодически приходится бороться. Ладно! Стоп! Это я так, вместо вступления. Короче, я собрался с мыслями и хотел бы высказаться насчет стрейт эджа! О том, что для меня это значит, и что я вижу в идеале, а так же указать на некоторые вещи, которые мне не нравятся. Я не жду того, что со мной будут все согласны, всегда найдется другое мнение, но страницы этого зина вроде как и предназначены для дискуссий. Я не претендую на роль лучшего автора колонок, мне все равно, я говорю то, что думаю, а для свободного выражения своих мыслей и существуют такие журналы. Так вот, конечно же, во многом своим выбором смотреть на мир трезво я обязан музыке и людям, которые повлияли на меня в определенный момент моей жизни. Мне показали хороший пример совершенно другого отношения к жизни. Меня это зацепило. У меня, в общем-то, никогда не было привязанности к алкоголю, сигаретам и, тем более, наркотикам. Возможно, потому что я успел насмотреться на то, к чему может привести излишняя привязанность и любовь к ним. И пусть это звучит пафосно, но я действительно горжусь тем, что я sHe. Я горжусь тем, что у меня нет ничего общего с людьми, которые пьют идиотские напитки в железных банках, из которых воняет на весь транспорт, или с теми, кто с обезумевшими глазами не понимают, что происходит и где они вообще находятся. Я не вижу ничего крутого, когда люди не могут себя контролировать. Мне нравится, что я, возможно, никогда не смогу понять людей, которые испытывают острую необходимость выйти покурить. Я рад, что испытываю независимость от всего этого. Но я пришел к этому сам, без чьего-либо давления, и я категорически против навязывания своего образа жизни, да и вообще своих мыслей кому-то. Я выскажу то, что думаю, расскажу, почему в той или иной ситуации я поступаю именно так, возможно, заставлю задуматься, но ни в коем случае не буду насильно заставлять человека принимать мои слова как единственный верный ход. Я считаю, человек должен сам выбирать путь, по которому он должен пойти. Все люди разные, и ни в коем случае нельзя подстраивать всех под себя. Мне очень неприятно, когда люди испытывают острую необходимость поиска новых врагов и вдвойне неприятно, когда





поводом для этого служит straight edge. Среди моих друзей есть много совершенно разных людей, и я, в первую очередь, смотрю и ценю их человеческие качества, а не то, какой образ жизни они ведут. Straight edge, вегетарианство, веганство — это, конечно, большой бонус, но это никак не должно служить причиной распрей. Можно сколько угодно бить себя кулаком в грудь, навешать на себя кучу ярлыков и с пеной у рта доказывать свою правоту, можно быть хоть трижды sXe веганом и угрожать расправой над теми, кто не разделяет твоих убеждений. Но если человек сам не решит для себя что-то, разве он будет искренен по отношению к себе и окружающим? Да и так ли необходимо, чтобы все разделяли наши убеждения, не придя к этому сами, пропустив через свою голову? Панк-рок — это свобода, и, прежде всего, свобода выбора той дороги, по которой хочется пойти тебе, а не по той, на которую тебя толкают.

О моде и дискриминации внутри...

Венера

Думала, какими мыслями поделиться и поняла: вопросов в голове возникло великое множество. Первое, о чем хотела бы выказать свою мысль, так это о моде. О моде не как о массовом явлении в обществе, не как об абстрактном понятии, а как о конкретном — моде на нашей с вами сцене, дорогие друзья. Сразу предупреждаю, высказываю сугубо личное мнение, ох и много найдется вреднуль, жаждающих поспорить :)

Модно хвастаться познанием в музыке и обширной фонотекой.

Идешь на концерт и слышишь по всем углам: «А ты это слышал? (заметьте, не «слушал»!). А эту группу знаешь? А ту, че, не знаешь? Ну ты даешь, ты не в теме, чувак...». Одно скажу: заебали эти игры в «знаешь / не знаешь». Развиваться, конечно, обязательно надо, но не в той приправе, что мне подадут. Многие мои друзья имеют обыкновение чуть ли не каждую неделю обмениваться ДВД-Р-ками. И что? У тебя есть неделька, чтобы успеть все прослушать. Сначала тыкаешь по упорядоченным папочкам, усердно и предвкусенно (с) слушаешь каждую песню, потом прощелкиваешь песни, в конце концов, слушаешь только начало песни и, если с самого начала вступление тебя не впечатлило, закрываешь проигрыватель. Не знаю, как вам, но мне для раскусывания альбома требуется минимум

неделя. Поначалу тебе кажется все однообразным, потом ты втыкаешь: «прикольная вставка», потом догоняешь — все треки-то разные по настроению, по эмоциям, по подаче... Потом начинаешь понимать лирику. Появляются любимые песни, в памяти уже откладывается, какая следующая песня, и как она звучит. Получается, напичканный всякими музосластями (с) ДВД-Р я слушаю минимум месяца три, а то и полгода. Заниматься плюшничеством, копить добро и складывать красивые коробочки, чтобы потом похвастаться на гиге — не для меня! Мозг просто не способен столько информации переварить, даже если тратить на прослушивание весь день. Группа не просто так тут спела это, а тут вставила сбивку. Все вложено, как в книжку строчки. Это старание, вложенные силы и чувства, это чужая философия — это требует осмысления, а не тупого отмахивания в 15 минут. Уважайте творчество, а не сливайте на очередную полочку в угол.

Модно не работать.

Не спорю, Fuck Job — красиво звучит. Попахивает бунтарством, противлением системе... Красота! А на деле? Недавно один парень мне сказал: «Работу в печь, ну ее нах» и беззаботно пошел в палатку покупать пиво на РОДИТЕЛЬСКИЕ деньги. Смешно, товарищи. Смешно и противно слышать, как кричат и пишут песни типа «Мне не дают жить, меня заставляют работать». Так уж получилось, что мы живем в такое время — не хочешь умереть с голоду, надо вкалывать на дядю Васю. Но возникает вопрос, какого фига прикрываться «протестом», если тебе всего лишь лень (что, в основном, так и есть). Почему, к примеру, я должна напрягаться, чтобы содержать такую вот «инертную домосидку»? Почему другие должны все это расхлебывать? Мамы, папы, бабушки, дедушки, друзья, любимые молодые люди, в общем — ДРУГИЕ, а не ты сам! И это протест? И это свобода? И это не где-то там, в общем, а здесь — вокруг тебя. Вот прямой выбор! Я с 18 лет никак не завишу от родителей: оплачиваю себе учебу, жилье, покупаю еду, одежду, диски. Я никого не обременяю своим присутствием. Я ни от кого не завишу. Не подумайте, что я тут расхваливаю себя, просто хотелось привести наглядный пример, а это первое, что попало на ум :))

Модно тусоваться у клуба во время концерта.

Я понимаю, это выбор каждого — что делать. Но мне обидно и противно, что вечная толпа, тусующаяся у клуба, затормаживает организацию концерта. Стоишь и не понимаешь, вроде пора начинать играть, а зал

пустой. Многие скажут: мы пришли на определенные группы. А как же open mind? Как же играющие первыми, начинающие или новые группы, новые песни, новые мысли? Неужели вам не интересно послушать, заценить, сделать для себя выбор: нравится / не нравится, согласен / не согласен? Ребята стараются, пишут новые песни, находят новые мысли, хотят показать их ВАМ? Кому? Пустому залу?

Модно ходить на все иностранные группы.

Однажды, мне позвонил друг и спросил: «Вы идете на XXXXXXXXXX?» Отвечаю: «Я такое не люблю, это не мое». Слышу: «Как нет, вы что, они же монстры!» Говорите, что хотите, но я не буду себя заставлять идти на группу, которая мне не нравится. Это мой личный выбор, кого это должно волновать? Мне что, стоять в сторонке и пялиться на девочек/мальчиков, стоящих на сцене? Может, мне еще автограф попросить, ведь такое бывает не каждый день, а возможно, один-единственный раз в жизни? Я не буду принуждать себя только потому, что «так надо», «это модно». А для галочки пусть отписываются другие...

Модно показывать себя на мош-пите во всей красе всеми способами.

Честно говоря, когда меня интересует группа, мне плевать, что там творится около сцены. Да хоть переубивайте на хер друг друга, если вас это так прет. Но когда дело доходит до МОЕГО здоровья, то, блять, тут уже другое дело. Яркий пример — концерт в Blow UP, где лабали Fallen Angels Crew и прочие нью-йорк хардкор банды. Рядом стоять было страшно — особенно после того, как один яростный перец так вошел в раж, что стал наугад кидать в людей стальной стул, весящий не менее 7 кг. Это уже не прикольно, друзья мои! Хоть, слава богу, хватило резкости увернуться от такой тяжелой бомбы, но все выступление пришлось напрягаться и следить за разбушевавшимся объектом. Удовольствия, соответственно, от концерта я не получила. Вон насилие с мош-пита!

Заметки алкоголика Мек

Привет, читающая молодежь! Привет, борцы за права животных! В редакцию пишет тот, за чьи права вы так усердно боретесь. За что вам огромное спасибо. Меня зовут Рудольф, я олень. Ну, знаете, такой с красным носом в упряжке Санта Клауса. Воз-



можно, некоторые из вас знают меня по логотипу ликера «Ягермайстер», так похожего на детскую микстуру от кашля. Думаю, мало для кого остается секретом, как мне удается поддерживать цвет дыхательного органа. Я выпиваю. Я люблю алкоголь. Когда я пьян, я улыбаюсь. Хочу поделиться улыбочками и с вами! Если самок-олених заинтересует моя точка зрения, пишите мне по электронной почте, у нас в Лапландии недавно поставили выделенку. Не знаю, может, я просто такая личность — постоянно ведусь на внешнюю привлекательность, а потом уже наслаждаюсь внутренней составляющей чего-либо. Но, на мой взгляд, так обстоят дела и со всеми вами — думаю, изначально мало кого интересовали идеологические составляющие музыки хардкор и панк; для большинства людей основную роль играют внешние составляющие — одежда, прически, поведение, манера общения, и так далее. Так, например, я стал вегетарианцем из-за того, что увидел наклейку на гитаре у Васи из 8 герц «я не ем друзей». Вернее, увидев ее, я подумал, насколько это дерзкое заявление, и механизм внутри меня завелся. Так, однажды, еще будучи стрейт-эджером, я увидел фрагмент фильма про фашистскую германию, в котором полицейские поймали выпивоху, главного героя фильма, и на сухой железный вопрос «национальность?» он ответил: «пьяница». Чик! И все, реакция началась, и остановить ее уже стало невозможно. Слабак? Романтик!

Сколько состояний души открывает алкоголь: вкал, вмуку, подшафе, бодун, «невыносимая легкость бытия»! Начав пить, я приобрел очень крутой психический опыт. Наверное, самое интересное — это сидеть и оценивать, как меняется твое состояние в то время, как по всему телу разливается чудодейственное тепло или освежающая прохлада. А как круто смешивать одно зелье с другим, повышать градус или понижать, или олицетворять собой график синусоиды. Трезветь, а потом снова пьянеть. Пьянство — это балет.

В пьяном состоянии круто все: грустить, вспоминать плохие и хорошие моменты, заводить знакомства, расставаться с людьми, выебываться, карланишь, кузьмить, зависать на районе, отвечать на выебоны других, кататься на скейтах и роликах, целовать, кусать, читать скучные журналы и писать в них статьи.

Моим последним алкогольным хобби стало искать дешевые рюмочные, распивочные, забегаповки и общаться там с завсегдатаями. Посетители этих мест редко задерживаются надолго — как правило, заказывают 100 граммов водки (30-50 рублей), выпива-

ют залпом, закусывают соленым огурцом (2 рубля за колечко) или бутербродом (с сыром — 8 рублей, с килькой — 12) и идут дальше по своим делам. Сперва было просто интересно заводить с этими мужчинами и женщинами знакомства, а потом уже и рассуждать на высокие темы вроде мечты, счастья, удовольствия, славы, общественного признания и так далее. Не смейтесь, почтенные борцы! Наши с ними диалоги сильно отличались от ваших стереотипических представлений. Большинство этих ребят — с высшим образованием, а если и без него, то с таким богатым жизненным опытом, что профессорам станет завидно.

Конечно же, смысла в этом нет никакого. Но есть ли он вообще? Наверное, не пить, не курить — гораздо более рациональное и умное решение, особенно в современных условиях окружающей среды. А мне плевать. Как говорится, Soy Un Perdedor. Я алкаш, пьяница, выпивоха, синяк. Но все это стало комплиментами, потому как будущего нет, ни для меня, ни для моих друзей. Я точно понимаю, что мне некуда спешить в этой жизни — я с самого начала опоздал, поэтому «я в тупике, снова ошиваюсь в кабаке» и просиживаю самые интересные и лучшие свои годы в барах. Теряю драгоценное время, которое мог бы с успехом потратить на написание диплома о молодежном алкоголизме. Похуй. Плевать. Знаете, как в тексте передают плевки: тьфу!

Теория капсул или Транспорт Города Будущего

В настоящее время Московским Комитетом по Образованию совместно с Федеральным Агентством по Науке и Инновациям разрабатывается концепция кардинального пересмотра транспортной политики по Москве. На данный момент работа не завершена, однако уже сейчас можно подвести некоторые промежуточные итоги. В качестве ознакомления с проектом модернизации рабочая группа выпустила краткую обучающую брошюру, имеющую своей целью подготовку населения к переходу на новую городскую транспортную систему.

В основе новой транспортной концепции лежит идея перехода от персональных транспортных средств, а именно, легковых автомашин, и от общественного транспорта, а именно, метро, автобусов, троллей-

бусов, трамваев и маршрутных такси, к нормированно-персональным. Основной проблемой использования частных транспортных средств является загрязнение воздуха выхлопными газами. Напряженность движения в городе настолько высока, что автомобильное движение в столице практически отсутствует из-за пробок на дорогах. Единственным путем решения данной проблемы до недавнего времени оставалось постоянное расширение проезжей части. Общественный транспорт Москвы также сильно перегружен, что вызывает недовольство горожан и гостей столицы.

Развитие информационных технологий позволило разработать новую транспортную концепцию, включающую в себя ввод в эксплуатацию нормированно-персональных средств передвижения, а именно персональных транспортных капсул (ПТК).

ПТК представляет собой прочную герметичную капсулу, внутренний объем которой является комфортабельным лежащим местом. Передвижение ПТК осуществляется только в автоматическом режиме по специальным трубопроводам, расположенным как над, так и под землей. Владелец ПТК задает конечную точку поездки, и далее система навигации ПТК, связанная с Общей Глобальной Системой Адресации (ОГСА), обеспечивает доставку капсулы с хозяином на заданное место. Передвижение ПТК внутри системы осуществляется с помощью встроенного электродвигателя, питание которого обеспечивается из общей системы энергоснабжения.

Городская система трубопроводов представляет собой разветвленную сеть, обеспечивающую множественность вариантов путей доставки. Для передвижения по городу больше нет необходимости двигаться через центр. Таким образом, достигается возможность избежать перегрузки сети в часы пик. Отслеживая общее состояние системы и ее текущую нагрузку, ОГСА автоматически выбирает наиболее приемлемый на данный момент путь движения ПТК от старта до конечной точки.

Движение капсулы может быть в любой момент прервано по желанию владельца. Для этого ПТК выводится из трубопровода и отправляется на ближайшую остановку. Количество остановок неограниченно, поэтому предполагается оснастить каждый дом, по крайней мере, двумя или тремя остановками или местами ввода или вывода ПТК из трубопровода. Также использование капсул характеризуется повышенной безопасностью перевозок.

Пример задачи для учеников средних школ для освоения системы ПТК:





Задача. Пользуясь картой вашего населенного пункта (города, микрорайона, поселка) придумайте и обсудите с учителем варианты правильной прокладки трубопроводов для передвижения ПТК. Какой путь от вашего дома до школы будет самым быстрым? Пользуясь цветными карандашами, нарисуйте на контурной карте населенного пункта А возможные направления прокладки трубопроводов системы ПТК.

Внутреннее пространство капсулы представляет собой удобное место для лежания. ПТК оснащаются системой поддержки внутреннего микроклимата, условия которого, а именно, температуру, влажность, освещенность и т. п., регулирует хозяин. Внутри ПТК имеется бортовой компьютер, обеспечивающий владельцу постоянный доступ к сети Интернет, а так же к каналам телевидения и радио. Предполагается, что комфорт ПТК и контроль внутреннего микроклимата позволят находиться хозяину внутри капсулы длительное время. Фактически человек, обладающей ПТК, имеет дополнительное пространство для проживания, которое он может оставить рядом со своей работой, и вернуться туда после рабочего дня. Кроме того, использование ПТК открывает возможность расширить время сна перед работой. Больше нет необходимости толкаться в транспорте рано утром. Владелец засыпает в капсуле и просыпается уже перед своей работой. Эта возможность открывает широкие перспективы для трудовой миграции, так как дорога из дома и с работы может теперь занимать длительное время, в то время как хозяин отдыхает или в некоторых случаях продолжает работать внутри капсулы.

Предполагается, что система ПТК станет особо популярной у малоимущих слоев населения, поскольку теперь каждый, вне зависимости от статуса и социального положения, имеет свою собственную ПТК, где может заниматься своими делами или просто отдыхать. Таким образом, больше нет надобности снимать жилплощадь или ютиться в крошечных комнатах. Человек становится по-настоящему независимым от окружающей среды. Он может свободно путешествовать или работать в другом городе, приезжая в ПТК домой на выходные. Более того, его передвижение не ограничено какими-либо расписаниями и пересадками: ОГСА выполнит навигацию автоматически без вмешательства владельца.

Традиционный междугородний транспорт, такой как самолет или поезд, в скором времени будет также адаптирован под систему ПТК. Капсулы с людьми будут автоматически загружаться внутрь самолетов или

поездов. Очевидно, хозяин может покинуть капсулу, находясь внутри междугороднего транспортного средства. Таким образом, люди могут автоматически переноситься на большие расстояния.

Кроме использования ПТК как автоматического транспортного средства для передвижения владельца, существует возможность эксплуатации капсулы в качестве автоматического перевозчика без хозяина. Владелец может либо вызвать ПТК в определенную точку, либо направить капсулу в автоматическом режиме без собственного присутствия внутри из точки старта в точку финиша. Таким образом, существует возможность автоматических перевозок различных грузов.

За пользование общей системой ПТК будет взиматься абонентская плата, включающая в себя процент за использование электроэнергии и эксплуатацию ОГСА.

Пример задачи для учеников младших классов общеобразовательных школ для освоения системы ПТК:

Задача. Пользуясь карандашами, последовательно соедините точки непрерывной линией по возрастающим номерам. Что получилось?

В настоящее время юристами рабочей группы осуществляется проработка правовых аспектов эксплуатации системы ПТК. Предполагается на законодательном уровне узаконить тот факт, что внутренняя полость капсулы является интимным пространством и собственностью хозяина. Таким образом, внутри ПТК человек может заниматься любыми занятиями, например, отдыхать, обедать, читать, смотреть интересный фильм, прослушивать музыку или пребывать в алкогольном или наркотическом опьянении. Кроме того, в скором будущем предполагается разработать специальные модели ПТК для пар.



Часто, проходя мимо полок, набитых товарами, я задумываюсь над вопросом: для кого это все? Их так много — этих продуктов. Неужели мы все это съедаем? Как часто работники магазина пополняют полки вон с тем продуктом в красивой упаковке? Много ли выбрасывают этих противных банок с каким-то зеленоватым компотом? Интересно, а сколько таких шоколадок крадут в день? Или вон те конфетки?

Черт, я даже представить себе не могу рот, который все это съест! Для него, наверно, Земля как жевательная подушечка для меня. Кстати, да! Именно так мы и поступаем с нашей планетой — жуем и пережевываем, пока вкус не пропадет.

Сегодня многие из нас бойкотируют те или иные продукты, например, кока-колу, которая попадает в «обязательный» список неупотребляемых продуктов. Еще какая-то часть людей имеет довольно большой перечень запрещенных плодов цивилизации, но как насчет всего остального? Ведь даже имея самый большой список, нельзя быть уверенным, куда/на что пойдут твои деньги, и кого ты таким образом поддерживаешь? Веганы считают свое потребление самым правильным, так как не страдают животные. Но так ли это на самом деле? Продукты, которые мы покупаем, зачастую могут оказывать такое влияние, что мы, возможно, никогда даже не подумали бы. К тому же, в мире уже полно веганских корпораций или веганских отделений (совсем не веганских) корпораций. Веганские котлеты от «Останкино» и «МЛМ» — это правильно? Косметика Body Shop?

Да бросьте вы! Многие издания / сайты читать смешно! Люди становятся веганами, чтобы потреблять товары корпораций, созданные специально под них? Не начинается ли здесь уже то самое зло? Не начинается ли заикливание, создание тех самых искусственных потребностей, что нам надо это веганское и то, и се, и третье-десятое? Происходит просто подмена. Люди отказываются от продуктов одной плохой корпорации, чтобы тут же начать поддерживать другую.

Проблема не в нескольких плохих корпорациях, проблема в самой системе. К сожалению, будь ты даже супер активистом в третьем поколении, ты все равно остаешься участником этой системы.

Фриганизм (Freeganism).

Мне очень нравится это слово, красивое, интригующее, немного романтическое и очень свободолюбивое! В общем, все эти эпитеты — это и есть фриганизм. Само слово образовалось от двух английских: «vegan», веган, т.е. человек, избегающих всех продуктов животного происхождения, а также на них (животных) тестируемых, и «free», что значит свободный. Фриганы верят, что, даже приобретая только веганские продукты, мы все равно участвуем в эксплуататорской системе капитализма. Фриганы — это люди, которые пошли дальше принципов веганства, которые не хотели участвовать в процессах эксплуатации рабочих, насилии и убийстве живот-





ных, вырубке лесов, осушении рек, загрязнении окружающей среды, в поддержке детской нищеты и репрессивных режимов и еще многого-многого другого, с чем мы все больше связываем себя с каждым купленным продуктом. Фриганы — это люди, которые всем материальным благам противопоставили нематериальные и, самое главное, личностную свободу.

Звучит как ода. Нет, просто эти люди захотели быть более ответственными в отношении своих поступков и отказались от потребительства, насколько это возможно. Это не дикари, которые живут в лесу, хотя такая форма тоже рассматривается. Это обычные люди, с одной лишь разницей — они не платят за еду, одежду и все остальное. Они стараются максимально исключить себя из привычных для нас экономических отношений, где продавцы, стараясь максимизировать объемы продаж, заставляют покупать нас вещи, которые нам не нужны, или более новые модели уже имеющихся вещей (по сути то же самое), таким образом, создавая не только увеличение производства, но и увеличение количества выбрасываемого мусора.

Многие, когда слышат про фриганов, думают лишь о еде из помойки. Это, наверно, основное. Как ни крути, человек без еды не может, и именно в этой сфере действует половина хк-бойкотов. Не буду мучить вас цифрами, но в среднем порядка 40% выбрасываемого — съедобно. В США и Европе магазины, заботясь о своем имидже, выбрасывают продукты с истекшим или истекающим сегодня-завтра сроком годности, замороженные продукты, по тем или иным причинам подвергшиеся разморозке, помятые пирожные и многое другое. Оптовые и кэш-н-керри сети типа Метро и др. выбрасывают целые упаковки. Если, например, одна банка в упаковке разбилась, то ее уже не продать.

Все это разложено по разным бакам (для каждого вида мусора — свой) и даже может быть упаковано в полиэтиленовые пакеты. Городское фуражирование («urban foraging», «urban» — городской, «forage» — еда, корм, добывать продовольствие — именно так называется проверка помоек) или разгребание мусора («dumpster diving», «skipping») чаще происходит под вечер, ночью или рано утром (перчатки и фонарики — лучшие друзья). И хотя фриганы стараются всегда быть аккуратными, не разбрасывать мусор и убирать за собой, многие магазины (в основном крупные) предпочитают закрывать баки на замок, другие располагают их на охраняемой территории или выносят мусор незадолго до приезда мусороуборочной машины, так что

остается очень мало времени что-то там для себя найти.

Не все фриганы — веганы / вегетарианцы. Есть еще миганы («Meagan» — от слова «meat», мясо). Они употребляют мясо и другие продукты, связанные с животными, если те выбрасываются. Суть такова, что раз даже самый «миролюбивый» продукт производится в рамках эксплуататорской системы, то нет ничего «чистого» даже в веганской диете. Использование же выкинутых продуктов не порождает спроса ни на какие продукты. Употребление мяса здесь не как поддержка убийства животных, а как стремление сократить количество выбрасываемого мусора и свалок. Некоторые убеждены, что выбрасывать тело на свалку тем более омерзительно и чрезвычайно глупо убивать и выбрасывать — получается, смерть оказалась напрасной. Не все поддерживают такие идеи, но все принимают, особенно, когда сложнее становится найти хорошую помойку, и чтоб не одни куриные ножки.

Не очень позитивно фриганы относятся к шоплифтингу («shoplifting», кража из магазинов). Многие рассматривают это как акт вандализма или проявление лени. В реальности же, платно или бесплатно, крадя товар в магазине, мы опустошаем полки, можем влиять на спрос и на зарплату сотрудников. Не буду тут писать про «правила» шоплифтинга, смысл в том, что пустые полки будут наполняться новыми товарами, производство будет расти, и основные принципы фриганизма не сработают. Фриганизм — это не просто взять что-то бесплатно. Это взять так, чтобы ни одна дополнительная копейка не вовлеклась в систему.

Еще один интересный пример из жизни. Наверно, все слышали о таком зле, как Wall-Mart? Так вот, в магазинах этой сети продукты с истекшим сроком хранения отдают бесплатно. Но их еще надо найти! Один знакомый, когда ему попадались продукты с датой хранения, истекавшей в ближайшее время, прятал их где-нибудь за другими, в задних рядах, чтобы ни покупатели, ни мерчендайзеры не нашли. А когда срок все-таки истекал, приходил и брал их бесплатно!

В России, такое если и будет, то не скоро. И фриганизм как «еда из помойки» весьма затруднителен. Магазины не выбрасывают продукты с истекшим сроком годности — вместо этого перебивают даты на упаковке (пару лет назад было много шума вокруг закрытия Рамстора на Новослободской, где проверка (видимо, кому-то мешал магазин) обнаружила порядка трети (могу ошибаться, но много) продуктов с перебитыми датами и еще какое-то количество с палочка-

ми сальмонелы или типа того), на рынках всегда есть лоток уцененных овощей и фруктов — тухлых, но редко когда можно договориться взять что-то бесплатно.

Несъедобный мусор, который еще может получить вторую жизнь, — одежда, мебель, книжки, плееры, магнитофоны, компакт диски и т. д. — составляет, я думаю, еще больше 40%. Вот это реальность! Я сама не раз находила какие-то полезные штуки на помойке! Это очень-очень здорово — находить что-то интересное. Иногда попадают на самом деле неожиданные вещи! Пару месяцев назад в рассылке фриганворлд («freeganworld», freegan.info) один парень написал, как он лазил по помойке зоомагазина и нашел там черепашку-ниндзя!

Но что еще не менее важно, фриганы не просто исключают себя из рядов расточительных покупателей, они ответственно подходят к выбросу мусора. Настолько ответственно, что порой это доходит до хвастовства, кто меньше / реже выносит мусор. Помните, как наши бабушки / мамы ходили в магазин с котомками и стирали полиэтиленовые пакеты? Теперь все смеются. А оказывается — это просто идеально! Использовать пакеты и многое другое по второму, третьему, десятому разу! Смысл в том, чтобы свести мусор к минимуму. Еще один ключевой момент здесь — упаковка товара. Меньше упаковки — меньше мусора! Меньше мусора — меньше будет машина за ним ездить, меньше выхлопов будет в воздух, меньше пакетов (которые разлагаются по тысяче лет) будут гнить на свалке, заметим — расположенной в каком-нибудь бедном районе и вызывающей развитие рака и астмы у тех, кто живет рядом... Думаю, здесь примеры не надо приводить, в Москве, Питере и других городах есть куча районов построенных на свалке или вблизи какой-нибудь гадости.

Самое большое зло в этом плане — полуфабрикаты. Мало того, что они сами по себе вызывают большие сомнения в их полезности, экологичности и т. д., так посмотрите, сколько на них упаковки!!! Например, пицца или какой-нибудь «бизнес ланч» затянута в пленку, сверху бумажная коробка и опять пленка! Разве нужно столько? Какова цена?

Повторное использование и минимизация отходов — главные, но далеко не единственные принципы фриганизма. Даже не принципы... Это скорее философия, образ жизни, здесь нет ничего невозможного или нереального. Даже если ты не готов лазить по помойкам в поисках пищи (у нас пока это делают только бомжи), ты вполне можешь задуматься о том мусоре, который ты





производишь... И даже если ты не можешь отказаться от привычных тебе вещей, есть маленькие хитрости, помогающие нам сокращать его объемы, — например, можно выпускать воздух из пакетов из-под сока и молока и складывать их, то же самое с жестяными банками, еще можно сдавать бутылки! При желании каждый из нас может придумать кучу всяких вариантов! Не стесняйтесь делиться идеями!

Кстати, еще можно делиться едой — как это делают группы «Еда Вместо Бомб» (Food Not Bombs). Готовят еду и раздают ее всем желающим. Способы добычи продуктов совершенно разные, у нас это скорее покупка в магазине или на рынке, иногда удается что-то откуда-нибудь утащить (кукурузу с поля) или где-то попросить (на рынке). В Европе это очень часто продукты из помойки. Правда, я не могу уверенно сказать, что все так хорошо с кормлением бездомных. Факт, что муниципальные власти не рады видеть бомжей на улицах своих городов. Так, в Орландо вышел закон, где черным по белому написано, что там-то и там-то запрещено кормить людей. В основном это касается центра города, где из всех сил хотят создать преуспевающий суперсовременный сити с огромными небоскребами и красивыми скверами с не менее красивыми людьми, выполняющими на ланч из своих стеклянных коробочек. Совсем недавно опять-таки в рассылке я прочла о случаях, когда запрещается кормить людей бесплатной едой или едой приготовленной в домашних условиях. То есть церковь может, ресторан может, а человек человеку помочь не может...

Про Еду Вместо Бомб можно и больше написать, но пусть это лучше напишет кто-нибудь другой. Я всего пару раз участвовала в такой инициативе у нас и еще пару раз видела, как это проходит за границей. Приятно, когда люди, которых ты кормишь, воспринимают это с благодарностью, а не в стиле «это твоя работа, давай — работай!».

Коммьюнити типа жж-шного «отдамдаром_ру» — это пример настоящего фриганизма. Существуют и другие коммьюнити типа Freecycle (<http://freecycle.org/>), в котором, если честно, я не очень-то разобралась, но, думаю, не плохо было бы иметь такое и у нас.

Наверняка многие были на блошиных рынках. Не за границей, так у нас! Время от времени фриганы устраивают там акции, которые носят названия «Really, Really, Free Markets» (действительно свободный рынок) и «Freemeets» (свободные встречи). Люди приходят туда с ненужными вещами, берут и отдают бесплатно, в этом обмене

ни одна денежная единица не задействована! Часто эти мероприятия представляют собой настоящие празднества с раздачей еды, танцами и весельем.

Единственный магазин, где можно встретить фригана — это секонд хэнд, где деньги, заплаченные за одежду или обувь, не создают добавочную прибыль производителю, не влияют на наполняемость полок и не оказывают влияния на спрос.

Помимо еды и одежды, человек также нуждается в жилье. Фриганы убеждены, что жилье — это право, а не привилегия. Сквоты и коммуны — идеальное жилье фригана: все бесплатно, вместе и сообща. На самом деле сквотерам можно посвятить еще одну такую же статью: как они появились, как они существуют, и что происходит с ними сейчас. Гонения на сквотеров и их борьба за свои права — да тут можно целый трактат написать! Оставим это на следующий раз. (Кстати, недавно посмотрела отличный шведский фильм, называется «Вместе», попросите — я вам запишу).

Когда тебе есть, что есть, где жить и за это не надо платить деньги, стоит ли тогда работать? Очень-очень мало кто из моих друзей любит свою работу. Стоит ли она того, чтобы отнимать большую часть нашей жизни? Работа — это очень сложная тема для современной действительности. Если я снимаю жилье и вдруг брошу работу, кто его оплатит? Сквотировать? Жить по друзьям? На эту тему на краймсинке (www.crimethinc.com) и др. ресурсах публикуются огромные статьи, даже книжки. Я не берусь судить, но если повезет, то летом я все-таки уволюсь. Знаете почему? Я хочу поехать путешествовать. Не на неделю или две, как позволяет мне отпуск. Нет, я больше не хочу вкалывать целый год, чтоб как дар воспринимать пару недель нормальной жизни!

Когда есть время (а если не работаешь, оно есть), даже если нет денег, можно объехать весь мир, было бы желание! И помогает нам в этом автостоп! Когда работаешь и у тебя отпуск всего пару недель, нет времени стопить, но, наверно, есть деньги на самолет? Зато когда есть время, деньги не нужны! Прошлым летом мы с приятелем катались по Европе и от Барселоны до Берлина доехали автостопом. У нас было мало денег, но мы не сэкономили свои гроши, мы сберегали миллиарды впечатлений, которые нам довелось пережить за эту поездку. Почему-то очень мало ребят пользуется этим способом передвижения. Может, боятся или стесняются или что-то еще? Опыт показывает, что даже совсем не обязательно знать язык — нас кучу раз подвозили люди, которые и слова по-английски не

знали. Зато мы подучили испанский! Это так здорово! Есть всего три несложных правила — не стопить на трассе (только заправки и въезды / съезды), всегда иметь табличку (а лучше несколько, с разными пунктами назначения), быть вежливым и общительным! Теперь погнали!

Вообще, машины, как и другой транспорт, использующий топливо, созданное из не возобновляемых ресурсов (нефть, природный газ), не есть хорошо. Но не сидеть же всю жизнь взаперти! Ну а коли уже это транспортное средство все равно куда-то едет, — надо использовать его по полной! Так что автостоп одобрен господом-фрибоганом, хотя еще не дотягивает до велосипедных прогулок и мастерских по их ремонту, где также можно пройти некий бесплатный мастер-класс.

Есть еще такие штуки, как использование солнечной энергии, добытие воды из дерева (на ветку надевается полиэтиленовый пакет, и в результате разных процессов, в которых я не сильна, в пакете скапливается вода; конечно, пакет одевается ненадолго) или, что нам больше знакомо, огородничество — все это проявления фриганизма, где рабочие не эксплуатируются, леса не вырубаются, пестициды не используются, а отходы являются источником жизни на планете! В качестве заключения мне хочется сказать всем, кто ест и не ест мясо, сыр, молоко и другие продукты — кого бы ради вас ни убили, ни подоили, ни побрили, пожалуйста, пусть это будет не напрасно, употребите продукт до конца! Пусть вообще никакой продукт не тухнет ни в шкафу, ни в холодильнике. И давайте помогать друг другу, и не только пока идут войны и дети умирают от голода, давайте делать это всегда.

Если кому-то написанное показалось полным бредом, ерунда! Если кажется, что это сложно, не парьтесь! Просто приходите на канцик — послушаете хорошую музыку и поддержите ребят.



— Есть ли в России бесплатная медицина? — Да, но только это очень дорого стоит. Злая шутка, но в ней, к несчастью, большая доля правды.

«В нашем обществе только богатый может позволить себе быть здоровым» — это цитата из песни команды Проверочная Линейка. Но на самом деле не все так трагично,





как вы себе это рисуете. Попытаюсь рассеять мифы.

Многие так любят клеветать на врачей, обсуждать врачебные ошибки. Просто поймите, врачи тоже люди. Не надо делать из них супергероев, которым не нужно есть и спать, и питать иллюзии, что шкафы в больницах ломятся от препаратов, а врачи их прячут. Да, врачам мало платят, но это полбеды... Медицинских работников государство ставит просто в нереальные условия: свободных коек в больницах катастрофически не хватает, лекарственных препаратов очень мало, и большинство из них не самые современные, мягко говоря. И когда на хирургическое отделение поступает больной, у которого аллергия на пенициллин, то родственников сразу отправляют в аптеку, потому что других антибиотиков никогда и не было. На отделения гнойной хирургии из всех имеющихся (а их сейчас выпускается огромное количество) мазей на водорастворимой основе — только «Левасин», другого ничего для лечения гнойных ран вам предложить не могут. В городских больницах часто нет банальных антигипертензивных, чтобы понизить бабушке давление, а ведь добрая половина больных — это больные с заболеваниями сердечно-сосудистой системы и повышенным давлением. И таких примеров у меня не на одну колонку... «доктор сделай

мне укол! Это — твой выбор! Это — твой долг!». Доктор бы с радостью, но как?

В клинике травматологии задолго до «сезона травм» свободных коек нет даже в коридоре.

Отсюда вывод: будьте осторожны! Ведь очень много травм получают люди по глупости (иногда даже до идиотизма доходит). Это к вопросу о закрытых дверях. Банально нет свободных коек.

Вернемся к денежному вопросу. Многие думают, что бедных пациентов даже на порог не пускают. Ерунда. Сама лично, со своими одноклассниками, два месяца в городской больнице кормила умирающих бабушек, брошенных родственниками умирать в этом, мягко говоря, хосписе. Видела, как сестры с ними нянчатся; иногда на укол или капельницу приходится уговаривать, многие вообще в агональном состоянии находятся, а сестры все равно весь лист назначений пытаются выполнить. Конечно, не все сестры — добрые феи, но эти просто удивительные. В Институт Скорой Помощи в реанимацию вообще, каких только бродяг не привозят — всем помогают: и бомжам, и обычным маргиналам, узбекам, у которых не то что денег, даже паспорта нет. И все без сознания, частей тела и прочих нужных вещей. А вы говорите: «Тебе плевать на твоих пациентов».

Но есть случаи, когда без серьезных матери-

альных затрат вам действительно не смогут помочь. Это виды хирургических операций, где требуется переливание большого объема крови. В некоторых больницах кровь нынче бесплатно можно перелить только от добрых родственников, а так донорская кровь обойдется вам по 800 рублей за литр. Литра для многих операций мало. Просто желающих расстаться со своей кровью за «спасибо» очень мало. Раньше за донорство льготы давали, талоны на питание, премии и т. д. А сейчас ничего этого нет. Также денег стоят хирургические операции, требующие специального оборудования (не буду лезть в частности). Иногда без такого оборудования операция просто невыполнима. Плюс не забывайте о диагностическом оборудовании (УЗИ-аппараты, компьютерные томографы) — цены на такое оборудование просто космические, соответственно и цена обследования на нем. И само собой, препараты, хотя сегодня рынок большой и почти всегда можно подобрать препарат по карману. У врача нет цели назначить вам лекарство подороже, если ваш кошелек не тянет таких расходов, скажите об этом, вам всегда помогут найти аналог подешевле.

«Или я обречен, когда денег нет?» Ответ: нет, не обречен. Выход всегда есть, надо только его поискать. В этом должны принимать участие и врач, и пациент, и родственники, и друзья. Не болейте =)

YOU ARE IN MY SEPTEMBER



*screamo/hardcore from minsk city (belarus)
www.myspace.com/youareinmyseptember
www.xskidrowx.com | po box 31, 220138, minsk*



ПАНК-СЦЕНА

«Политика – это и есть жизнь»

За последние пару лет I Object весьма неплохо прославились — и из-за своей шустрой музыки, и из-за жесткого социально-политического месседжа. Я не помню, когда впервые услышал эту группу, но зато точно помню, что сразу проникся их творчеством. Не так уж часто можно услышать по-настоящему цепляющий олдскул хардкор-панк. Да и прикольный голос вокалистки добавляет крутизны. Я как-то уже переписывался с ней, а теперь вот решил сделать интервью. Ну что сказать — такого количества слова «фак» я давно не встречал. Ребята (особенно басист, который тоже принял участие в интервью) депортируют всех налево-направо... Не стану говорить, хорошо это или плохо, но уж совершенно точно такой подход — «по панку», хаха. В общем, есть довольно радикальные суждения. подонок икс / фото с вкладыша к пластинке.

Представься и расскажи, как ты попала в панк-хардкор сцену?

Барб: Привет, меня зовут Барб, и я пою в группе I Object. Так же на некоторые вопросы будет отвечать Райан, наш басист. Я попала в диайвай хардкор-панк, когда мне было 16. Я росла в маленьком городке и поначалу просто заполняла музыкой свободное время на выходных, но вскоре все это переросло в страстное увлечение — из-за того, что сцена представляла собой настоящее сообщество и несла политические идеи.

Когда образовались I Object? До этого вы игрались в каких-нибудь коллективах?

Барб: I Object образовались в январе 2003 году. Мы начали играть вместе потому, что в тот момент ни у кого из нас не было групп, но каждому хотелось рубиться, вкладывать свои переживания и страсть в музыку и ездить в туры. А до того все мы играли в куче локальных групп — слишком много их было, чтобы все перечислять... Назову the pests, awi и august prophecy.

Как вы подписались на Alternative Tentacles? И довольны ли сотрудничеством с этим лейблом?

Барб: Брэд Логан, который управляет Blacknoise records (подлейбл Alternative Tentacles), просто предложил нам записать альбом для его конторы. Нам очень понравилось сотрудничать с этими лейблами, так как они все здорово организовали и люди там отличные.

У вас ведь есть и свой лейбл — Punks Before Profits. Расскажи о нем немного...

Барб: Punks Before Profits — это DIY-лейбл, который существует уже довольно долго. Несколько лет им занимались мы с Райаном, но сейчас Райан все делает в одиночку. Ну ему немного помогает Клер. Цель лейбла и дистрибуция была простой: дать возможность ребятам получить доступ к малоизвестным командам, которые нам самим очень нравились. Поэтому в дистрибуцию много иностранных релизов, которые в штатах тяжело найти.

Райан: Вот наш сайт, проверьте его: www.punksbeforeprofits.net

Насколько важна DIY-этика для вас?

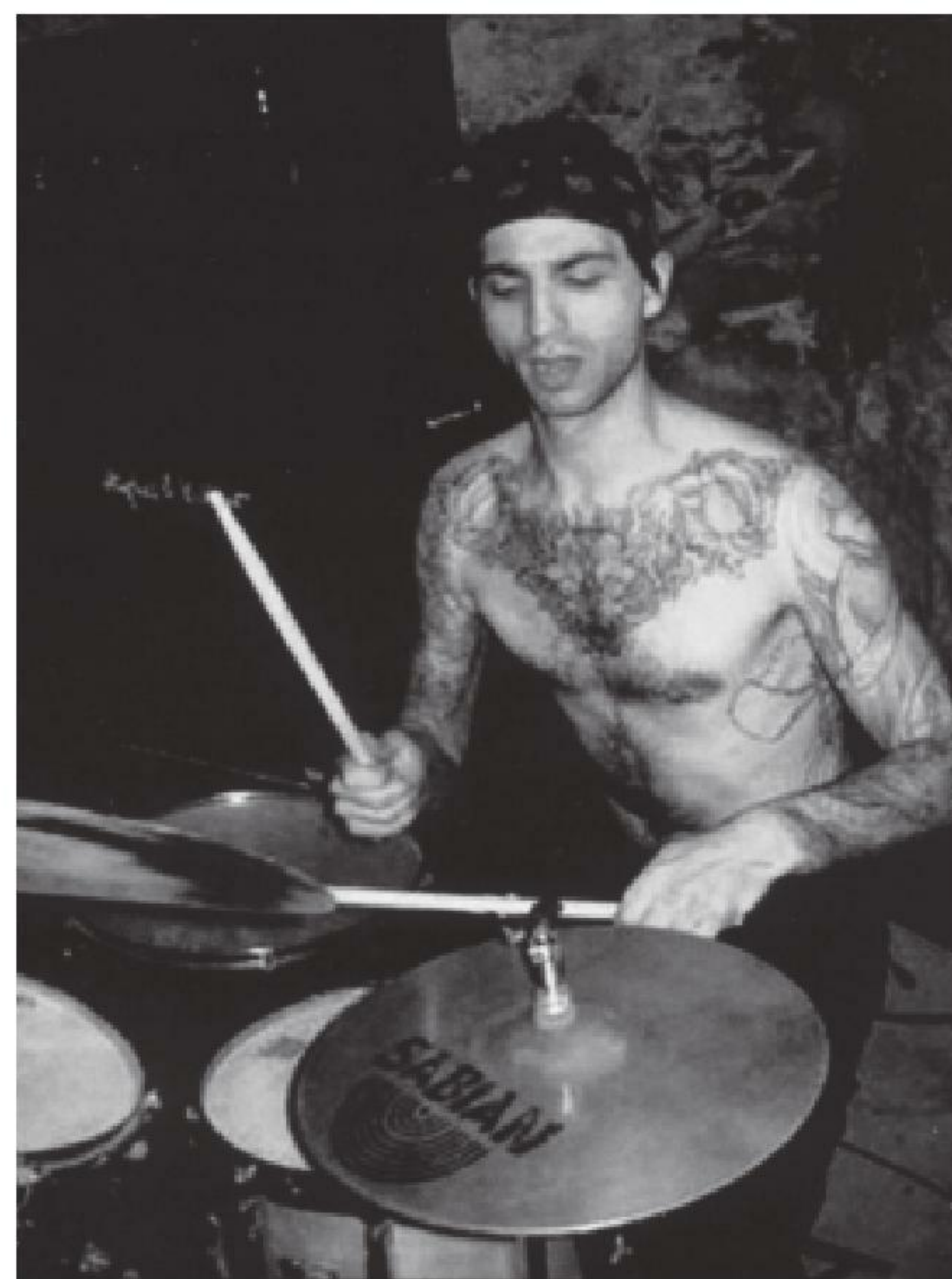
Барб: Мы так сильно любим панк-сцену как раз потому, что DIY-этика привносит в нее все то, чего нам так не хватает в нормальной, обычной жизни. И из всех аспектов DIY мы делаем упор на «сообщество» и взаимопомощь.

I Object — веган-схе группа. Что лично для вас значит такой образ жизни?

Райан: Для меня веганизм и стрейт-эдж — это самый анти-американский образ жизни, какой только можно выбрать. Если ты действительно хочешь восстать — стань веганом и схе. Я не хочу сказать, что если ты не станешь, то тебя надо отшить. Это все личный выбор, но на самом деле стоит задуматься над тем, что, став веганом и схе, ты не будешь принимать участие во всех тех идиотских вещах, которые в этой чёртовой стране насаждаются тебе отовсюду.

А что ты думаешь об акциях прямого действия? Дают они положительный результат? И вообще насильственные методы борьбы могут привести к положительным изменениям?

Райан: Иногда да, иногда нет. Я думаю, что никогда нельзя быть нахальным и бесцеремонным в продвижении своих идей. Ко





всему надо подходить здраво и открыто. Мне иногда приходилось использовать насилие для решения каких-то задач, но я стараюсь применять его только в самых крайних случаях.

Считаете ли вы I Object политизированной группой?

Райан: Да, и даже очень. Мы политизированы и всегда такими будем. Люди должны перестать прятаться от политики. Это часть ежедневной борьбы. Ошибочно думать, что если ты не ходишь на протесты и не интересуешься политикой, то она тебя не коснется. Ты в любом случае живешь политизированной жизнью. Политика — это и есть жизнь: и твоя работа, и нехватка денег, и давление общества, которое говорит тебе, как себя вести — все это политическая сфера. Это очень просто и очень жизненно.

Ты голосуешь на выборах или считаешь их пустой тратой времени?

Райан: Нет, и ни разу не голосовал. И я действительно думаю, что это пустая трата времени. Сейчас я с уверенностью могу сказать это, так как я вне себя от того, что творит Буш. Я начинаю думать, что абсолютно любой человек в качестве президента будет лучше Буша. Меня очень пугает все, что происходит сейчас.

А можем ли мы, на твой взгляд, построить лучшее общество, и если да, то как?

Райан: Нет, мир в целом в полной жёпе. Но в локальном масштабе у нас есть шансы что-то сделать. Просто надо начать действовать в рамках наших небольших сообществ и пытаться менять какие-то вещи на персональном уровне. Например, меньше пользоваться автомобилями, пусть даже это и потребует больших затрат времени на передвижение. Да просто успокоить жизнь, замедлить ритм, так как современная «сверхскоростная» жизнь ведет только к большим потерям. Мы можем начать больше общаться с теми, кто живет рядом, и перестать использовать полицию как институт соблюдения законов. Мы можем начать совершать покупки только в маленьких локальных магазинах и не давать деньги корпорациями типа walmart. Пора прекратить смотреть на картину мира «в целом» и ругать его, надо посмотреть на локальную ситуацию и начать строить фундамент, на котором затем уже можно будет возвести и новое здание.

Барб, ты много говоришь между песнями? И вообще, на твой взгляд, важно ли группам высказывать свои идеи и мысли со сцены?

Барб: Да, мы все много говорим во время выступлений. И я считаю, что это действительно важная штука для групп. Хотя сейчас



такое поведение на сцене не очень распространено. Но DIY имеет цель, и панк — это не пустая безмозглая субкультура. У нас есть идеи, и нам нравится делиться ими.

Что вы думаете о людях, которые ноют, как все было круто раньше и как сегодня хардкор сосет?

Райан: Пошли они нахер, если хардкор и сосет сегодня, то только из-за таких людей. Надо принимать то, что мы имеем, и ценить это.

Какие современные группы вы уважаете?

Барб: Black SS, Direct Control, Magrudergrind, Deadfall, Active minds, Destruх.

Райан: italion stallion, GO!, violentaly ill, strung up, life crisis, greyskull, f.p.o., piazza dropout, xvasolinechildrenx и многие другие. Давайте меняться кассетами, пишите мне на punksbeforeprofits@hotmail.com или шлите записи по адресу: po box 1148 grand rapids 49501.

Действительно ли в США популярная метал-хк и более андеграундная панк-хк сцены так сильно разобщены, как это кажется отсюда?

Барб: Да. И не только между этими сценами есть большая дистанция. Есть еще и отличия в том, что люди воспринимают как панк и что как хардкор. В то время как для меня панк и хардкор — это одно и то же. И разделение этих понятий внутри DIY-сцены вредит ей. А возвращаясь к дистанции между DIY хк-панком и мейнстримовым хк-панком, я скажу, что она существует из-за того, что мы по-разному представляем, как надо организовывать шоу и что допустимо на концертах, а что — нет.

А вы бы, например, согласились играть на шоу с возрастным цензом?

Барб: Ограничения по возрасту — это глупость, и мы их не поддерживаем. Когда мы

забиваем тур, мы сразу предупреждаем, что играем только all ages шоу — только такие концерты соответствуют духу DIY. Панк — это не привилегия взрослых людей.

А что вы думаете о буме реюнионов? Есть такие группы, с кем бы вы хотели сыграть?

Райан: GO! и The State — единственные группы, которые, по моим ощущениям, вернулись по нормальным причинам, а не для того, чтобы срубить бабла и подрочить на то, как народ их котирует. Пошли все остальные группы на хер, они нам не нужны. Где они были все это время?

Существует ли проблема сексизма на американской сцене?

Барб: Мне кажется, сейчас сцена уже не настолько «мужская» по сравнению с тем, какой она была раньше. Намного больше девушек принимают участие в жизни сцены, и это офигенно! Но сексизм все еще остается проблемой, и лучший способ избавиться от него в панк среде — атаковать его проявления в любой ситуации.

А про-лайф движение в штатах сильно сейчас? И есть ли про-лайферы в панк-сцене?

Барб: Ну идиоты с правыми взглядами всегда будут в панке. Почему они считают, что их идеи как-то соотносятся с панком, находится за гранью моего понимания. Выступать против права на выбор значит выступать против прав женщин вообще. Проблема разрешения/запрета на аборт уходит намного глубже собственно вопроса: делать или не делать аборт. Правые хотят отбросить права женщин назад в те дни, когда нас не считали равными и наши права были ограничены. Я не думаю, что про-лайф движение сильнее про-чойс движения. Но про-лайферы ведут себя агрессивней и активней навязывают свою точку





зрения, нежели противоположная сторона.

Как поживает сцена Рочестера?

Барб: Я только что переехала в другой город, но пока все равно считаю сцену Рочестера родной. На концерты там ходит довольно много людей, народ безумно носится в сёкл пите, местные группы круты, есть небольшие лейблы и т. д. Вот проверьте сайт: www.rochesterpunk.net

А как в США обстоят дела с зинами? Много ли сегодня выпускается печатных зинов, или Интернет их убил?

Райан: Я читаю только бумажные зины, а сетевые идут на хер. Я сам делаю зин *Slash And Burn*. И сейчас полно отличных зинов: *cometbus*, *mrr*, *slug and lettuce* и т. д. Всегда покупайте зины! Люди вкладывают в них

много труда, и зины — это огромная часть хардкор-панк культуры. (да-да, обязательно покупайте зины, хаха — прим п х)

Что вы можете сказать насчет сквотерского движения в штатах?

Райан: Ничего. Я жил во многих так называемых «панк-домах», но не в сквотах. («Панк-хаусы» — это дома, за которые панки платят муниципальным властям аренду, а так же оплачивают всякие коммунальные услуги. То есть все вполне официально, в то время как классическое понятие сквота подразумевает полностью несанкционированный захват зданий, и сквотеры ничего никому и ни за что не платят — прим п х)

Как вы относитесь к соулсику и скачиванию музыки в целом?

Райан: Тут дело такое. Да, благодаря подобным программам можно все легко получить. В наши дни люди совершенно не прикладывают никаких усилий, чтобы добраться до музыки. Но если ты не хочешь затратить какую-то энергию и просто скачиваешь все себе на айпод, тогда иди на хер из панка, потому что панк становится настоящим только тогда, когда ты прикладываешь усилия и что-то делаешь.

Вам доводилось играть за пределами США. Заметна ли какая-нибудь разница между сценой в штатах и сценой в других местах?

Барб: Да. Мы были в Мексике, Канаде, некоторых европейских странах — и в западной, и в восточной Европе. И определенно есть разница, причем везде есть свои особенности. В Европе все очень круто по части организации шоу: тебе всегда дадут веганской жратвы, впишут приезжую группу. В Мексике было офигенно, так как там все очень любезны и благодарны. Туры по штатам я тоже люблю, но хотелось бы, чтобы у нас стали устраивать шоу, как в других частях света: кормить группы и т. п.

Трудно ли совмещать участие в группе с ежедневными заботами, работой/учебой?

Райан: Да, это может быть непросто, но если у тебя есть настоящая страсть к музыке, ты будешь ей заниматься. Ездить в туры и записывать пластинки — это для нас как миссия, мы любим такой образ жизни и не можем жить по-другому.

Какие планы у группы?

Барб: Ездить в туры настолько часто, насколько возможно. Мы уже выезжали за пределы штатов, но хочется побывать еще очень во многих странах. Мы сыграем везде, обещаю!

Спасибо за интервью. Скажите чего-нибудь в заключение...

Райан: Не подпускайте идиотов к сцене, и мы сможем изменить мир! Оставайтесь панками и оставайтесь недовольными!






Дебютный альбом питерской пост-хардкор группы. В DD играют музыканты, участвовавшие в 'TIL I DIE, ИГРАЙ ГАРМОНЬ, CUT'N'RUN, КУБА, WHAT WE FEEL

DOTTIE DANGER
"Dottie Danger" CD
km 025

Также доступны следующие релизы
Карма Мира Records:

km 026 WHAT WE FEEL "Последняя Война" CD
km 025 DOTTIE DANGER "Dottie Danger" CD
km 024 CUT'N'RUN / TACKLEBERRY сплит CD
km 023 The DIVISIVE "Discography 2001-2006" CD
km 022 ВЫШКА! / CUT'N'RUN сплит CD
km 021 'TIL I DIE "Til I Die" CD
km 020 KOBAYASHI "Several Old Songs" кассета
km 019 OUT COLD, "Goodbye Cruel World / Planned Accidents" кассета
km 018 сборник "Тотальный Джаз - День Памяти Группы ХИМЕРА" CD / кассета
km 017 СВИНЬИ В КОСМОСЕ "Числа И Дозы" CD
km 016 СВИНЬИ В КОСМОСЕ / The DIVISIVE сплит кассета
km 015 NO REST "Superstar A Dor" кассета
km 014 HERO DISHONEST "Let Your Poison Scream" кассета
km 013 PSYCHOTERROR "Straight To The Point" кассета
km 012 ZUNAME "Este Tiempo" кассета
km 011 Леха Никонен "Нохардкор" брошюра
km 010 DOGSHIT SANDWICH "Discography 1999-2004" кассета
km 009 FROGLEGS "Movin' Up!" CD / кассета
km 008 ДУРНОЕ ВЛИЯНИЕ "Неподвижность" кассета
km 006 ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Враньемиксы" кассета
km 005 MU330 "MU330" кассета
km 004 MU330 "Crab Rangeon" кассета
km 003 DR. GREEN "Ska'N'Go!" кассета
km 002 DR. GREEN "Purvas" кассета
km 001 ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "ДеВствительность" кассета
km 000 5 УГЛОВ "Мяч В Твои Ворота" кассета

Get Up! #3 2007 фэнзин

Готовятся к изданию:
DR. GREEN "Culture Repair" CD
DOTTIE DANGER CDEP
HAUSVABOT "Крайние Ситуации" CD
DOTTIE DANGER / The KING KONGS сплит 7"EP

КАРМА МИРА RECORDS
GET UP! #3 2007 фэнзин

Карма Мира Records / Get Up #3
лейбл | дистрибуция | фэнзин

Михайлов К.А., а/я 51, 198332,
Санкт-Петербург, Россия
notlg@mail.wplus.net
zine@dly.spb.ru
http://karma-mira.livejournal.com

TO LIVE ALIE

grindcore records



Terminal Youth - self titled 12"
Debut full-length from an amazing thrashy Boston area hc band.



No Complix / XBrainiax - split 7"
Midwest violence blast maniacs meet long-time Floridian skate hardcore heros.



Agathocles / SMG - split 7"
Epic Belgian mince meets grindcore from Malaysia, a prolific duo

Check the new webstore for great powerviolence, grind, and thrash.
<http://www.tolivealie.com>

BLOODSPIT RECORDS

spit 001 A FLOWER KOLLAPSED
"fino ad ora"
все треки скримо хардкор банды из Италии, ваш мозг мертв.

spit 002 THE FORCE WITHIN / WHAT WE FEEL
"split"
сплит 2х хардкор панк команд: The Force Within из Германии и What We Feel из России, олдскульно и мелодично.

spit 003 Slapendehonden / Drill Bit / Brom Brigade
"3 way split"
пауэрвайлс трэш фасткор атака, скоро.



flowerkollapsed.org
theforcewithin.net
myspace.com/wtfnc
myspace.com/slapendehonden
myspace.com/drillbit
myspace.com/brombrigade

bloodspitrecords.com
myspace.com/bloodspitrecords
info@bloodspitrecords.com

INSOMNIA DISTRO

ЗУНЫ И КНИГЫ

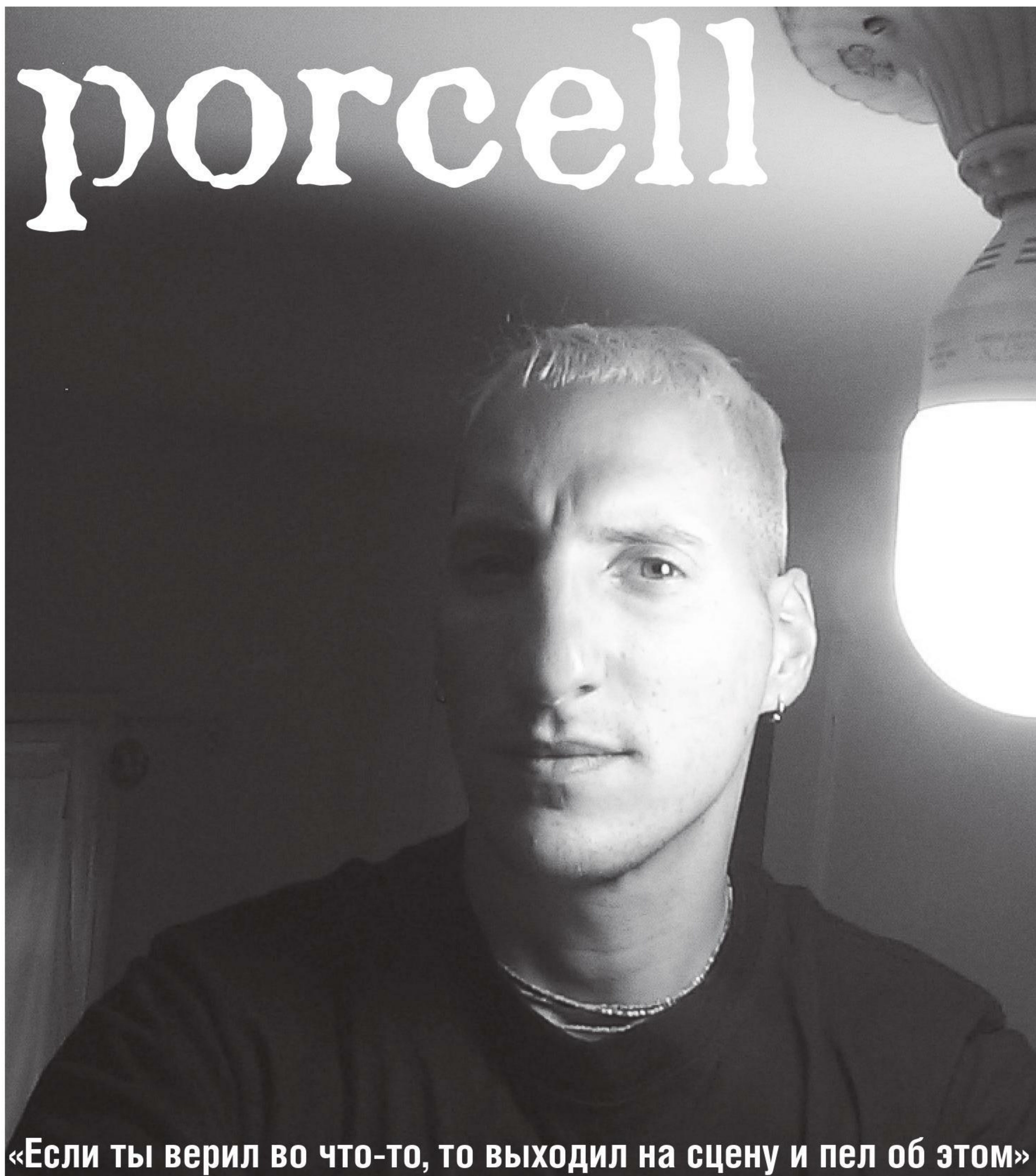
DESPERTAR #1 [Зорублей]
(THE TANGLED LINES / LACK / RICOCHET /
HIGHSORE / APPLESHOOT / COLLIERE...)

СЛОМАННЫЕ ИТРУЧКИ #1 [Зорублей]
(NOVEMBER COMING FIRE / ROBERT COMMITMENT
WHEN MY AUTHORITIES FALL...)

INTERPRETATION #1 [Зорублей]
(BLACK FRIDAY 29 / NOTHING GOLD CAN STAY
FROM MONUMENT TO MASSES / WOA, OWLS!
UNDYING / METRONOME CHARISMA / THE IPORU)

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ! END@HEAR@gmail.com





«Если ты верил во что-то, то выходил на сцену и пел об этом»

Ты сейчас как-то активен в музыке? Есть ли у тебя какие-нибудь планы насчет новой группы?

Bold совсем недавно сыграли два последних концерта в Калифорнии, поэтому, строго говоря, у меня сейчас нет группы. Может, я замучу что-нибудь, но пока не уверен — я уже не молод, у меня двое детей, поэтому отправляться в тур не так-то просто.

Почему ты не играл на последней записи Shelter?

Я уже давно в Shelter не рублюсь. Рэй переехал в Лос-Анджелес и оттуда заправляет группой.

Ты следишь за современной сценой, она тебе интересна? И что ты о ней думаешь?

Честно говоря, я не так много знаю о том, что сегодня творится с хк. Как я сказал, у меня есть дети, постоянная работа, поэтому я уже не так вовлечен в сцену, как был когда-то. Я думаю, что все примерно так же, как и раньше, хотя у меня складывается такое впечатление, что сейчас в группах нет таких харизматичных личностей, как Рэйбиз, Харлей, Каппо, Ян МакКей или Генри Роллинз. Может, и есть, конечно, возможно, я недостаточно хорошо осведомлен и сужу только по тому, что вижу на поверхности.

Часто ходишь на концерты? Какие современные команды тебе по душе?

Нет, я не регулярно выбираюсь на шоу. И я знаю только те современные группы, с ко-

Если у меня и был «кумир» в хк, то это явно Джон Порселли ака Порсел. Не потому, что он что-то сделал или не сделал. Просто мне всегда казалось, что это очень крутой дядька, открытый, честный и толковый. Такое впечатление складывалось из многочисленных интервью с ним, из высказываний самых разных людей о нем. Если о том же Рэе Каппо было сказано столько дерьма, что хватит на несколько человек, то о Порселе никто плохо никогда не отзывался, а это, наверно, говорит о многом, так как полить кого-нибудь грязью — одно из любимых занятий хк-ребят. Этот парень, вместе со своим другом Рэем, был иконой ньюёрского стрэйт-эджа и ньюёрского хардкора в целом. Фактически схе-сцена ньюёрка и выросла вокруг этих двух чуваков, так как, когда они переехали в ньюёрк, в панк-хк там были одни наркоманы и алкаши. Но это не остановило Рэя и Порсела, и они смело высказывали свои идеи (а тогда для этого действительно нужна была смелость), и вскоре вокруг Youth Of Today образовалась целая тусовка, которая получила название «юф-крю». Нет смысла идеализировать и ту сцену, и тех людей, но я считаю, что они в любом случае заслуживают большого уважения, пусть многие уже в начале 90-х ушли от идей, в которые верили поначалу. Что касается собственно Порсела, то он однажды в начале 90-х, когда сцена ньюёрка фактически умерла, тоже соскочил с эджа, но как потом где-то писал, «на следующее утро понял, что «драг фри» лайфстайл выходит за рамки музыки и сцены» и, несмотря на все дерьмо, творившееся со сценой тогда, больше фиговой не занимался и даже продолжил активную музыкальную деятельность.

Он начинал играть панк-хк в группе The Young Republicans, затем вместе с Каппо рубился в Violent Children, а потом они с Рэем замутили команду, которой суждено было стать флагом второй волны схе и которая до сих пор вдохновляет очень многих (и, можно не сомневаться, будет вдохновлять всегда) — Youth Of Today. Чуть позже и параллельно с YOT Порсел сколотил Judge с Майком Джаджем, еще одну культовую ньюёрскую группу. Также в его послужном списке есть мистическая классика милитант стрэйт эджа Project X. Кроме того, он выпускал зин Schism и оперировал одноименным лейблом. После распада YOT Порсел не стал оставлять своего друга Рэя и последовал за ним в Shelter. Кроме того, в начале 90-х он успел поиграть в Bold и GB, когда некоторые из участников потеряли интерес к хк, и надо было их кем-то заменить.

В начале XIX века он проявился в группе Never Surrender, которая принесла два сюрприза. Во-первых, Порсел пел (до этого он всегда играл на гитаре, только в РХ с микрофоном отжигал), а во-вторых, Never Surrender фигачили нью-скул, хотя все ждали юф-крю.

В последние годы Джон поигрывал реюнионы YOT, а так же рубился с реанимировавшимися Bold.

Я решил, что нет смысла спрашивать его про YOT, Judge, Project X, об этом он и так уже тысячу раз говорил, и найти его интервью в сети — не проблема. Да и в целом какие-то общие вопросы про сцену 80-х кажутся мне не актуальными в беседе с ним, и я сомневаюсь, что ему захотелось бы в сотый раз описывать «старые добрые дни». Поэтому я не стал тревожить его память расспросами про молодость и решил больше сосредоточиться на современности и его сегодняшних ощущениях и мыслях относительно хардкор-панка. Интервью было сделано в середине октября. Оно не очень большое, но, по-моему, в нем есть некоторые интересные оценки и наблюдения (и, конечно, нельзя не отметить, что он ответил на все вопросы в тот же день, как я их послал, чем повысил свои котировочки, хаха). подонок икс



торыми Bold выступали в последнее время. Из них мне понравились Righteous Jams, Mental (распались уже), Internal Affairs, Triple Threat, Set Your Goals и Have Heart. Champion и Betrayed тоже были офигенными командами, но развалились.

Что происходит с сайтом True Till Death? Не думаешь ли ты снова запустить его?

На самом деле я собираюсь замутить компанию по производству одежды со straight-edge-символикой, и она будет называться True Till Death. Я сотрудничаю с такими обалденными дизайнерами, как Майк Буковски и Сив, так что продукция будет отличная! Уже совсем скоро все будет доступно. О том, каким сделать сайт компании, я пока детально не задумывался, но там однозначно будут новости, относящиеся к схе и т.п. вещи.

На одном из недавних шоу GB ты спел с ними кавер Project X. Нет у тебя мазы сделать реюнион Project X? Стал бы ты петь Straight Edge Revenge?

Нет, такой реюнион невозможен, так как все участники, кроме меня, уже не схе. Но, кстати, я пел Straight Edge Revenge на последнем шоу Bold с Triple Threat. Было круто, где-то на YouTube.com есть видео, можно зазырить.

А вообще, сегодня straight edge важен для тебя?

Да, всегда был важен. И сейчас больше, чем когда бы то ни было.

Ты поддерживаешь связь с Майком Джаджем? Чем он сейчас занимается?

Я не видел и не слышал Майка несколько лет. Он стал «отшельником», последнее, что я слышал о нем — он жил на какой-то ферме и был в мотоциклетной банде.

Практически каждый реюнион YOT сопровождался негативными отзывами, типа того, что все это вы делаете ради бабла, что Рэй уже не схе и т.п... Какова была твоя мотивация играть эти шоу?

Рэй — схе, и уже давно, и во время всех реюнионов он был схе (*По второму или третьему кругу. Но, тем не менее, факт, что последние лет 6 он не пил, да и до этого его алкогольный опыт, вызвавший в свое время столько шума, был «скромным» — прим. п х*). Не знаю, где ты видел/слышал негативные отзывы, по-моему все шоу были отличными. Это было весело. А тем, кто думает, что все это делалось ради денег, я могу сказать, что на работе зарабатываю на-а-амного больше, чем можно получить, играя хардкор.

Почему Never Surrender развалились?

У остальных ребят была еще одна группа под названием Endicott, они подписались на Equal Vision, и поэтому Never Surrender распались, успев сыграть всего 4 шоу.

Очень жаль, мне нравилось петь в этой группе, и парни были невероятно крутыми музыкантами.

В одной из песен есть такая строка «to know no death is to know no fear». Можешь ее пояснить?

Когда ты осознаешь, что твоя настоящая личность — это не физическое тело, а вечная душа, ты понимаешь, что смерть касается только твоего тела, а душа продолжает жить. Когда ты начинаешь постигать свою настоящую духовную природу, смерть перестает быть пугающей.

Поподробнее расскажи о своем восприятии смерти...

Смерть — это смена тела. Реинкарнация означает, что во время смерти определяется, какое тело ты получишь затем — в зависимости от своего сознания. Если у тебя сознание мясоеда (хищника), вероятно, что в будущем ты получишь тело, более удобное для удовлетворения своих желаний, например, тело тигра. Если сознание у тебя чистое и сфокусировано на Боге, вероятно, что ты вернешься в вечную духовную реальность, из которой мы все пришли в этот мир.

Что ты думаешь о людях, которые причитают, какой крутой сцена была в 80-е (или 90-е) и какая она фиговая сейчас?

Как я сказал, я не так уж много знаю про современное положение дел, чтобы выносить какие-то суждения. Я уверен, что есть отличные группы, от которых народ сходит с ума. Если сравнивать времена, то одна вещь кажется мне странной — то, насколько популярными стали хардкор и панк. Тогда, в начале 80-х, когда я пришел в эту музыку, хардкор-панк был маленькой субкультурой, и это очень сближало и превращало всех нас в одну семью. Если ты выдел на улице чувака или девушку, которые были панками, ты подлетал к ним и знакомился, начинал разговор... Потому что тогда просто поверить в то, что кто-то еще интересуется такой музыкой, было трудно. А сейчас, как мне кажется, все разделилось на группировки: панки против хкребят против схе против toughcore ребят (*кто это такие, интересно, хаха. тафгаи или модные мошеры? — прим. п х*). Тогда сцена была больше сфокусирована на чувстве единения, и каждый был в ней вместе со всеми и против остального мира. Эти ощущения изменились.

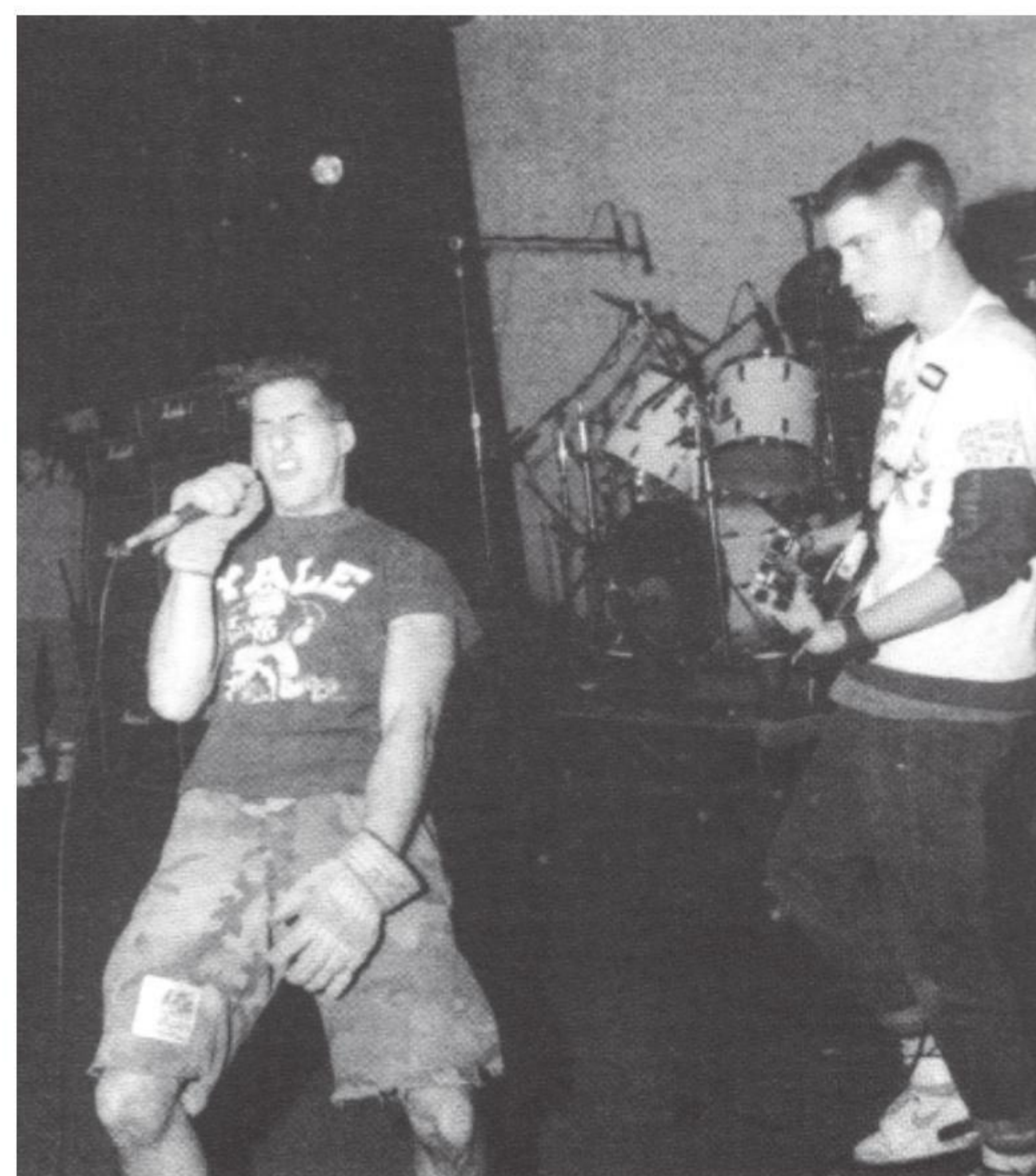
А еще какие изменения ты замечаешь?

Знаешь, я испытываю странные ощущения каждый раз, когда захожу в торговый центр, — практически каждый подросток выглядит как панк для меня, и, более того, есть такие магазины, как «хот топик», ко-

торые продают «потертую» одежду, стилизованную под старье. Я не собираюсь говорить, хороша эта популярность или плоха. Я думаю, она хороша в том смысле, что открывает прекрасные идеи панка для более широкого круга людей, но в то же время все стало настолько мейнстримовым, что ты уже не найдешь того чувства восстания, бунтарства и движения против течения.

Именно эти чувства привлекли тебя в панк, когда ты только познакомился с ним?

Когда я впервые окунулся в сцену, мне понравилась агрессия этой музыки и то, что такие группы, как Dead Kennedys и Black Flag, открывали совершенно новые направления

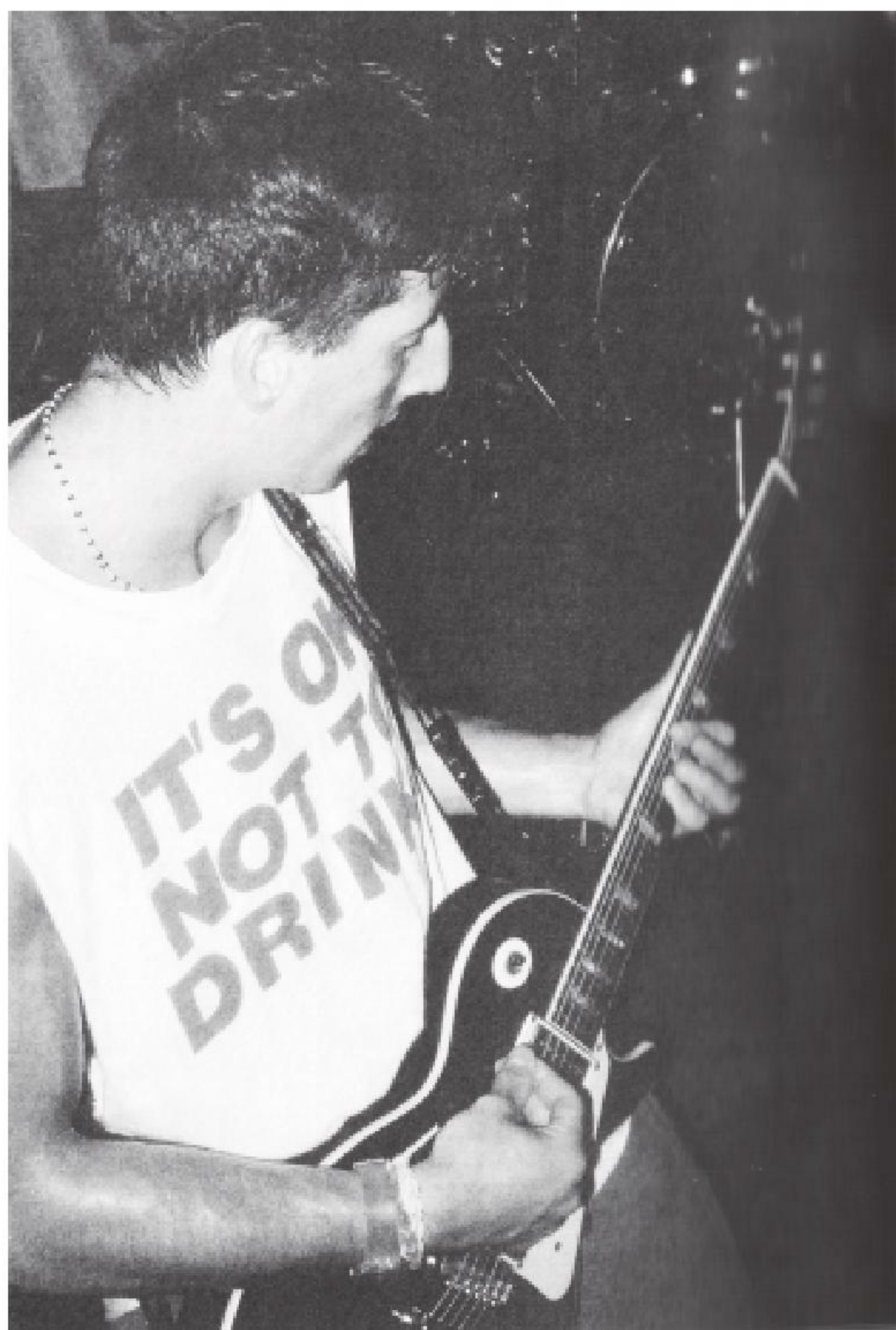


осмысления мира. У меня было ощущение «невписанности» в традиционную, мейнстримовую культуру, и когда я услышал Minor Threat и прочие группы, я сразу был «захвачен» ими.

В конце 80-х стрэйт эдж, и особенно нюёрская схе-сцена, получили очень много критики, и немало говна было вылито на ваши головы. Оглядываясь сейчас в прошлое, как ты думаешь, была ли та критика обоснованной или просто существовало какое-то недопонимание, или же все сводилось к обычному пустословию?

Некоторая критика была обоснованной, потому что в то время схе-сцена стала очень «модной», куча людей приходила в нее только для того, чтобы выглядеть круто, а не по правильным причинам. Но, поверь мне, когда я стал схе, это было далеко не круто и не модно, и тебе надо было сражаться за свои убеждения. А в конце 80-х меня начало напрягать, что все эти ребята, кто были схе в середине 80-х, но просрали эдж, стали самыми злыми противниками и критиками схе-сцены. Ну это самая простая вещь в психологии: чтобы оправдать свои неудачи, надо критиковать





то, кем ты был раньше. И таких было полным полно тогда.

Как ты относился к группам типа Crucial Youth и Grudge, которые высмеивали вас?

Мы их особо всерьез не воспринимали, так что никто не парился, и никакого напряже-

ния между нами не было.

А хип-хоп ты уважал?

Когда реп только появился, я немного слушал Run DMC и Public Enemy. Но сейчас я не выношу практически весь хип-хоп, слишком материалистичной и женоненавистнической эта культура стала.

Ты по-прежнему кришнаит? Как ты втянулся в эту культуру?

Да, я по-прежнему очень серьезно увлечен учением Кришны и духовностью. Я пришел к этой философии, когда понял, что независимого от того, насколько прочно твое материальное положение, оно не превращается в счастье. Достаточно взглянуть на Курта Кобейна, который был самым богатым, самым известным музыкантом в Америке и разнес себе башку. Настоящее счастье приходит через понимание своей настоящей духовной сущности и развитие любви в себе.

Кришнаизм — довольно миролюбивая философия. Как она сочетается с такой агрессивной музыкой, как панк-хк?

Учение Кришны находится так же далеко от традиционной потребительской культуры, как и панк, поэтому я не вижу ничего странного в том, чтобы быть вовлеченным и в то, и в другое. Агрессия или яркие эмоции вовсе не плохи, все зависит от того, что их вызывает. Если ты от всего сердца орешь

песни против, например, мясоедения или материализма, то это может быть возвышающим, облагораживающим опытом.

В сцене всегда было полно людей, кто резко отрицательно относился к религии или философии, подобной кришнаизму, и жестко высказывался на этот счет. Доставалось вам дерьмеца, когда вы начали рубиться с Shelter и высказываться о Кришне?

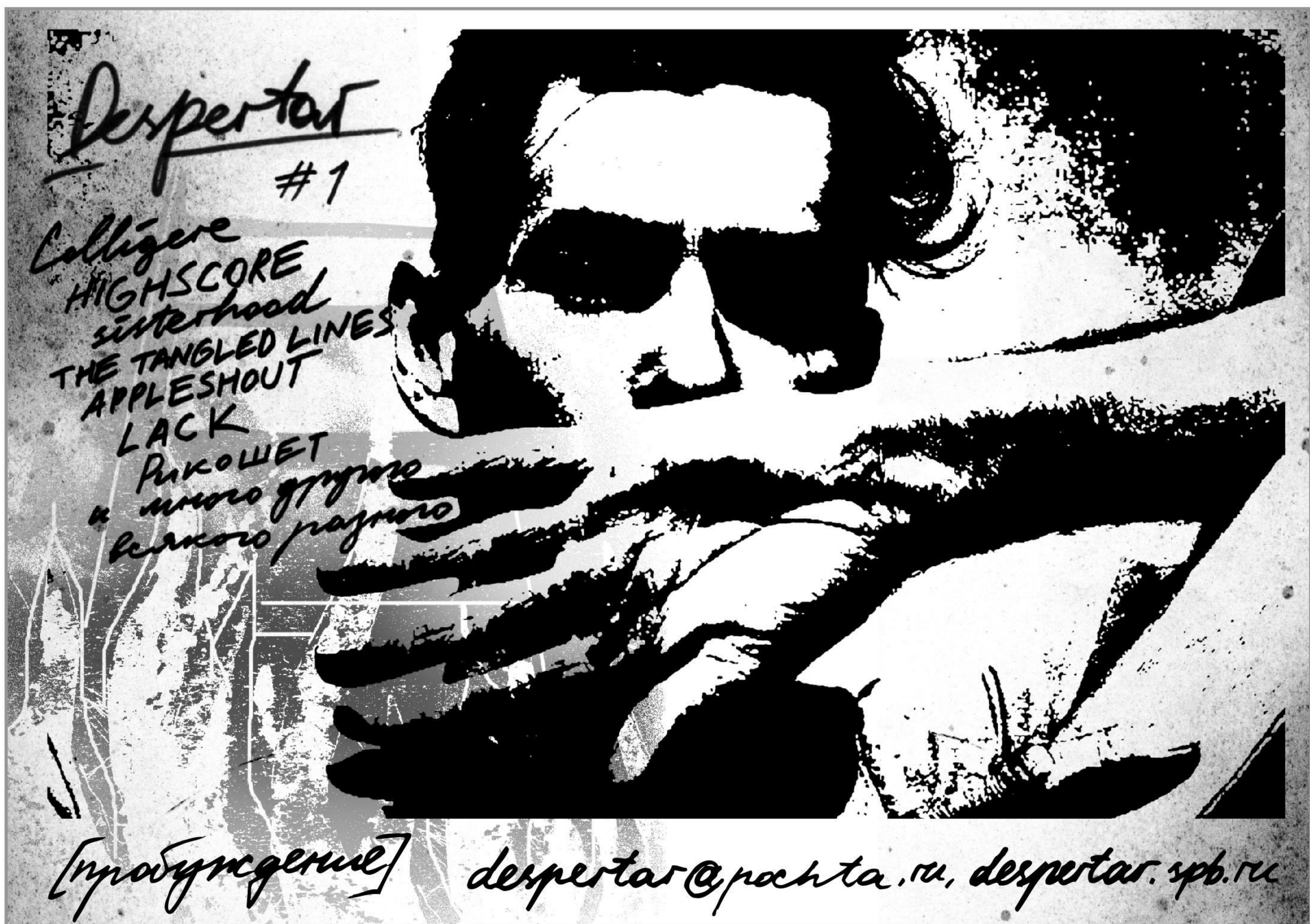
Для меня панк всегда подразумевал прямое выражение своих мыслей и своих самых сокровенных эмоций. Если ты верил во что-то, то выходил на сцену и пел об этом — именно это мы и делали в Shelter. Действительно, поначалу очень многие были против нас, потому что не понимали, чего мы хотим и о чем мы вообще говорим, но со временем большинство, прочитав тексты Рэя, поняли, что он говорил весьма умные и интересные вещи.

Что ты можешь сказать о хардлайне?

Сильно верить в свои убеждения и выражать эту веру — хорошая вещь, вырезать Х'ы на спинах людей — плохая. В определенный момент в 90-е некая черта была перейдена, и я выступал против хардлайна. Но не против изначальной идеи веган-схе.

Ну и в заключении чего-нибудь скажи...

Будьте добры друг к другу, в конце те, кого ты любишь, будут всем, что у тебя останется.





В свое время группа Migra Violenta привлекла меня простой, грязной и быстрой музыкой и пусть порой наивными, но острыми текстами. Крастовый душок как-то выделял их из массы латиноамериканских веган-метал и юф-крю групп. В октябре я списался с их вокалистом и сделал это интервью. Как оказалось, он не шибко круто владеет английским языком, и порой я абсолютно не мог понять, что он хотел сказать теми или иными фразами. К счастью, таких мест было немного. Интервью мне кажется интересным, так как позволяет взглянуть на аргентинскую (и латиноамериканскую в целом) сцену не с той стороны, с которой мы обычно ее видим, то есть не со стороны юф-крю ребят или веган-бойцов, а с позиции крастера. Хотя есть и какие-то противоречивые вещи, но куда ж без этого.
подонки х / фотки предоставлены Migra Violenta.

Представься и расскажи, что тебя привлекло в хардкоре?

Меня зовут Даниэль, я вокалист Migra Violenta. Когда я только познакомился с хардкор-панком, меня зацепили тексты и музыка, которая была... хм, не очень качественной и которую могли играть ребята, не обладающие особым музыкальным талантом. И я сказал: а что, надо тоже начать рубиться и дико орать!!!

Когда образовались Migra Violenta?

Мы собрали группу в начале 1999 г., когда я в Венесуэле встретил Каролину (она родом из Колумбии, я — из Бразилии). Она тогда играла в одной анархо-панк команде. В итоге мы вместе укатили жить в Аргентину и решили замутить ансамбль с острыми текстами и быстрой музыкой. Это оказалось непросто, потому что даже сегодня в Аргентине почти нет групп подобного толка, и очень мало людей интересуются этой стороной хк-панка. Потом мы встретили Хуана, у него был лейбл и зин, и он согласился порубиться с нами на басу. А затем к нам присоединился барабанщик Патрисио (уругваец), и через пару месяцев мы записали первое демо.

Я слышал, весной у вас случились кое-какие накладочки во время европейского тура, и в результате вы осели на некоторое время в Германии. Вы по-прежнему живете там или уже вернулись домой?

Да, у нас возникли проблемы с одним идиотом (привет, Фавио), из-за которого нам пришлось отменить часть тура. Мы просто не могли поддерживать такого засранца (сексиста, глупого и любящего насилие дурака, не интересующегося никакими серьезными и политическими аспектами diу панка). Просто для нас такие вещи значат очень много, поэтому мы решили, что не можем играть с этим чмошником. А все началось с того, что за неделю до начала тура выяснилось: наш басист не сможет поехать с нами. Представляешь ситуацию... Мы знали одного парня (Фавио) и предложили ему поиграть с нами, он как раз тусил в Голландии и был свободен. И

он, разумеется, согласился, так как тур — это вечеринки каждый день, бесплатная выпивка и прочее... Больше его ничего не интересовало. Но для нас группа — это не просто веселье.

И да, мы до сих пор живем в Германии, в Берлине, налаживаем тут новую жизнь.

А что с группой сейчас происходит? Вы хоть как-то активны? И какие планы есть?

Команда все еще жива! Мы с Каролиной по-прежнему в строю, так что группа может продолжать рубиться с тем же азартом, что и всегда. А планы пока такие: найти подходящих музыкантов в Берлине и начать играть. Это, на самом деле, не так просто, но мы, безусловно, что-нибудь придумаем.

Хоть вы уже и не живете в Аргентине, я все же как-то воспринимаю Migra Violenta как аргентинскую группу и потому хотел бы расспросить тебя об аргентинской сцене. Насколько она вообще развита?

Сцена в Аргентине весьма скромная. Мало групп, по-настоящему верящих в diу хк-панк. Многие группы существуют в рамках diу только потому, что играть по-другому у них нет возможности. Но как только появляется шанс влиться в большой бизнес, они им сразу пользуются. В принципе есть много схе-групп, мелодичных хк команд, хватает металкора, нюёрского хк... мачо-кора... Но все эти сцены довольно разобщены, и в каждой из них по отдельности не так уж много ансамблей. Краста нет вообще... Поэтому мы выступаем с группами, играющими в других стилях панк-хк. И это на самом деле здорово. Но было бы круто иметь и свою краст сцену... Мест для концертов тоже особо нет, обычно шоу проходят во всяких барах, владельцы которых не понимают и не хотят понять того, что волнует нас, за что мы стоим. Они, например, не могут уяснить такой вещи, как бенефит. В общем, им по фигу на все, лишь бы ты заплатил им за аренду. Дал денег — можешь играть. Зинов, которые выходили бы регулярно на протяжении нескольких лет, тоже нет. Только отдельные журнальчики от случая к случаю. Да





MIGRA VIOLENTA

и лейблов мало... Это касается не только аргентинской, но и чилийской и уругвайской сцен. В этих странах все примерно одинаково...

Но все же есть какие-то интересные группы?
Да, конечно. Я могу выделить DISVASTATION, GALLO DE RINIA, RECONCILE, TRUST. Хотя для такого большого города, как Буэнос-Айрес это не очень-то много.

Ты сказал, что зинов мало. Развитие интернета как-то повлияло на это?

Да, однозначно. С одной стороны, благодаря интернету мы можем найти любую информацию, что здорово. Но с другой — все стало настолько легкодоступным, что людям лень что-либо сделать для сцены.

На компактe «Superficial» перечислена туча лейблов, но только один из Аргентины. Какова вообще ситуация с лейблами у вас?

Diy хк-панк лейблов нет... Есть несколько, занимающихся хк, мелодичным хк, панк-роком, пара схе-лейблов. Был всего один diy хк-панк лейбл (я так понимаю, под словами diy хк-панк он подразумевает социально-политизированный панк-хк и краст — прим л х), и он уже не функционирует.

А насколько вообще сложно выпускать записи в Аргентине?

Весьма трудно, так как цены за печать рассчитываются в долларах. Поэтому для того, чтобы себестоимость была не особо высокой, надо выпускать 1000 штук. А это очень много для молодых или просто не особо популярных групп.

Как часто проходят концерты?

Концертов-то довольно много, так как есть много разнообразных групп. Почти каждые выходные кто-то выступает. Но если говорить о хк-панк шоу, то их бывает всего парочка в месяц.

Иностранные группы заезжают к вам?

Не часто, так как в Южной Америке между крупными городами большие расстояния, из-за которых группы теряют кучу денег, да и прилично устают в дороге. Но каждый год 4-5 команд приезжают в туры, организованные в рамках diy сцены.

Люди в сцене активны или в основном просто «потребляют» музыку?

Людей с действительно сильной верой в diy хк-панк не так уж много. Поэтому-то и не так интересно жить в Аргентине... Но сказать, что народ просто «потребляет» музыку тоже нельзя — экономическая ситуация слишком тяжела, чтобы быть «потребителем». Ребята ходят на шоу, но большинство из них не покупает записи и мерч. И это проблема для групп. Из-за того, что поддерживать ансамбль за счет продажи футболок и прочего практически невозможно, существовать в рамках diy становится сложнее, чем на других континентах.

Для многих локальных сцен характерно некое поклонение Америке. Часто люди просто не обращают внимания на свои группы, считают, что они говно, и слушают только американцев (или европейцев). В Аргентине есть такие тенденции?

Да. Но есть и другая сторона медали: у нас есть немало ребят, которые слушают только местные группы и ничего не знают про команды из других стран. Но это, к сожалению, еще не говорит о том, что они как-то активно поддерживают diy сцену. Они просто слушают аргентинские группы, особо ни над чем не задумываясь... В общем, странная ситуация.

У нас в России более политизированная и социально активная панк-хк сцена несколько отделена от метал-хк сцены, в основном интересующейся мош-танцами и всякой такой фигней. В Аргентине есть какая-нибудь дистанция между этими сценами или у вас все варятся вместе?

Я думаю, 80% сцены приходится на безмозглых мачо-мошеров, остальные 20% — на эмо-ребят и любителей всякой мелодичной музыки. Поэтому у нас нет никакого разделения — просто потому, что почти нет людей, интересующихся политикой, и политизированной сцены как таковой не существует.

Девушки принимают участие в жизни аргентинской сцены?

Да, девчонок в сцене много. Они играют

в самых разнообразных группах, просто ходят на концерты, некоторые устраивают шоу. Это круто.

Кто-нибудь из участников группы является схе или вегетарианцем (веганом)?

Среди нас схе нет. Но в целом в Аргентине схе-сцена развита хорошо, и стрейт-эджеров много. Жаль только, что большинство из них приходят ради моды, а не потому, что они пытаются что-то изменить или борются за права животных. Я встречал много людей, не употребляющих мясо только из-за того, что большинство других схе ребят — вегетарианцы. И они даже не знают, почему их друзья отказались от мяса.

Существует ли в Аргентине сквотерское движение?

Движения как такового нет. Но есть несколько сквотов, они работают как социальные центры. Но это не панк-сквоты, где можно устраивать шоу, вписывать народ и т.п. Мы участвовали в деятельности одного из таких социальных центров, а наш басист до сих пор «руководит» им. Это место, где бездомные дети могут получить бесплатную еду, и им найдут какую-нибудь работу, а женщинам, подвергшимся домашнему насилию, порекомендуют бесплатного адвоката... В основном социальные центры занимаются подобными делами.

Как общество в целом относится к панкам?

Мне кажется, что сейчас быть панком уже совершенно нормально с точки зрения масс. В Аргентине панк появился году в 1984 или около того. И практически в каждой семье был или есть панк, хаха. Конечно, маленькие города более консервативны в этом отношении, но в целом панки принимаются обществом нормально.

А как полиция воспринимает панков, приходится ли вам сталкиваться с полицейским произволом?

Во время большинства демонстраций и уличных беспорядков несколько панков всегда рубятся в первых рядах, так что приходится...

Если сравнивать аргентинскую и европейс-

кую сцены, то в чем проявляется разница?

Самое большое отличие заключается в экономической ситуации и, соответственно, в «финансировании» группы. В Европе каждый может себе позволить заплатить за вход на концерт, и, если группа понравится, то ребята купят пластинку, майку, нашивку и прочие штуки в дистрибуции. А в латинской Америке многие на билет-то денег наскрести не могут, чего уж там говорить о футболках, записях и прочем. Плюс в Европе есть много мест, где уже годами устраиваются концерты, а в Аргентине играть практически негде. В Европе отлично развита сеть дистрибуции и лейблов, просто невероятно. У нас почти невозможно достать записи диу панк-хк групп, нет ни дистрибуции, ни лейблов, которые бы интересовались подобными вещами. И поэтому сцена такая маленькая и не развивается. Еще одним отличием является то, что в латинской Америке нелепое насилие между панками на концертах является чуть ли не нормой (примером может служить латиноамериканский тур Sin Dios, во время которого они практически не могли играть ни в Чили, ни в Аргентине, ни в Уругвае, ни даже в Бразилии из-за проблем, устраиваемых анархо-панками). Быть панком в Аргентине — все равно, что быть на войне. В Европе все спокойней. Кроме того, надо отметить, что ребятам в Аргентине не хватает заинтересованности в музыке, общении, никто не стремится узнать что-то новое... Я видел, как на кон-

цертах иностранных групп в Буэнос-Айресе никто не подходил поболтать к приезжим музыкантам, хотя они стояли в зале и с удовольствием готовы были общаться на серьезные темы. А весь разговор ограничивался вопросами типа «как дела?», «где вы завтра играете?» и т. п. Такие моменты характерны для нашей сцены.

Почему для вас так важен принцип diу, и что лично для тебя он значит?

Для меня diу — это не только создание чего-то своими силами. Называя себя diу группой, мы подчеркиваем, что не хотим, чтобы люди, далекие от наших идей и идеалов и совершенно на переживающие за хк-панк, наживались бы на этой музыке. Мы против всех этих дураков от музыкального бизнеса, которые встречаются между группами и аудиторией.

Ты считаешь Migra Violenta политизированной группой?

Однозначно. На 100%. Нам есть, что сказать, и мы используем музыку, как средство донесения своих мыслей до ребят. Мы хотим рассказать людям в других странах, каково это — жить в южной Америке.

И каких политических взглядов ты придерживаешься?

Ситуация заставляет нас не придерживаться никаких программ и партий, и мы не выступаем под чьими-либо флагами.

А что за ситуация в Аргентине? Мне кажется, что страна довольно бедна и у вас много социальных проблем...

Да, ты прав. Положение тяжелое. Основная проблема — это экономическая ситуация. Люди в среднем получают 300 песо в месяц (100\$). Да и просто найти работу тяжело. Поэтому очень трудно сводить концы с концами. Похожая ситуация по всей латинской Америке.

Коррупция, наверно, тоже у вас присутствует?

Это главная проблема всех стран латинской Америки.

А какая-то оппозиция властям есть?

Есть и левая, и правая... Но обе они одинаково дерьмовы.

Свобода слова есть?

Мы находимся под диктатурой капитализма... О какой свободе может идти речь?

Ну а хоть какие-то позитивные моменты в развитии Аргентины ты видишь? И как можно добиться каких-то изменений? Революцией, массовыми протестами и беспорядками, как несколько лет назад?

Иногда это единственный путь... События 2001 г. заставили правительство уйти в отставку. Сила масс на самом деле огромна, но никто не хочет работать вместе. Если люди сотрудничают друг с другом, то никакое государство и никакая власть не могут их остановить.

Что ж, спасибо за ответы. Хочешь чего-нибудь в заключение добавить?

Спасибо за поддержку. Надеюсь, когда-нибудь мы сыграем в России и пообщаемся более основательно. DIY or Die.

FUCK THE BORDERS, FUCK THE WORLD...

ROLLING ANARKY RECORDS

www.rollinganarkyrecords.it

Италия



The Rituals vs Radio Riot Right Now Split

The Rituals - яростный панк-хардкор из Вероны. Отличный шум для ваших ушей!

Radio Riot Right Now -

ураганный пост-хардкор из северной Италии в духе Refused. Кавер на песню Breakthru группы Queen



Santantonio "Disperazione In Musica"

Мрачный эмоциональный хардкор с элементами метала в духе In Flames



Evolution So Far / Gargantha Split 7" (винил)

Evolution So Far - панк-хардкор с влиянием Strike Anywhere, Gorilla Biscuits, 7 Seconds. Кавер на Rise Above

(Black Flag). Gargantha - быстрый мелодичный хардкор. Вокалист - барабанщик! Играют в духе Propagandhi, Good Riddance, Satanic Surfers



Any Good Reason "Self Titled"

панк / хардкор старой школы в духе Agnostic Front, Gorilla Biscuits, Cockney Rejects



No Reason Booking split vol. 1

4х сплит. Carry-All - ска-панк для любителей Mad Caddies, Less Than Jake. Out of Date играют мелодичный хардкор с влияниями Lagwagon, No Use For A Name. Killjoy - панк в духе New Found Glory, Ataris. Garrett из Венеции, по звучанию близки к At The Drive In, Taking Back Sunday, Alkaline Trio



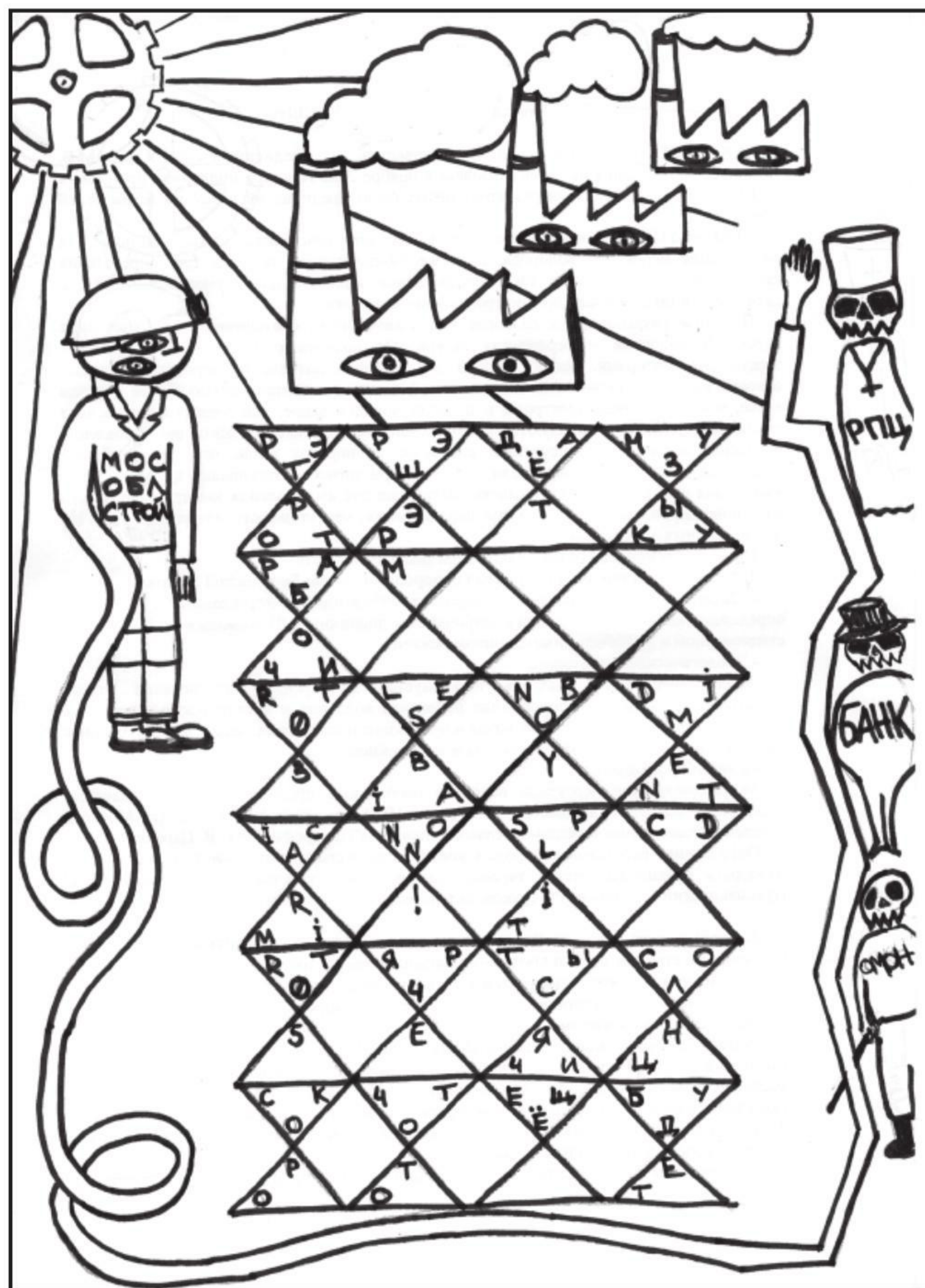
Cibo "Appetibile"

грайндкор рок-н-ролл, музыкально между Cripple Bastards и Le Skrawl

В оформлении дисков буклеты с фотографиями, текстами и другой информацией

Релизы лейбла в России можно приобрести через first.breath.distro:

myspace.com/fbdistro | firstbreath@mail.ru | а/я 7052, 614000, Пермь, Россия





*Когда я впервые наткнулся на майспейс **El Eterno Enemigo**, я поразились: они звучали как **Outspoken** в лучшие свои годы. Классический ньюскул хк. Можно, конечно, говорить, что это все вторично, но по фигу. Музыка прикольная, и сейчас так не играют (да, в общем-то, Аутспокен и тогда выделялись, и мало кто когда-либо звучал, как они). Поэтому, когда я узнал, что Витя Чили ходит у них в корешах, я попросил его сделать интервью. Он правда отказался его переводить сам и сидел тут фигачил с испанского на английский, а я с английского на русский. Одно слово — совок. Все через жёпу. п х / фотки — Natalia Rolon.*



Привет, ребята! Как ваши дела?

Привет! Все хорошо, и мы будем очень рады ответить на твои вопросы.

Расскажите немного об истории группы, с чего все началось и т. п.

Идея замутить группу появилась, когда мы поняли, что хотим высказать свой взгляд на вещи, которые часто ускользали от внимания панк-хк сцены. Например, социальные аспекты вегетарианства, влияние больших корпораций, сила системы и т. д. Нам хотелось выразить наши чувства и переживания, которые приносит нам жизнь. К тому же у нас было желание сделать группу, которая музыкально отличалась бы от всех аргентинских команд. Не хотелось загонять себя в классические рамки, в которые многие группы себя загоняют. И это — одна из основных причин создания коллектива.

Какие группы вас вдохновляли и вдохновляют, кто повлиял на вашу музыку?

Основное влияние на нас оказали группы середины 90-х, по большей части с New Age Records. Например: Outspoken, Mouthpiece, Unbroken, Mean Season, Turning Point, Strife, Undertow, Trial, Parades End, Temperance, Strain, Endpoint и т. д. Хотя это не единственные группы, которые мы слушаем, так как нам нравятся многие команды совершенно различных стилей — и они тоже оказывают на нас влияние.

Происходили ли какие-нибудь перемены в составе? Кто сейчас в группе?

Когда группа только появилась, состав был совершенно другим. Первое демо было записано в таком составе: Марсело (экс Los Verdaderos, сейчас в Cuenta Conmigo) на

вокале; Пабло (экс Reconcile) — бас; кот Леопольдо (экс The Only Crew) — гитара; Николас (экс Flores Silvestres) — на гитаре; и я, Диего, (экс The Only Crew и Nueva Etica) на барабанах. После кое-каких пертурбаций и перехода некоторых музыкантов с одних инструментов на другие мы записали альбом в таком составе: Пабло — вокал, мы с Нико на гитарах, кот Леопольдо на басу и Марсело (экс Dar Sangre) на барабанах. Несколько месяцев назад от нас ушел Нико, и сейчас мы играем в одну гитару.

В данный момент кто-нибудь из вас задействован в других командах или все полностью сконцентрированы на ЕЕЕ?

Сейчас никто нигде не играет, но если у кого возникнет маза что-то замутить, то никаких проблем не возникнет.

Расскажите про ваш диск **En Contra de Toda Esperanza («Вопреки всем надеждам»).**

Диск мы начали записывать в январе 2005 г. но вышел он только в сентябре. Работа в студии — это самые приятные воспоминания о диске, так как записывали мы его быстро. А вот микширование, мастеринг и печать превратились в сущий ад для нас. На альбоме 9 песен. По общему мнению, звук весьма хорош. Ждать пришлось долго, но результатом мы очень довольны.

О чем ваши тексты? Они ведь на испанском, в России почти никто не поймет. Есть ли в буклете какие-то комментарии к песням на английском?

Наши песни очень многогранны и затрагивают как социальные, так и личные проблемы. Есть песни об отказе от употребления мяса, бойкотировании мясомолочной ин-





дустрии и крупных корпораций, о счѐ. И есть песни о любви и всяких неприятных ситуациях с друзьями. И разумеется, мы ничего не проповедуем, просто высказываем свою точку зрения по различным вопросам. Мы здесь не для того, чтобы указывать ребятам, что им делать, мы уважаем различные образы жизни и всего лишь хотим

название, а хардкор — это музыкальный стиль, поэтому пока у нас в городе будут существовать группы, играющие хк, Buenos Aires Hardcore будет жить! Нет лучше фразы, чтобы определить современную ситуацию. Как я уже говорил, очень много крутых групп, и именно они поддерживают пламя Buenos Aires Hardcore.

ка тоже. И естественно, организаторы пригласили нас еще раз сыграть в Чили. Признаюсь честно, это было одним из лучших шоу El Eterno Enemigo.

Самым крутым и смешным было само путешествие в вэне в Чили — мы ехали с ребятами из Reconcile, с которыми уже давно дружим. Нет ничего более крутого, чем пу-



выразить наши идеи и чувства.

Расскажите про аргентинскую сцену. Я слышал, что все очень круто, много новых групп... Какие команды можешь отметить и кого посоветуешь проверить советским эсхолом?

Действительно, много хороших групп, которые рубятся в разных стилях — и это зыко! Хорошо, что существует так много разнообразных групп, которые играют вместе на одних концертах, и поэтому нет однообразия. Единственная проблема в нашей стране — это недостаток мест, где можно выступить. Такая ситуация сложилась из-за трагедии, произошедшей на рок-концерте в конце 2004 г., когда погибли сотни ребят. После этого во многих клубах в Буэнос-Айрес (а в основном концерты бывают именно там) запретили проводить шоу. Но мы потихонечку преодолеваем эту проблему, устраивая концерты то там, то тут.

Рекомендую слушать все аргентинские группы, но если вы вообще ничего не знаете о нашей сцене, то для начала проверьте этих ребят: Otra Salida, Reconcile, Orientacion, Enquirer, Trust, Sobre Tus Ideas, хотя это далеко не все команды, и есть крутые новые группы (Gave Your Heart, Cuenta Conmigo, Taking Charge — прим. Чили)

Поведай нам о легендарном Buenos Aires Hardcore? (в начале-середине 90-х в Буэнос-Айресе была крутая сцена — прим. Чили)

Из групп, которые создали ту сцену, уже ни одна не функционирует, но это не означает, что сама движуха сдулась. Кто-то когда-то сказал: Буэнос-Айрес это географическое

Расскажи нам про NSCN crew («никто не обсирается» тусовка — перевод)?

Хахахахаха. Это не просто крѐ, это дух, это... (перевести не представляется возможным — прим. Чили)

Тогда расскажи про Waking The Dead Records.

Waking The Dead — это лейбл нашего кореша Сантьяго ака Санти. Мы много лет знаем друг друга, и его можно считать фактически участником нашей группы. Когда мы только начали записываться, он собирался создать лейбл и предложил выпустить нашу запись. И в итоге так и вышло — он выпустил наш альбом Contra de toda esperanza, который получил отличные отзывы и довольно неплохо разошелся. Так же Санти помогает нам с организацией шоу, распространением мерчендайза. Его вторым и пока последним релизом стал второй диск известной американской юфхру группы The First Step «What we know». Это стоило ему нереальных усилий, так как в Аргентине никто не выпускает иностранные хк-группы. Санти — активный парень, очень старается, все делает от сердца, и мы надеемся, что наш союз продлится как можно дольше.

Я слышал, вы отыграли на Sudamerica hardcore fest. Как там было? Чего-нибудь забавное происходило?

Все было отлично! Мы очень хотели сыграть в Чили, так как чилийские пацки всегда оказывали нам поддержку. Само шоу было офигенным — место, звук, толпа людей, организовано все было четко. Нас так тепло встретили! Мы остались очень довольны этим шоу, и надеюсь, что публи-

тешествовать с друзьями в другие страны для того, чтобы сыграть шоу или просто посетить крутой хк-концерт. Мы угорели дико.

Говорят, пупс из Outspoken рубится по вашему мерчендайзу. Объясните, пожалуйста, как такое вообще возможно?

От нас всегда требуют объяснения этого, хаха! Ну так вот эта тупая история, ёпта, снова. Как-то раз мы получили сообщение на майспейсе от группы Outspoken, отправленное их барабанщиком. В нем он говорил, что Джон Койл, вокалист Outspoken, зашел к нему на чай и показал майспейс нашей группы. Они послушали песни, и Джону ужасно понравилась наша группа. Поэтому он попросил, если можно, прислать ему нашу маечку, так как он хотел бы выступить в ней на хеллфесте 2005 года. Естественно, мы как можно скорее отправили ему майку, которую он заказал. Хеллфест отменили, и мы немного расстроились, так как надеялись, что Джон пропиарит нас, одев нашу футболку, хаха. Но это был не единственный запланированный реюнион Outspoken, так как они еще собирались играть на фестивале New Age Records — Coming On Age Fest, на котором должны были выступить такие монстры рока, как Mean Season, XChorusX, Walk Proud и прочие. Санти из Waking The Dead Records побывал на этом шоу и дико угорел. И рассказал нам, что все мероприятие Джон ходил в балахоне, а потом, когда настал черед Outspoken, он вышел на сцену, представил группу публике и, пока звучали первые аккорды A light in the dark, снял балахон... И тут Санти офи-





гел: на Джоне была наша майка! Офигел и Денис Ремсинг (барабанщик, с которым мы и переписывались), так как он не знал, что Джон будет рубиться в этой майке. Ясен пень, мы дико проперлись от такого. Именно Outspoken оказали на нас самое сильное влияние, и вот их вокалист вышел на сцену в нашей майке — обосраться! Просто нет слов. Это было прекрасно!

Вот линк, всем дико ценить — <http://www.windfall-go.com/theantiempires/outspoken91705.htm>

Куча групп мутят реюнионы, что вы думаете об этом?

Лично я ничего плохого в том, что друзья собираются и один-два раза играют старые песни, не вижу. Я тоже так иногда поступал со своими старыми группами, и это было реально круто! Но я немного расстраиваюсь, когда представляю, что люди делают это ради бабла. Я не хочу сказать, что они должны играть бесплатно, а билеты должны быть очень дешевыми. Наверняка эти люди лучшие свои годы посвятили этой музыке, ничего не поимев на этом, так что если вы заплатите за «дорогие» билеты на группу, оставившую свой след в истории хк, ничего страшного не случится. Единственное, денешки не должны значить больше музыки, так как, когда это становится заметно, то зрелище отвратное и грустное.

Каково ваше отношение к таким вещам как вегетарианство, веганизм, схё. И есть ли среди вас адепты этих лайфстайлов?

мироощущением, то добро пожаловать. Как и те, у кого нет ничего общего с нашими идеями. Смысл всего — в уважении к различным мнениям.

Вопрос каждому пупсу из группы (ответил только один почему-то, ах-эх): о какой песне вы думаете «чёрт возьми, почему же не я написал этот хит?»

Первая песня, которая приходит в голову, — The current (Outspoken). Удивительно, как можно было написать песню о схе, которая была бы настолько метафоричной, поэтичной и в которой совершенно не использовались бы всякие штампы типа «лузер», «иксы», «прайд». Эта песня открывает совершенно новый подход к теме схё и намного опережает свое время. Про музыку и говорить нечего — шедевр от начала до конца.

Объясните смысл вашего названия.

Оно может трактоваться по-разному. С одной стороны, смысл названия — противостояние чему-либо или кому-либо, но, с другой, каждый может вложить свое значение в эти слова. У нас у всех разные враги, и мы не все боремся против чего-то одного.

Что ты скажешь по поводу того, что хк все больше отдаляется от панка? Ребята только тем и занимаются, что коллекционируют майки, пластинки и парятся лишь о своем внешнем виде...

Это самая печальная часть эволюции хк. На самом деле некоторые пупсы (большинс-

закljučается в маечках, стрижечках, кроссовочках, пластиночках. Позитивность лежит в мозгах и проявляется в поступках. Вместо тысячи парнишек, которые норовят быть таким же, как их кумиры с обложек классических групп конца 80-х, я предпочту одного пупса или пупселлу, который(ая) бы не соответствовал(а) стереотипам хк, но устраивал(а) бы шоу, делал(а) зин или футболки, либо выражал(а) свои идеи через какие-то действия.

Планы на будущее?

Мы сочиняем песни для второго альбома, который выйдет в 2007 г. Так же мы планируем переиздать En contra de toda esperanza на пластинке и добавить туда несколько бонус треков. А в остальном — продолжать играть и получать от этого удовольствие.

А туры? В Европу не собираетесь? К нам?

Желание ездить в туры присутствует всегда, и мы не можем заранее сказать, что не поедем в какую-то страну. Мы надеемся сгонять в Бразилию, где у нас очень много друзей, которым мы уже давно обещали приехать. А так же если появится шанс вылезти из Латинской Америки, мы бы сделали это с удовольствием. Ни одно место отшивать нельзя.

Спасибо, пупсы, за ответы!!! Надеемся скоро увидеть вас здесь.

Спасибо, ВиктОр! За то, что предоставил нам место в этом зине, и за то, что дал нам шанс засветиться перед советскими эссхололами и эссхолками. Огромный привет из



El Eterno Enemigo — на 100% схё-группа и мы поддерживаем, распространяем и практикуем вегетарианство/веганизм. Хотя эти вещи не являются исключительно личными, нас несколько не интересует вдалбливание каких-либо идей в чужие головы и указывание, чего кому делать и думать. Мы можем быть правы, а можем и не быть. Мы здесь просто для того, чтобы выразить свои идеи. Если кто-то чувствует что-то общее с нашим мировоззрением и с нашим

тво) забывают о различных социальных темах. Хардкор перестали использовать как средство борьбы или протеста, если можно так выразиться. Я не говорю, что надо 24 часа в сутки тратить на то, чтобы выражать свое недовольство и ненависть к обществу. Я считаю, что люди должны проводить гораздо меньше времени перед зеркалом и больше времени уделять каким-то позитивным темам, будь то сцена или люди, которые ее составляют. Позитивность не

Аргентины всем! Всех обнимаю! EL ETERNO ENEMIGO любит вас.

Контакт с группой:

xenemigox@hotmail.com

Контакт с лейблом:

wakingthedeath@gmail.com

www.myspace.com/eleternoenemigo

www.purevolume.com/eleternoenemigo

www.wakingthedeath.com.ar

www.myspace.com/wakingthedeath

www.fotolog.net/eleternoenemigo





LIKSMĀIS TERORS

«Музыка — это саундтрек для жизни»

С творчеством этого дуэта я познакомился летом 2006 г. на музыкальном фестивале *Zalumballe* в Латвии, который, вроде как, ежегодно проводится в лесу в предместьях Риги. Организуют его прекрасные люди на частной территории, и многое на кампусе создается волонтерами, в состав которых опять же входит много людей из моих латвийских друзей. Сам фестиваль представлял из себя две сцены: большую с живой музыкой и маленькую — дальний электронный танц-пол на полянке в лесу. На большой сцене тогда выступали все известные мне инди, пост-рок, панк и хардкор группы Латвии. Перед этим мы тусовали у Екабса в Саулкрасти, слушали много всякого хип-хопа и он мне рассказал про *Liksmāis Terors*, которые должны были выступать на лесном танцполе. Мне всегда было интересно, куда и насколько далеко отправятся мои друзья в своих творческих изысках, один из них — Мартыньш — вдруг оказался на хип-хоп танцполе. Не буду долго перечислять события на электронной сцене, обозначу лишь, что довольно-таки идиотское разнузданное веселье всех посетило во время выступления короля диско из Литвы *G G Chinashki*, ну и затем, не менее безумное и веселое, под выступление *Liksmāis Terors*. Я тогда задумался над тем, чтобы взять у них интервью, но по большей части я пил пиво, валял дурака и не имел технических средств для записи интервью. Все в угоду живому общению! Итак, интервью я взял потом, по и-мейлу, ребята отвечали на прекрасном русском, однако, я все же перефразировал некоторые места на свой вкус, на что, я надеюсь, они не обидятся. Вопросы, комментарии и брань шлите на demo_records@mail.ru. *miss lonelyhearts* / фото DJ Декадант.



Представьтесь, кто вы? Расскажите, что мотивировало вас к музыкальному творчеству?

BIOS: Я Янис, а также БИОС, а так же *bouncy pilaat*. Мои занятия музыкой начались примерно в 2000 г. с индустриальной музыки. Когда я впервые ее услышал, почувствовал в ней какую-то силу и мне захотелось самому сделать что-то подобное. Так примерно 4 года я занимался индустриальной музыкой, а потом как-то перешел на *breakcore / hc / raggacore*. Параллельно этим проектам, так как хип-хоп мне тоже нравился, я начал помаленьку создавать хип-хоп музыку и писать тексты. Так что именно хип-хопом я занимаюсь где-то год. Мой брат (Мурка) примерно тогда же начал писать хип-хоп

тексты и музыку. Таким образом, он, Екабс и Рейнис начали репетировать вместе. По какой-то причине Екабс не захотел продолжать репетировать, и как-то они позвали на свою репетицию меня. Я пришел, и мы показали друг другу имеющиеся песни, начали вместе репетировать, так и появился *Liksmāis Terors*.

МУРКА: Я Мартыньш или Мурка. Как угодно. По-моему, в самом начале, году где-то в 98, когда я только начал ходить на концерты, во времена, когда еще не было такой разделенной сцены, все было вместе: панк, инди рок, метал и другие разнообразные вещи, можно было услышать много разных групп, которые не умели играть толком, но все равно играли, и всем это все равно нравилось, хотя, может, просто мы много пили тогда... Так вот именно это и дало какой-то стимул начать играть музыку — не надо было уметь. Хаха. Вообще мне это очень нравилось, эдакое празднование творчества само по себе, а не оценивание отдельных групп. А потом уже появился такой политический мотив в творчестве, тогда в сцене, за исключением пары людей и нескольких групп, все были аполитичны, так вот и возникло желание продвинуть идеи ди ай вай и анархии, хаха.

Что означает ваше название и что вы вкладываете в это понятие?

М: Если переводить (с латышского), то это означает Веселый Террор. Ну идея была такая: в наше время, когда человек, который начинает протестовать против существующего порядка вещей, против существующих властей, его называют террористом, а если к этому добавить всю истерию в масс медиа и в обществе вообще по поводу террориз-

ма в наше время, то наше название — это просто веселая издевка, а с другой стороны, мы этим названием демонстрируем, что мы и есть эти несогласные, и мы думаем, что все государства (как организованные социально — экономические институты) и капиталистическое сообщество должны быть разрушены, хотя бы начиная со взрывов в наших собственных мозгах.

Какой у вас состав? Постоянный ли он или меняется? Кто чем занимается в группе, кто пишет музыку, а кто тексты?

М: На этот момент мы вдвоем с братом (на момент, когда мы недавно играли с *Рикшетом* в Латвии, *LT* выступали втроем со скрипачкой-вокалисткой Марой — прим. *Miss lonelyhearts*). В самом начале мы были: я, Рейнис и Екабс, но Екабс как-то решил, что это не для него. Потом БИОС, который в то время сам по себе писал тексты и музыку, присоединился. А в последнее время Рейнис, не написавший из-за своей лени ни одного текста, перестал появляться. И каждый раз, когда приходит время выступать, Рейнис говорит, что не видит смысла брать микрофон. Но в ходе выступления все равно не выдерживает и начинает что-то кричать и подпевать, особенно если напивается, хаха. Но надеемся, он все-таки соберется. Плюс есть еще люди, изъявляющие желание присоединиться. А пока только вдвоем. Тексты каждый пишет свои и музыку тоже, потому что так было изначально и нам обоим это нравится.

Б: Думаю, что со временем нас будет больше. Мне хотелось бы, чтобы было человек 5-6. Чем больше, тем веселее, тем больше силы.

О чем ваши песни?





М: В общем о нашем капиталистическом обществе, о разных формах контроля, технологиях власти и о том, как это все работает и воспроизводится в наших повседневных жизнях при нашем непосредственном участии. По сути, о невозможности жизни в этом обществе, если не сражаться и не строить какие-то свои сообщества, которые бы выпадали из этой зрелищно-капиталистической логики, посредством которой наш мир строится как один из самых фашистских из когда-либо существовавших.

Б: Мои песни в большинстве своем о том, что мне не нравится — жестком капитализме, отношении людей друг к другу и т. д....

Как получилось, что вы выбрали именно этот музыкальный жанр? Особенно ты, Мурка. От WMAF это отличается весьма сильно...

М: На это повлияли разные обстоятельства. Для меня всегда важнее было не то, какой конкретно это жанр, а то, как это делается.



Чтобы было d.i.y., знаешь ли. И то, чтобы d.i.y. культура была разнообразна — это очень важно. Разнообразная в деле, а не только на словах. А то получается, что все вроде бы за разнообразие, а в конце концов все сводится к каким-то стилям и дурным разделением. И даже доходит до дурацких войн из-за того, кто что слушает, как одевается и так далее. Надо разрушать эти своими руками возведенные стены. Вокруг много заебанных людей, которые хотят быть активными, что-то менять и разрушать, просто общаться, и очень грустно, если их отвергают из-за того, что они не соответствуют дресс- (и не только) кодам. Ведь именно посредством таких кодов осуществляется контроль в нашем зрелищно-капиталистическом обществе. Вообще, мне

как-то не особенно кажется, что после wmaf это что-то совсем другое, может, чуть-чуть, хаха... Просто важно всегда что-то менять, самому меняться, повторения (копирование) ни к чему хорошему не приводят.

Как много сейчас в Латвии (я имею в виду географический аспект, а не государственную принадлежность) хип-хоп коллективов, какие стоило бы отметить? Велика ли андеграундная хип-хоп сцена?

Б: В Латвии много разных коллективов и МС, но что-то я особо не чувствую связь с латвийской хип-хоп сценой. Все наши концерты и вечеринки с нашим участием скорее можно отнести к альтернативной, хардкор-панк сценам или электронной сцене. Хе-хе. Я думаю, что это как-то связано с нашими взглядами. В латвийской хип-хоп сцене все больше обращают внимание на то, как ты говоришь, как это звучит, а не на то, что ты говоришь.

М: Если честно, мне трудно отметить хоть что-то, что бы меня тут заинтересовало... Коллективов как бы много, некоторые из них даже позиционируют себя как андеграунд, но, по сути дела, это те группы, которые еще не успели заработать. Хотя, наверное, я преувеличиваю... Конечно, есть группы, но самой андеграундной сцены, по-моему, нету. Есть те, кому это нужно как способ самовыражения, кого не интересуют деньги и популярность... Да, может, я просто не знаю...

Как вы относитесь к мировой тенденции популяризации хип-хопа, к слащавому хип-хопу на MTV, модным гламурным гангста реперам? Есть ли для вас разница между музыкой для масс и поп музыкой?

М: Разница есть или должна бы быть. Ведь, по сути дела, поп(улярный) — это от слова «народное». Но дело в том, что само понятие «народ» или «масса» в нашем мире — это все больше просто уровень распространения и воплощения контрольной системы. Оно несколько меньше, чем понятие общества живых индивидов. И так как нам важны принципы, как наша музыка создается, как она распространяется и т.д., то в этом обществе как-то трудно себе представить, как наша музыка могла бы стать музыкой для масс, не превратившись в информацию, которая как пища нужна этому капиталистическому паразиту для воспроизводства. И поэтому я отношусь к этой тенденции популяризации хип-хопа как к проявлению капиталистического аппетита, который надо удовлетворять, которому нужны новые рынки, новые продукты, и вот он превращает как бы народную культуру в зрелищный продукт.

Б: Я не воспринимаю это как хип-хоп, это что-то другое — хип-поп. Музыка для

масс — это бизнес, там больше думаешь о том, как больше нравится массам, а не себе.

Чем вы вообще занимаетесь в повседневной жизни? Какими видами активности кроме музыки? Политической активностью? Биос, мне сказали, что ты шляешься по районным барам Риги и ведешь их рейтинг, это так, хе-хе?

Б: О политическом активизме больше у Мурки будет что сказать, хаха. Деньги зарабатываю программированием веб-страниц. О районных барах... Ммммда, у меня иногда рождаются всякие странные идеи. Одна такая — обойти все районные бары, где тусуются гопники, или урлас, как их тут называют (<http://uncyclopedia.org/wiki/Urlasi>), и описать это, а также поставить рейтинги этим барам по нескольким критериям (интерьер, безопасность, обслуживание и т. д.) Эти статьи можно почитать на www.urlabar.tk, но только на латышском языке. Этот сайт очень быстро стал популярным без всякой рекламы, так как гопники у нас — очень актуальная тема, и большинство людей стараются стороной обходить такие бары, а мне захотелось на все это посмотреть как на экзотику. Еще одна хорошая идея родилась три года назад — делать нелегальные уличные хип-хоп тусовки с танцами в тоннелях Риги. Собираемся толпой друзей и идем в один из рижских тоннелей и там тусуемся — танцуем брэйкдэнс и читаем хип-хоп. Так уже три года. Один раз в году. Каждый раз в новом месте, и каждый раз это мероприятие становится мощнее, круче и более неконтролируемым. Хе-хе. Удивительно, что нас еще ни разу не арестовала полиция! Хахаха.

М: По общим признакам, я лентяй. Работаю я эпизодически, на всяких мелких приработках, только чтобы жилье оплатить... А в том, что более важно для меня... Хммм, наверное, в последнее время я тоже лентяй. Ну вот новый номер зина Haosa vestnesis делаю, надеюсь, получится, давно ничего не выпускал. О других вещах не хочется говорить, так как всем, что больше касается политического активизма — разные акции, граффити и так далее — я давно не занимался. Вот только FOOD NOT BOMBS недавно снова сделали. Может, идет какое-то переосмысление того, что и как стоит делать, что по-настоящему для меня важно. Хочется больше атаковать, и при этом не быть пойманным в какой-то спектакль или в простой воспроизводственный цикл субкультуры.

Что для вас музыка в общем и хип-хоп в частности? Это все-таки развлечение какое-





то или что-то другое? Какое место в вашем творчестве занимают тексты, какое — музыкальная составляющая? Что вам кажется более принципиально важным?

М: Насчет музыки трудно ответить. Как-то, когда об этом думаю, кажется, что музыка сама по себе для меня ничего большого не значит... С другой стороны, я как-то всегда ей занимался... Группы, в которых я играл, и электронная музыка, которую я делал и делаю. Наверное, музыка — это какой-то саундтрек для жизни, зависящий от настроения этой жизни — иногда это что-то активно-сердитое, иногда задумчивое и мечтательное... Такое участие в создании своего собственного настроения... И что самое интересное, никогда не уверен, какого именно. А хип-хоп для меня (как и панк) не (только) музыка, а сообщество, где практикуется такая жизнь, которую одному в этом обществе не пройти. Сообщество активного вмешательства. Хотя если смотреть на хип-хоп, то такой сцены (сообщества) тут особо нет. Может, поэтому этот хип-хоп проект мне и важен, чтобы разрушать границы, например, между хип-хопом и панк-роком, чтобы строить что-то не по признакам стиля, а на объединенных усилиях нескольких индивидов, направленных на свободную жизнь. А о том, является ли это интертейнментом (развлечением) — мне кажется, если это не развлечение, то это не имеет смысла... Потому что тогда получается, что это не элемент жизни, а какое-то средство, направленное на достижение какой-то цели, не связанное с повседневностью. Как-то хочется жить сегодня, а не завтра. Поэтому и важно, чтобы то, как и что ты делаешь, было бы тем, что ты хочешь. Насчет текстов тоже — они важны только в контексте того, как и что ты делаешь. Ведь полно коммерческого хип-хоп с политическими и даже антикапиталистическими текстами — а какой смысл в них, если они части индустрии, которая неотъемлемая часть этого капиталистического порядка? Но, конечно, тексты для меня важны, особенно в этом хип-хоп проекте... С what же, если не прочитать отдельно лирику или не рассказать о смысле перед каждой песней, то ни хрена не понять, что я там ору. И тексты, и музыка одинаково важны в контексте друг друга....

Б: И то, и другое. Вообще-то это способ выразить себя посредством и музыки, и текстов.

Банальный и идиотский вопрос: есть ли среди вас веганы / стрейт-эджеры / анархисты? Как вы относитесь к проблеме необходимости самоопределения в среде современной молодежи?

М: Не нравится мне все это определение по

категориям, анархистом меня назвать можно, хотя я за анархию без анархистов (как идентификации), хаха. Мясо я не употребляю. А о проблеме самоопределения — так разве это только среди молодежи?.. В основных постулатах неолиберализма же центральная задача — уничтожить любые виды самоопределения и подчинить все логике рыночного распределения, которая и не такая уж саморегулируемая, как нам пытаются вдолбить — по сути дела, не рынок, а корпорации создают и спрос, и предложение и определяют цены... Такого капитализма, где все определяется взаимодействием спроса и предложения, вообще не существует... Современный капитализм — это диктатура корпораций. И одна из технологий подчинения людей принципам «игры» есть предложение готовых жизненных стилей, готовых сообществ по признаку потребления... А молодежи это как-то особенно интересно. По-моему, один из важных вопросов борьбы за право на самоопределение — это создание такого сообщества, где мы сами способны контролировать и все производство, и принципы взаимных отношений, и то, как мы себя идентифицируем. И если нам удастся это, то мы откроем возможность к самоопределению людей не только из нашей сцены и наших гетто — воздух свободы распространится как вирус, который не так-то легко нейтрализовать....

Близки ли по себе, как вам кажется, панк-рок и хип-хоп? Что общего? Что разное?

М: Не очень, наверное, но все можно сблизить. Хотя не панк и хип-хоп надо сблизать, а людей... Общее, наверное, то, что исторически оба этих движения начинались как протест. Хотя не хочется обобщать, есть столько разного хип-хопа, как и того, что можно назвать панк-роком. Если смотреть тут в Латвии, то мало что общего, за исключением того, что и в панк-роке, и в хип-хопе

есть люди которые считают, что все надо делать самим, не опираясь на институты власти (государство и капитал). Еще и поп-рание законов близко и тому, и другому стилю: граффити и т. д. Надо просто, чтобы эти люди начали встречаться и общаться между собой, преодолели разделение по признаку размера своих штанов, хаха. О том, что разное... Можно, конечно, говорить о том же доминирующем сексизме, гомофобии и мачизме в хип-хоп сцене, о большей предрасположенности к коммерциализации, зарабатыванию денег на своей музыке... Но ведь и панк сцена часто оказывается такой же. Даже если на словах все твердят обратное. Хотя эти разделения больше касаются хип-хопа и панка в самых широких смыслах, если же говорить о настоящем ди ай вай, а меня интересуют эти стили именно в этих аспектах, то я не вижу разницы.

Есть ли у вас планы по поводу записи альбома? Потому что в тех местах, откуда я, про вас ничего еще не слышали... Когда будет возможность послушать?

М: Об альбоме пока не очень думали. Еще мы не совсем определились в том, что мы делаем. Но у нас есть идея выпустить такую компиляцию из живых выступлений, как бенефит FOOD NOT BOMBS... Поживем-увидим...

Ваш хип-хоп плейлист? Назовите 3-5 своих любимых хип-хоп записей, чтобы наши читатели смогли найти их и послушать?

М: Да много всего. Но если так назвать, что мне нравится из хип-хопа и кому-то интересно послушать, то: the herd, partisan, панорама пару фактов, escape artists, cyne, eibol, 2h company, Prefuse 77, assalti frontali, Alias, restiform bodies... Ай, да много всего интересного можно найти...

Б: Очень много, но могу отметить: Atmosphere, Eibol, Live Poets, The Herd и так далее...





INVADE

В последние года полтора стало появляться все больше групп, которые явно черпают вдохновение в ньюске/металкоре 90-х — как в музыкальном плане, так и по части содержания текстов и общего настроения. Хардкор ребята снова интересуются проблемами окружающей действительности, снова озабочены политикой и стремятся изменить мир к лучшему, снова ищут ответы на разные вопросы. То, чем были интересны 90-е — продуманный подход к месседжу и попытки уйти от поверхностных слоганов — постепенно снова возвращается в хардкор. Конечно, все это время в сцене хватало политизированных групп, но нельзя не признать, что во многом политизированная тусовка стояла особняком и варилась в некоей своей движухе, в то время как большинство именно хардкор-команд не особо парились на счет всяких там политических вопросов или, по крайней мере, не затрагивали их в текстах так явно, как это было лет 10-12 назад, когда группу, которой нечего было сказать, просто выгнали бы со сцены пинками.

Invade кажутся мне одной из самых интересных формаций этой новой волны. Они бесплатно рассылали всем желающим свое демо, что, по сути, является эталоном или скорее абсолютом ди-ай-вай-этики. Это, конечно, не единственный момент, который привлек меня в этой группе. Мне показалась весьма интересной их социально-политическая позиция. Они далеки от идеалистического анархизма, свойственного большинству политизированных панк-групп. И возможно, мнение этих ребят по каким-то вопросам, покажется странным, но они, по крайней мере, стараются включать мозги и смотреть глубже традиционных «фак зе систем». Ну и музыку вполне достойную рубят...

Интервью сделано в октябре 2006 г. подонки х / фото предоставлены Invade.

Представь себя и группу и расскажи, как ты увлекся хардкор-панком?

Invade — это Брайан Бараш (я), Майк Коэн, Джон Рикко, Кэвин Колб и Кенни Забельски. Я, если честно, не хочу вдаваться в подробности кто, как, когда и чем увлекся, так как у каждого из нас был свой путь. И вообще, по-моему, люди чересчур большое значение придают подобным моментам. Я думаю, что две вещи одинаково сильно привлекли нас всех в панк-хардкоре: свобода и то, что в этой среде тебя принимают таким, какой ты есть. И еще то, что тут ты можешь обсуждать любые идеи, которые в других сообществах/местах/тусовках могут быть встречены с непониманием или даже враждебностью.

32

Поведай, как группа образовалась.

Наш дом — Лонг-Айленд, (штат Нью-Йорк), хотя Джон большую часть времени проводит в Олбани. Мне кажется, он вообще успел поиграть во всех группах, которые были в Олбани и на Лонг-Айленде. Да и все остальные участники тоже прежде рубились в разных командах. Но вот однажды мы собрались и решили, что надо бы поиграть что-то такое, что отличалось бы от всей той музыки, которая была представле-

на на нашей локальной сцене. Мы хотели играть тяжелее, мы хотели ездить в туры, но, прежде всего, мы хотели выразить свои идеи, свои мысли.

Состав как-то менялся?

Да, были некоторые изменения, но сейчас все стабилизировалось. Мы записались, в октябре у нас выходит сплит с In Times Of War, а в ноябре намечается тур.

Тяжело совмещать участие в группе с ежедневными заботами: работой, учебой и т.д.?

Безусловно, любому человеку непросто сочетать работу и активные занятия музыкой. Участие в жизни панк-сцены по определению не является простым. Оно требует времени, дисциплины и преданности. Но мы находим способ, как все разгрузить, потому что нам нравится то, что мы делаем.

Есть ли в группе стрэйт-эджеры и вегетарианцы или веганы?

Я к этому вопросу добавлю немного про религию. Мы все очень разные люди, на самом деле. Двое из нас схе. На данный момент никто в Invade не придерживается вегетарианской диеты, но большинство из нас пробовали ее в свое время и поддерживают права животных. Джон — единственный участник группы, кого можно назвать ре-

лигиозным, но все мы относимся со здоровым недоверием к организованной религии. Наша группа старается нести идеи свободного самовыражения и свободомыслия. Ядром команды является идея, что несколько чуваков с разными взглядами и мыслями могут, несмотря на все различия, уважать друг друга и играть вместе. Мы поем о том, что кажется нам неправильным — в политике, экономике, социальной сфере, религиозных отношениях и др.

Когда я впервые вас услышал, я сразу про себя отметил: «О, эти ребята явно любят музыку 90-х»... Может, назовешь группы, которые на вас повлияли?

Их очень много. И в музыкальном отношении, и в плане текстов. Назову лишь несколько: Unbroken, Trial, Chokehold, Inside Out.

А вы играете кавера на концертах?

Да, играли некоторое количество. Делали кавера на Indecision, Chokehold и Unbroken. Еще мы хотим перепеть Trial. И подумываем сделать кавер на Botch или Deadguy. Я думаю, в будущем будем больше каверов фигачить.

Как я понимаю, DIY-этика очень важна для вас. Что вас так привлекает в этой системе





ценностей? И считаете ли вы DIY основополагающим принципом панк-хардкор сцены?

Да, конечно, DIY — это основополагающий принцип панк-хардкора. Но в то же время он не должен становиться критерием осуждения. Мы все делали в рамках DIY потому, что так нам хотелось, мы хотели все сделать сами — и сделать это так, как считали нужным. И мы совершенно не задумывались, будет ли кто-то со стороны заинтересован в продвижении нашей музыки. Но я не стану говорить, что мы всегда все будем делать своими силами, и я вовсе не собираюсь осуждать группы за их решение оставаться или не оставаться в рамках DIY. Делать все самому здорово, если у тебя есть такая возможность, если у тебя есть деньги и время. В любом случае, быть вовлеченным в деятельность хардкор лейблов, зинов, клубов и т.п. — это очень круто, так как сцена — это некая система взаимной поддержки, через которую люди распределяют между собой ответственность. И эта система дает возможность тем, кто по какой-то причине не может играть в группе или ездить в тур, все равно принимать участие в жизни сцены.

Ты уже слегка намекнул на вашу ипешку и на то, что вы выпустили ее сами, без помощи лейблов. Я так понял, что это была некая самоцель — сделать все самим. Или же все-таки просто не нашлось лейбла, ко-

Ваши тексты несут социально-политический месседж, что сегодня не так уж часто можно встретить в хардкоре (ну, не считая краст-сцены). Ты считаешь Invade политизированной группой? И что для вас важнее: музыка или послание?

Invade определенно является «политически думающей» группой. Мы и как группа, и как люди стараемся узнать как можно больше о мире, в котором живем, и пытаемся увидеть его таким, какой он есть на самом деле. И знаешь, мне кажется, сейчас не так уж мало хардкор-групп, которые задаются вопросами и ищут ответы. Некоторые играют музыку просто ради того, чтобы хорошо провести время (и я ничего не имею против такого подхода), но я бы хотел, чтобы команде было что сказать. Для нас музыка и месседж одинаково важны. Мы стараемся предложить слушателям что-то особенное, что-то свое на обоих фронтах: честное, идущее от сердца послание и интересную самобытную музыку. Надеюсь, нам это удастся.

Каковы твои политические взгляды? На твой взгляд, демократия работает в США?

Ух, трудно сказать. И что значит «работает»? Я думаю, тут все не так просто, потому что у разных людей разные жизненные ценности. Для одних важен карьерный рост, для других — соблюдение традиций, для третьих важна любовь, для кого-то ре-

волюционные» вещи и еще не сел за это в тюрьму, — уже в какой-то мере начало перемен.

Ты ходишь на выборы? Или считаешь их пустой тратой времени?

По-моему, это точно не пустая трата времени. Надо быть и реалистом, и идеалистом, чтобы действительно достичь чего-то. Решить, что система — говно, и не делать ничего, чтобы изменить ее, по сути, то же самое, что и слепо следовать ей. Надо работать на обоих фронтах. Надо поддерживать честное правительство, поддерживать тех людей, которые, на наш взгляд, могут изменить что-то в лучшую сторону, пусть порой такие действия и кажутся всего лишь выбором меньшего из двух зол. И в то же время мы должны быть активистами и искать изменения при помощи менее традиционных способов. На мой взгляд, нам надо продвигать более социалистическую программу, но это не значит, что нет смысла голосовать за демократов на предстоящих выборах (особенно учитывая, что любое правительство будет лучше того ужасного аппарата, который мы имеем сегодня).

Видишь ли ты какую-либо реальную альтернативу капитализму? И какими методами можно достичь перемен? Революция или эволюция?

На мой взгляд, эволюция определенно



торый бы заинтересовался вами?

Да, мы сделали ее полностью на DIY-принципах, сами выпустили и раздавали бесплатно. И действительно, такова была наша цель. То, что мы смогли все сделать сами и что так много людей откликнулось, и стольким людям эта запись понравилась — это на самом деле просто феноменально! Я всегда буду гордиться тем, что мы это сделали. У нас были деньги, и обстоятельства сложились удачно. Поэтому все получилось. Я вовсе не собираюсь говорить, что все должны делать так же — это на самом деле тяжелая штука. Группы записывают и выпускают музыку, и если они искренни и отвечают за то, о чем поют, они правы. И неважно, делают ли они это в рамках DIY или нет.

лигия, а есть те, кто ценит напряженную работу и т.д. И кого-то устраивает то, что происходит, кого-то — нет. На мой взгляд, любая форма управления будет настолько хорошей, насколько «хорошими» будут люди, осуществляющие все на практике. По-моему, конституция задает отличную систему и направление действий для правительства во многих вопросах, но редко и мало что из этого соблюдается. У нас нет тех свобод, которые нам гарантированы конституцией, и люди не защищены от того, от чего они должны быть защищены в первую очередь — то есть от корпораций, чьи интересы идут вразрез с интересами 99% общества. Но я должен признать — сам факт того, что я говорю такие «ре-

лучше. Ненасильственные методы первостепенны. Единственная идея, в которой, по-моему, христиане правы, — это идея «подставь другую щеку». Ненасильственный протест — это самое действенное орудие, которое мы имеем, надо лишь осознать это. Достаточно просто посмотреть, чего люди добились таким способом. Иисус, Мартин Лютер Кинг младший, Ганди и многие другие. Совсем недавно, вот буквально в прошлом, году мы видели, как под давлением мирных движений падали коррумпированные правительства в бывших советских республиках.

Если говорить о капитализме, то я считаю, что его надо обсуждать в рамках определенной системы терминов. Для меня ка-





питализм — это экономическая система, которая базируется на спросе и предложении. Социализм — тоже экономическая система, которая, в свою очередь, основывается на справедливом распределении материальных ценностей. Демократия же является системой управления, это уже немного из другой оперы. Любая современная демократия сочетает, в той или иной степени, капиталистическую и социалистическую модель. Я считаю, что американская демократия должна оставаться верна капиталистической экономической системе, но в тоже время должна включать больше аспектов социалистической модели. Под «оставаться верной» я подразумеваю то, что нельзя допускать использования этой экономической системы в корыстных целях — например, нельзя допускать образования монополий, трестов и прочих форм корпоративных сообществ, которые сейчас просто свирепствуют. Они противоречат идее капитализма — развитие через конкуренцию. В любом случае, все сводится к тому, кого мы выбираем в качестве арбитра, диктующего правила. Если наше правительство коррумпировано или имеет замашки тирании, или не соблюдает свои же законы, то совершенно не важно, в какой экономической системе оно действует — капиталистической, социалистической или еще какой... Ничего хорошего не будет все равно.

Что ты думаешь по поводу экстремизма (в политике, религии...)?

Мы постоянно выступаем против любых форм экстремизма. Главное — научиться уважать друг друга, независимо от наших взглядов. Мы общались со многими людьми, которые не согласны с нами, в том числе и с хардлайнерами. Я думаю, самым сложным было высказывать со сцены идеи об умеренности, терпимости в отношении столь любимых в хардкоре тем прав животных и схе. Правильный путь достижения изменений — это образование, просвещение и воодушевление людей на положительные, конструктивные действия. Неправильный путь — атаковать и думать, что ты лучше других, как будто кто-то, кто парится о каких-то вещах меньше тебя, менее достоин жизни...

В отношении будущего нашей планеты ты оптимист или пессимист?

Оптимист. Легко нарисовать себе картину полного провала, особенно сейчас. Но в широком историческом ракурсе человечество развивается и прогрессирует. Я бы хотел, чтобы США использовали свою силу на мировой арене для продвижения идей, которые сделали эту страну великой, а не

ради заботы о прибыли корпораций. Я думаю, последнее не будет длиться вечно. Вообще, у истории есть подъемы и спады. Наступит ли вслед за нынешней волной империализма и религиозного фанатизма эпоха мира и взаимопонимания или современное положение дел погрузит нас в очередные тысячелетия тьмы и борьбы друг с другом? Я не знаю, не уверен, но буду стараться сделать все, что могу, чтобы мы двигались в правильном направлении. Но в любом случае, в дальней перспективе — даже если мы угодим в еще один период «темных времен» — мы все равно выберемся из него, используя лучшие идеи прошлого.

Как ты считаешь, есть ли в панк-хк место для религии?

Я считаю, что хардкор подразумевает понимание, приятие и честное обсуждение различных вопросов. Я ненавижу организованную религию. И буду спорить с ней до упора, но, с другой стороны, у каждого есть право на свое мнение. Если группа насаждает свою позицию людям и высказывается в духе: «ваши убеждения неверны», то будь они атеистами, выступающими против христиан, или, наоборот, христианами, обсирающими атеистов, или еще кем угодно против кого угодно — то вот такому поведению не должно быть места в хардкоре. Задаваться вопросами, высказываться против несправедливости и стараться понять — вот главные идеи хардкора. Но опять же, разные люди по-разному понимают хардкор. И если я не согласен с кем-то, я просто не буду поддерживать этих людей или группы.

Как тебе современная сцена?

Я думаю, она в отличной форме. Сейчас происходят замечательные вещи. Хардкор-панк изменился с развитием технологий, получил новую форму, но его крутизна никуда не делась. Я определенно чаще слушаю современные группы или команды из совсем недалекого прошлого, нежели старье. Для меня хардкор всегда подразумевал современность, настоящее время. Обожествление старых групп никуда нас не приведет. Надо быть открытым для нового, потому что прекрасные новые вещи возникают каждый день.

Тогда что ты думаешь о людях, которые как раз идеализируют старые группы и старую сцену, едва ли не поклоняются им и срут на современные команды?

Ну эти люди делятся на две категории. Те, кто не застал «старые добрые времена» и создал себе в голове более идеалистичную версию того, что происходило, так как при взгляде в прошлое на поверхность всплывают в основном только самые крутые

группы и самые прикольные события тех лет. И те, кто был тогда в сцене и в какой-то момент просто отвернулся от всего нового и заперся в прошлом. И в том, и в другом случае теряется смысл того, чем панк, по идее, должен быть в первую очередь. Пора перестать париться, стал ли панк «лучше» или «хуже». Надо позаботиться о том, как мы можем добиться каких-то изменений вокруг и как мы можем сделать нашу музыку и сцену ярче. Если ты считаешь, что клубы в 80-е были лучше — иди и открой клуб. Если ты уверен, что все группы сегодня просто копируют одни и те же всем известные аккорды и ходы, то собери команду и сочини что-нибудь новенькое.

Какие современные группы ты можешь выделить?

Есть куча групп, которые я хотел бы поддерживать, я все не смогу перечислить, даже если очень захочу. Вот несколько команд, которые я считаю офигительно крутыми: The Carrier, How We Are, Another Breath, In Unrest, Verse, Forced Forward, Pressure, Mother Night, Hammer Bros, Permanent, Spanish Bombs и много, много других.

Если говорить конкретно о Лонг-Айленде, то у нас сейчас все очень круто, много отличных ансамблей: Up the Fury, Thieves and Assassins, Soldiers, Take My Chances, In Times of War, Capital, Deathcycle, Kill Your Idols, Celebrity Murders, The Agent, DIVIDER и Crime In Stereo. Да, еще хотел бы особо отметить проект нашего гитариста Джона — Host and Parasite. Проверьте при случае этих ребят.

А что ты думаешь о бесчисленном множестве реюнионов в последние годы? По-моему, иногда это выглядит как-то уж совсем странно... Вы, кстати, хотели бы сыграть с кем-нибудь из старичков?

Конечно, мы бы с удовольствием порубились с Trial или Unbroken. Ты знаешь, я любой группе, которая решила замутить реюнион, даю шанс. Кто я такой, чтобы осуждать их? Хочется верить, что эти люди мутят концерты с «правильной» мотивацией, но вообще столько шумихи вокруг всего этого, что порой даже трудно сказать, хорошо это всеобщее «воскрешение» или плохо... Опять-таки, если меня пропрет, я пойду на шоу и буду поддерживать группу, если нет — то просто не буду слушать. И еще — во многих старых командах играют чуваки из рабочего класса, и я думаю, что если бы я проработал механиком или дворником последние 20 лет и сегодня стал повсюду замечать ребят в майках моей старой группы, я, наверное, тоже решил бы ее возродить. «Черт, играть в группе было так круто. А сейчас мне надо платить по кредиту, и жизнь стала монотонной» — пример-



но такие мысли могут прийти в голову, я думаю. И я на месте этих людей был бы рад оживить и снова пережить те дни хк-молодости. Если подвести итог, то я бы сказал, что я стараюсь не осуждать реюнионы в целом, а смотрю на каждый конкретный случай.

Ты уже назвал локальные группы, которые тебе нравятся. Ну а вообще как сцена Лонг-Айленда поживает?

Отлично поживает. Вчера вот был большой фестиваль, на котором играли только местные команды. Все прошло великолепно, все деньги отдали музыкальному магазину, который угодил в кризис. На мой взгляд, у нас отличное коммьюнити. Группы я уже называл. Есть и крутые зины — от старого и известного Under The Volcano (это вообще локальные отцы, 93-й номер делают) до совсем нового и молодого журнала Flying Apeдista.

Как часто у вас проходят концерты, и сколько народу приходит на них?

Когда как. К сожалению, музыкальная сцена Лонг-Айленда очень сильно разобщена. «Метал хк» и «панк хк» исповедуют разный подход, разную этику и, соответственно, привлекают разных людей и разные группы и концерты устраиваются в разных местах. Но в целом хардкор у нас жив и здоров, и, как и везде, есть какие-то хорошие аспекты, есть плохие. Есть группы, которые слишком радикально все воспринимают, и, наоборот, такие, для которых это просто мода. И посерединке между ними есть те, кто просто хочет весело проводить время и делиться своими идеями. Надеюсь, мы вписываемся в эту третью категорию.

А драки бывают на шоу? Вообще насилие является проблемой для локальной сцены?

Если честно, то не особо. У нас тут народ ведет себя вменяемо. Бывают иногда драки, но я за последний год не видел ни одной. Да и если что-то происходит, то обычно раз на раз, и все быстро утихает. Я думаю, что вообще другим регионам США есть чему поучиться у Лонг-Айленда касательно группировок и крью. Здесь это просто тусовки друзей, а не опасные банды, как в других районах. Ну и в принципе вся эта тема с бандами — немного не наш стиль.

Ты уже сказал, что метал-хк и панк-хк сцены довольно сильно разделены у вас на Лонг-Айленде. А в масштабах всей страны это тоже так? Отсюда кажется, что реально Hatebreed и прочие популярные метал/хк группы уже мало соотносятся с панк-хк движухой...

Да, эти сцены разделены. Но Hatebreed — это совершенно особый феномен и отличается от всего этого метала. Hatebreed не

продавались. Они хардкор-группа и играют ту музыку, которую играли всегда, они не парятся насчет моды, и Джэйми все еще занимается своим лейблом, на котором выпускает различные группы и поддерживает тем самым хк-сцену Коннектикута. Ну а современный металкор стал очень популярен, но, как я уже говорил, мне такая музыка не нравится, и я ее не слушаю. Это лишь очередные поп-группы, просто они подражают хардкор-командам, а раньше объектом закоса были рокеры или реперы.

Что ты думаешь о панк-порно и сайтах типа burning angel или suicide girls?

Ну «панк» в этом словосочетании — это просто отсылка к стилю. Ничего панковского, в общем-то, в этой теме нет. Но если панки хотят щеголять голой жопой, а другие панки готовы на это зырить, то флаг им в руки. По крайней мере продукция этих сайтов несколько отличается от традиционных представлений о привлекательности. Я, например, ненавижу образ «куклы Барби», который насаждается в обычном порно. Да и идея, что на этих сайтах ты можешь позырить фото и видео с обычными людьми, которых можно встретить на концертах или еще где-нибудь, мне нравится. И эти сайты хороши тем, что показывают красоту в самых различных ее формах. Они очень свободно подходят к выбору моделей (по части внешности), и я думаю, это помогает девушкам почувствовать себя привлекательными, даже если их тело не вписывается в общепринятые стандарты красоты: «стройная и с большими сиськами» или какие там еще идеи насчет женской красоты обитают в мозгах общества. Так что, может быть, в этом отношении подобные сайты по панку, так как на них есть девушки, которых в обычных эротических/порнографических компаниях отшили бы с ходу.

Как ты относишься к соулсику и подобным программам для скачивания музыки? Не возникает у лейблов проблем из-за того, что народ перестает покупать музыку?

Не думаю. Это своеобразный вызов. Ты ведь все равно не можешь победить будущее и прогресс... Лейблам придется искать новые пути, чтобы сводить концы с концами. Но ведь все равно, много людей по-прежнему покупают пластинки и компактны. Вообще, возможность скачивать музыку — во многих аспектах хорошая вещь. Если твоя группа не очень честна и не особо воодушевляет публику, народ сможет послушать вас, не покупая ваши релизы. Плюс, несмотря на то что лейблы чего-то теряют, все-таки больше людей получают доступ к музыке. У тебя есть, например, 50\$ — ты можешь купить 3 компактны и скачать еще 15 альбомов. И

открыть для себя много новой музыки. Я выступаю за скачивание, тем более, как ни крути, народ будет качать, нравится тебе это или нет. Да, конечно, лейблам нелегко найти способ выживать, когда продажи падают и скачивание становится все более простым и удобным, но я уверен, что выход всегда есть. IT — это новая маза и она пугает людей, так как теперь старые методы ведения дел, возможно, не будут работать, но музыка-то никуда не денется. Она все равно будет существовать, и музыканты найдут способ финансирования. И надо сказать, что большинство людей, которые представляют, как вообще функционирует эта сцена, и которые начинают заниматься панк-лейблами или собирают панк-группы, делают все с осознанием того, что, скорее всего, они будут терять на этом бабло. Они занимаются этим потому, что любят эту музыку, а не потому, что благодаря ей можно будет платить по счетам. Но если удастся найти такой ход, чтобы оставаться искренним и при этом зарабатывать что-то, то будет круто.

Ну ладно, хватит серьезных вопросов. Скажи-ка, какие планы у вас на ближайшее время.

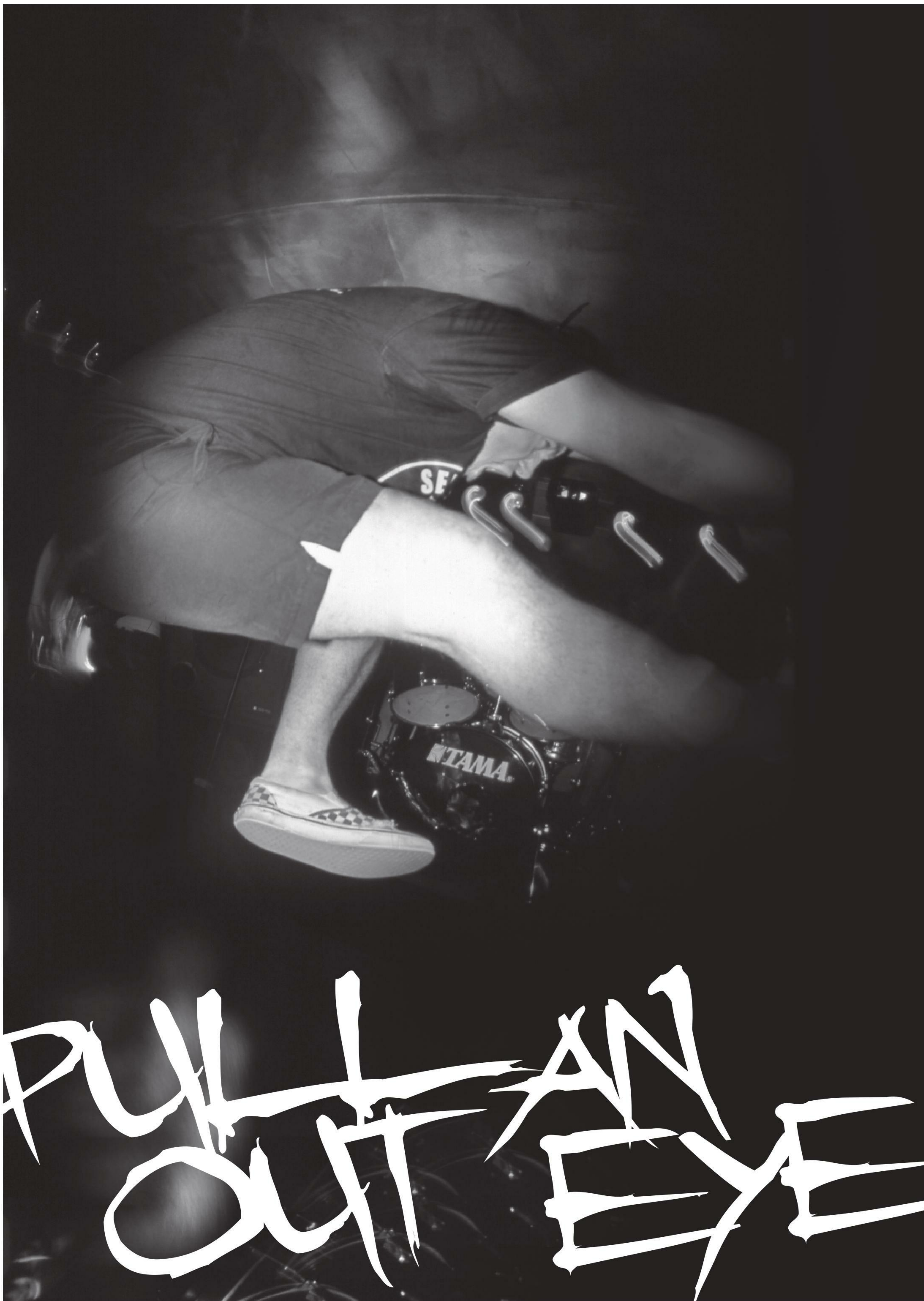
Как я уже говорил, скоро у нас выходит сплит-семерка с In Times Of War на Eternal Hope records. Мы как раз закончили запись. Так же мы собираемся начать работу над альбомом, но пока я не могу сказать, когда и на каком лейбле он выйдет. У нас у всех есть работа, но как только будет выпадать возможность, мы будем делать туры по штатам. Кто знает, может, сумеем и до Европы доехать... Хотелось бы поиграть в Европе.

Ну и в заключение чего-нибудь...

Большое спасибо за интервью, это невероятно, что нас, простую ди-ай-вай хк-группу, могут слушать в других странах. Это одна из причин, почему я считаю, что хардкор сегодня так крут. И я хочу сказать, что все мы равны. Неважно, что и как, все мы в первую очередь люди. Надо почаще об этом вспоминать. Власти и экстремисты пытаются разделить нас. Но большинство людей хочет мира, стабильности и счастья. Люди хотят пищи и крыши над головой, они хотят жить и наслаждаться жизнью. И лучшее, о чем можно попросить всех нас, — это стремление к миру, в котором мы сможем положить на наши различия и сможем к каждому относиться по-человечески и с сочувствием.

INVADER







Pull Out An Eye — замечательная минская хардкор/вайленс группа, в которой играют прекрасные люди и очень хорошие наши друзья. Все это послужило поводом для нашей беседы. Когда парни приезжали осенью в Москву, мы так и не собрались поговорить с ними за всей предконцертной суетой, хотя и планировали сделать это. Зато некоторое время спустя, уже в Минске, нам удалось поболтать в непринужденной обстановке на кухне у Гурского. Это было весело! В разговоре приняли участие Гурский, Рыжий, Отшивалов и Чили. Фотки = Егор, Отшивалов.

Гурский: Все? Можно говорить?

Пацаны, вы волнуетесь?

Да!

Для начала представьте свою группу.

Г: Пускай тогда Рыжий скажет, он — основа.

Рыжий: Привет! Мы Pull Out An Eye. На сегодняшний день наш состав = я на басу, Гурский — вокал, Макс — гитара, Кришна на барабанах. Мы играем уже три года. За это время много людей прошло через нашу группу, но сейчас сформировался вроде как стабильный состав. От первоначального состава остались только я и Макс. Постоянно были какие-то проблемы с барабанщиками и вокалистами.

Я помню ваше выступление в москве в р-клубе полтора или два года назад с Никитосом на вокале и с Андреем Скидроу на барабанах.

Р: Да. Оно было неудачным. (общий смех).

Г: За эти три года группа отыграла уйму концертов, съездила в Польшу, два раза в Москву, в Питер. Ну и записали кучу репетиционных кассет.

Р: Нужно сказать, что одно время у нас был состав с двумя вокалистами.

Г: Изначальный состав. И с ним был самый охуенный концерт Pull Out An Eye.

А кто были вокалистами?

Г: Никита и Колобок, Васил из Контра ля контра был на барабосах, хотелось бы добавить. Ну вот. Мы уже около года готовим запись. Еще какое-то время — и мы начнем записываться, уже есть готовый материал.

А его много?

Г: Ну, наверное, хватит на семидюймовый винил.

Ну это нормально. Минут 16 максимально влезает на семерку, кажется. Выпускать то на виниле планируете?

Р: Ну поскольку винил — не слишком популярный формат на территории бывшего СССР, то будет и cd вариант...

Г: Да. В принципе, мы собираемся записываться уже не первый раз. Бюджет первой записи составлял ровно 15 долларов. Мы записали барабаны и пытались как-то записать бас и гитару.

Р: Но барабаны были на записи сыграны криво и медленно.

Г: Это происходило у меня на даче. Было чудное время! С того момента прошло уже полтора года, кстати. С того времени мы и пытаемся записаться. За это время мы убрали две или три песни и сделали столько

же новых.

Короче, группа прогрессирует, но никто этого не видит. Главное, что вам доставляет удовольствие этот процесс. Расскажите о планах выпуска четверного сплита на виниле. Там должны были быть вы, Apple Shout...

Р: Да-да! Было очень много планов. Когда мы с Apple Shout съездили в тур москва-питер, переговорили между собой, что было бы здорово собрать все вместе. Как раз было у всех немного нового материала — у кого-то самый первый, у кого-то просто новый. Хотели собрать все это вместе и записать четыре группы — Pleasure To Kill, What Are You Waiting For?, Pull Out An Eye и Apple Shout.

Г: что за What Are You Waiting For? Я знаю только Where Are You Viktor Filin?

Просто то название, которое ты знаешь, оно общепринятое. А вот а ю вэйтинг фор = используется внутри группы.

Р: Ну и в итоге решили, что сплита такого не будет, а мы просто выпустим отдельно

Г: Требуют быть мясоедом.

Р: Требуют набирать массу...

Какой вид спорта он выбрал?

Р: Тайский бокс.

Ну так чего по поводу стрэйтэджа у вас в группе?

Р: Ну в группе это только я.

Рыжий является воплощением стрэйтэджа в группе?

Г: Да так — только пивко попивает и все.

Р: А так же есть еще два экс-стрэйтэджера.

Г: Макс и я.

Как долго, Андрей?

Г: Полтора года, наверное. У меня три креста вырезаны на лодыжке, кстати. (демонстрирует).

А вегетарианство и веганизм вы поддерживаете? Ну кроме кришны, понятно.

Г: Ну мы вегетарианцы, а максим, наш гитарист, он уже в шестой раз веган, если не больше, конечно. Но мне кажется, в шестой.

Путь его развития волнообразен? То он веган, то нет?



свою запись.

Г: ну а что на счет вопросов с подвохом на предмет стрэйтэджа, вегетарианства и всего такого?

А! ну так вот...

Г: У нас барабанщик — мясоед.

Я не понимаю — как человек с именем кришна может есть мясо? Что вы думаете по этому поводу?

Р: Просто он помимо музыки выбрал еще и спортивную карьеру, и с него там требуют...

Г: Все зависит от его веса.

Р: Просто, когда он не веган, можно и немирова на меду употребить. А иногда он фриган.

Г: Стэй макс! Стэй веган!

Гурский, ты пишешь все тексты? Расскажи о главных темах.

Р: Заодно и участники группы узнают, о чем они!

Г: Ну они на достаточно стандартные темы. Давление авторитарного строя, в котором





мы живем, гомофобия, проблема фашизма, возрастающая в последнее время. Есть пара текстов, которые написали бывшие участники группы. Например, наш хит «Давай, давай!» был написан, как ни странно, барабанщиком Василом, который сейчас живет в Германии. Еще один текст написал Колобок. Он сейчас играет на барабанах в Devil Shoots Devil. Его текст о хардкор-моде, как я понял. А василовский текст о тотальном консьюмеризме. Мои тексты предельно просты. Текст на последнюю нашу песню, которую мы играли на концерте, посвящен проблеме, связанной со строительством атомной электростанции в Беларуси.

Р: Мы стараемся следить за событиями и рассказывать о них в наших песнях. Но не-

Г: Раньше как-то Макс проявлял какое-то рвение, но в последнее время рыжий приносит что-то новое. Ну а Макс стэй макс, само собой.

Р: Новые песни рождаются не так быстро может быть, но стараемся делать хиты. Все привносят что-то свое. Пускай будет, может, месяца два без новых песен, зато потом это будет хит.

Г: И очень радует тот факт, что песни становятся короче и короче.

Р: Это все происходит из-за того, что вместе с переменами состава менялась и сама музыка в одну или другую сторону. Все песни, конечно, примерно в одном стиле, но какие-то ответвления были.

Г: Да. Изначально Pull Out An Eye был какой-то... ну... не хочется обидеть никого

кровососах. Я считаю, что это полный дебилизм — отрицать такой удобный и дешевый формат, как мп3. И я не считаю, что переплатив за сиди в десять раз, ты поддерживаешь группу. Я думаю, что, если человек решил сделать свой лэйбл и выпускать ту музыку, которая ему нравится, он сознательно ввязался в заведомо убыточное мероприятие, которое существует только ради того, чтобы... как это..

Р: Поднять свои котишковочки. (смех).

Г: Чтобы доставить себе самому какое-то удовольствие и поделиться музыкой, которую, может быть, никто нигде не слушал. Но сейчас музыка стала гораздо доступнее. Может быть, пропал некий шарм. Но я считаю, что это круто. А переплачивать за диск, себестоимость которого составляет 50 центов, покупая его за 12 долларов, — это полный дебилизм.

Сколько будет стоить ваша семерка?

Г: Это будет зависеть от того человека, который будет этим заниматься, но лично я хотел бы, чтобы цена была минимальной. И если будет такая возможность, продавать ее по себестоимости.

Р: По результатам переговоров, которые мы вели, цена будет самая минимальная, практически по себестоимости. И как только мы запишемся, и это будет на каком-то носителе, запись сразу же появится в интернете. Не в соулсике у кого-то, а появится на каком-нибудь сайте. Мы выложим весь альбом, возможно, и обложку тоже, чтобы можно было все это скачать.

Г: Смотрите на 375.org!

Р: Да, смотрите на 375.org, на белорусском хардкор-панк портале.

Г: У меня от волнения кровь из носа пошла.

Р: Все релизы белорусских групп появляются на этом ресурсе, их все можно скачать, ознакомиться. Ты можешь так поддержать группу.

Я считаю, что круто поддерживать группу, которая находится в туре, покупая у них диски или какой-либо другой стафф.

Р: Да. Потому что группы везут с собой те же майки и продают их, чтобы в конечном счете подстраховаться и просто не влететь на деньги.

А как вы вообще относитесь к изготовлению группой мерчендайза, хотели ли делать свой может быть?

Г: Я бы хотел сказать, что не люблю группы, которые носят майки со своим логотипом.

Р: Присоединяюсь. Кроме Metallica и Iron Maiden.

Понятно. Ну а вы планируете делать свой мерчендайз?

Р: Да, планируем что-то сделать, может, майки. Но сначала надо сделать запись.



38

известно когда будет готова наша запись, и, возможно, какие-то темы потеряют актуальность.

Г: Придется переписывать тексты.

Ну я думаю, это не проблема. Вы просто включите телевизор, посмотрите новости...

Г: Рыжему, кстати, телевизор подарили...

Р: Может, и ты свой починишь, и я тогда присоединюсь к тебе...

А кто у вас за написание музыки отвечает? На ком ответственность главная?

(смех)... короче, раньше у группы было более панковое звучание, как мне кажется, а сейчас появились такие, я бы сказал, пауэрвайленс моментики даже.

Я подозреваю, кто виновен в этом...

Р: Гурский просто начал качать на работе больше музыки. Мы меняемся с ним постоянно музыкой. Что-то я ему записываю, что-то он мне. Это все и влияет на написание нами собственных песен.

Г: Да. Хотелось бы затронуть тему о мп3-





Может, кто-то нам поможет.

Г: Нужно, чтобы кто-нибудь дал денег на запись и поговорил с Максом, чтобы он не лаял. И чтобы купил Кришне железо еще.

Насколько я понимаю, ваши тексты касаются политической ситуации в вашем регионе, то есть в Беларуси. Что вы думаете о сегодняшней ситуации у вас? О том, что происходит в вашей стране. Чем объясните тот факт, что большинство групп у вас политизированы?

Р: Ну вся белорусская сцена развивалась на такой почве, все первые группы были очень политизированы. И все из-за этого пошло, мне кажется, и сейчас продолжается.

Г: Ну а по обстановке вообще... были какие-то волнения 25 марта. Макса тогда забрали, кстати. Он просидел 15 суток на Окрестина, также там сидел Яким, вокалист Apple Shout, и еще достаточно много людей из анархо-сообщества и просто людей, которые думают головой, а не жопой. Мне кажется, что люди в Беларуси полностью потеряли надежду на какие-то перемены и ничего для этого не делают, довольствуются теми подачками, которые дает им правительство. Вся ситуация в Беларуси можно отобразить на моем рабочем коллективе. У меня на работе есть сотрудницы, которые получают мизерную зарплату, постоянно недовольны ситуацией, которая сложилась на их рабочем месте, но в тоже время они ничего не делают для того, чтобы улучшить ситуацию. Хотя найти работу с более высоким окладом с их знаниями и способностями, которые они имеют, легче простого. То же самое и со всем белорусским народом. Они довольствуются тем, что им дают. И в Беларуси никогда не будет того, что было во Франции.

Расскажи поподробнее об этих мартовских событиях. Что происходило тогда?

Г: Это было одно из самых жестоких проявлений власти...

Р: Вначале был предвыборный палаточный лагерь. Люди приходили каждый день на площадь. Потом, после выборов, люди стали оставаться на площади, потому что они были не согласны с тем, что якобы выиграл Лукашенко. Образовался такой палаточный городок...

Г: Я вспомнил! Начиная с того вечера, когда на Октябрьской площади объявили результаты, там стоит монитор этот огромный, в прямом эфире по нему объявили результаты. А на площади собралось до хрена народу, вся Октябрьская площадь была забита людьми, тысяч десять, наверное, а может, и больше. Я не владею цифрами, к сожалению. Народу было на самом деле много по белорусским масштабам. И после того

как объявили, что Лукашенко в очередной раз одержал «элегантную победу», люди не стали расходиться, они продолжали стоять. Прошли митинги, на которых выступали лидеры так называемой «оппозиции». Кто-то попа какого-то привлек, который там ходил с иконой, что выглядело довольно смешно. А уже на следующий день начал образовываться палаточный городок. Это была самоорганизованная сила. Сначала появилось несколько палаток, потом они обрастали, обрастали, обрастали все больше. Люди сменялись, но над палаточным городком развивались как бело-червоно-белые флаги, так и красно-черные, то есть анархистские. Это продолжалось около недели.

Р: Этот палаточный городок оцеплялся самими оппозиционерами, туда никого не пускали, только каких-то своих. Помимо этого люди еще приходили и поддерживали все это, поскольку все было в будние дни, после работы. Люди собирались и обсуждали происходящее, последние новости. Была такая тема, что эта вся площадь была оцеплена еще и ОМОНом и многих людей, которые посменно приходили на площадь, когда они уходили обратно, вязали, сажали в «бобики» и увозили.

Г: Шили дела людям, которые приносили горячую еду, чай, теплые вещи какие-то.

ли, что у тебя там. Чтобы помешать пронести флаги, транспаранты на площадь, они шмонали рюкзаки, карманы проверяли. Я знаю, что несколько человек упрятали в тюрьму, которые просто проходили мимо. Это центральная площадь и центральный парк города, там много людей просто гуляет. И какие-то зеваки, которые проходили мимо, попадали под раздачу.

Г: Все это закончилось тем, что на площадь приехала куча машин для зеков, пара подразделений ОМОНа просто всех собрали, избили, загрузили и увезли на Окрестина — это приемник-распределитель. Предварительно Окрестино все вычистили. Там обычно отсиживают мелкие воришки, бомжи, люди на сутках, пьяные какие-нибудь. Всех их, не знаю куда, распределили, наверное, отпустили просто-напросто. И он полностью, под завязочку, был забит политзаключенными по сути.

Р: А потом, 25 числа, был назначен митинг санкционированный. Шествие, куда должны были все прийти и высказать в очередной раз свое недовольство...

Г: Но опять что-то не поделили наши «оппозиционеры». Один из них — Козулин — повел людей штурмовать Окрестино. Ну как штурмовать — митинговать туда идти. Ну и на подступах, довольно далеко, кстати, был просто выстроен кордон из внутренних войск,



Изначально их пропускали спокойно, но потом наше правительство застремалось видимо, и начало показывать свое истинное лицо. Людей, которые приносили теплые вещи и еду, просто вязали, шили им «хулиганку» или то, что они поссали где-то во дворе, выписывали им штрафы или вообще, сажали на несколько суток.

Р: А в окрестностях площади стояли группы ОМОНа, и они просто проверяли всех. Если ты идешь с рюкзаком, то они смотре-

из ОМОНа так же. Они так символично одеты в черное, как отряды эсэс. Сам я там не был. Там были Макс, Яким, еще много ребят, анархистов. Кстати, Макса прямо на Немиге, когда они назад возвращались...

Р: Где, как было сказано, произошла какая-то драка... как уже потом по фотографиям было выяснено, этот отряд в кордоне владел каким-то оружием...

Г: Они применяли шумно-дымовые шашки какие-то ...





Р: Потом объявили, что это были оппозиционеры, что это были петарды, что это провокация. И из-за этого всех начали вязать, каких-то бабушек, которые еле ходят с палочками.

Г: Интернет пестрел фотоматериалами, но всем здесь по барабану на это. Не в первый раз уже фотографии такого толка наши руководители видят и терпят. На фотографиях очевидно было видно какое-то стрелковое оружие. Два человека или один даже скончались от полученных травм в больнице. И потом не было этому никаких подтверждений, просто все замяли. На белорусском телевидении вообще ничего не было сказано. Может быть в российских СМИ что-то проскальзывало.

А в западных?

Р: Я знаю, что все это освещалось по украинскому телевидению, потому что у них было что-то подобное год назад, когда у них были выборы...

Г: Я видел непосредственно ролик этого всего мракобесия, всего, что там творилось. Как эта черная масса просто сливалась с людьми, черной массы все больше становилось, а людей — все меньше. И когда все это действие произошло, люди начали отступать, и ребята наши как раз тоже как-

то уходили, по городу ездили израильские военные бэтэры, отряды ОМОНа гоняли и отлавливали. Наших ребят повязали на Немиге — это практически центр города. Фотографии Макса тоже были в интернете. Объявившийся малины медведь такой. Хаха.

Р: Им дали по 15 или по 10 суток.

Г: Суд тоже был очень смешной, судя по рассказам. Сидел один человек в кабинете, рядом с ним лежал список ментов, которых записывали как свидетелей, потом просто вычеркивали и все. Одному нашему приятелю в суде непосредственно говорят — 7 суток, он приходит к этому человеку и говорит = мне 7 суток дали. А тот ему отвечает — не 7, а 10. Заглянул = приказал исправить на 10 и все. Пошел. Все было так — довольно просто.

Сфабрикованные все эти дела были...

Г: Да. Нормальный такой 37-й... причесали всех. Давали «участие в несанкционированном митинге», прямо так. Всех зашугали, что повыгоняют из институтов еще, что никто учиться больше не будет, слетелись западные фонды. Но в конце концов никто никого не выгнал. У Макса ограничилось тем, что он написал смехотворную расписку, как школьник, что «обещаю ни в чем не участвовать на протяжении года». хаха. И все закончилось тем, что сейчас мы живем

в свободной стране. Наслаждаемся запахом свободы.

Сколько ваш вновь избранный батко будет руководить?

Г: Сколько-сколько? Как обычно — 4 года.

Это до 2010 года. Какой по счету срок у него сейчас?

Г: С 94 года он... сначала первый срок был, потом референдум, потом второй срок, сейчас — третий. Он не может оставить народ.

Р: Потом четвертый и пятый сроки будут...

Г: На самом деле все пугают Беларусией, что это такие джунгли — вообще пиздец, что тут на границе по ногам стреляют, что на улицах людей в «воронки» черные забирают, в каждом подъезде сидит кэгэбэшник, который следит за порядком, все телефоны прослушиваются... может, они и прослушиваются конечно, но на самом деле я вам скажу, что в Беларуси, вот так вот чисто визуально, намного спокойнее, чем в России. Это мы, когда едем к вам, думаем, что мы едем в Азию просто. Когда ты едешь по Беларуси, ты видишь симпатичный пейзаж деревенский. Как только въезжаешь в Россию, видишь заборы, какие-то металлоконструкции и домишки какие-то из лепнины, хижины дяди Тома. А по въезде в Москву, кроме свастик, эсэс и рекламы, я вообще ничего не видел.

Расскажите как у вас проходят концерты. К вам же достаточно часто заезжают всякие западные группы, европейские.

Г: Скажу так. Так как в Беларуси и непосредственно в Минске стоящие, хорошие концерты проходят крайне редко, раз в месяц, иногда раз в два месяца, то отношение к этим концертам более трепетное. И люди, которым на самом деле интересно, рвутся на эти концерты и ждут их. Не происходит концертов просто местных групп. Такие концерты бывают только для того, чтобы собрать каких-то денег ради какой-то цели. Были концерты ради фуд нот бомбс, для АБЦ, чтобы были какие-то средства, которые можно было бы потратить в случае необходимости. Либо проходят концерты каких-то приезжих групп, тех, которые в трассе и заезжают в Беларусь. Тогда еще подписываются местные группы. А так, чтобы просто сделать концерт на выходных, такое бывает, может, раз в год только. Такое не практикуется. У нас каждый концерт несет в себе какую-то цель.

У вас раз в месяц бывает приезжая группа?

Г: Нет. Просто в среднем — раз в месяц концерт. Бывало и два раза в месяц концерты. Все зависит от того, какие группы в туре и готовы приехать в Беларусь. Ну что еще по поводу концертов... самая большая





проблема в Минске — это найти помещение. Их нету. Никто не хочет давать помещения под, так скажем, рок концерты. А те помещения, которые согласны делать панкрок концерты, не устраивают нас. Либо там занебесные цены, либо помещения для арэнби вечеринок с чиллаут зонами, либо просто говняный клуб. Было одно место, так называемый «клуб 68», он чем-то похож на Джерри Рубина. Это такое советское кафе, на котором написано диско-бар, простая коробка прямоугольная с минимальным барчиком, с низкой сценой и местом, куда можно выйти покурить, чтобы не курить в зале. Это было идеальное место. Там проводилось дохуя концертов. Из-за такого удобства этого места не только мы там стали устраивать концерты, но и кто-то еще параллельно стал делать поп-панк концерты. Потом возникли терки с администрацией клуба. Один раз банально сломали какой-то стол, который стоит 5 долларов, а за него запросили 25. И организатор концертов наш, который делает самые охуенные концерты — Руслан, из принципа просто отказался выплачивать эти деньги. После этого там была еще пара концертов, которые делал Руслан, но с клубом договаривался другой человек. Ну а потом они отказались вообще делать концерты, по-моему.

Как дела обстоят с региональной белорусской сценой?

Г: Как я вижу это = в Беларуси есть два города, где есть панк-сцена. Это Минск и Гродно. Потому как впечатления от недавнего концерта, который прошел в Барановичах, остались довольно таки печальные. То есть, конечно, весело вернуться на 10-15 лет назад, посмотреть на себя в 11-12 лет. Не знаю, что с этим можно сделать. Нужно просвещать людей. В большинстве региональных городов, как я понимаю, люди не представляют, что такое панкрок, что такое диайвай, какие принципы существуют внутри этой сцены.

Р: Реально люди, заинтересованные в сцене, готовые что-то делать, они все приезжают в Минск. И уже приехав сюда, они узнают что-то новое.

Г: Я хочу сказать, что человек, который хочет стать панком, он им станет в любом случае, он сам узнает обо всем = что такое диайвай, что такое фуд нот бомбс, что такое антифашизм. Это банальные, конечно, вещи. Что такое АБЦ, что такое моральные и этические принципы, которые существуют в панк/хардкор сообществе. А человек, которому нужно разжевать это все и вдолбить в башку, я считаю, что он никогда не будет настоящим панком. Он все равно будет ровняться на кого-то, в какой-то степени

это хорошо. Если ты посмотрел на кого-то и отказался от мяса, то это круто. Если ты увидел, что кто-то делает еду вместо бомб, и начал ему помогать, это хорошо. Посмотрел, что кто-то доступными ему способами, прямым действием или информируя людей, борется с нацизмом = это круто. Но все же у человека должны быть какие-то свои мысли в голове, в первую очередь.

А если человек посмотрел на кого-то и купил себе модную майку, то это — говно!

Г: Ну что ж поделать? *(общий ржачь)*. Я вот что хотел сказать. Люди, которые живут в небольших городах, не находят единомышленников, для этого приезжают в столицу, в Минск, и тут уже развиваются дальше. Очень много таких хороших ребят, как, например, те же Apple Shout, все они выходцы из Ивацевичей, они все постепенно переехали в Минск.

Р: Заметно было то, что они узнавали что-то новое, даже от меня. Получили большой доступ к информации. Раньше, когда они жили в Ивацевичах, они имели иное представление даже о диайвае, более ортодоксальное, что все должно на болванках быть и максимально дешево. В таком духе.

Г: И вот еще многие грешат на интернет. А считаю, что интернет — одна из неотъемлемых частей панк/хардкор сообщества, потому что если бы его не было, то не было бы и таких тесных и дружеских отношений между людьми, которые живут на расстоянии в несколько тысяч километров друг от друга, не было бы такого активного обмена информацией, музыкой, идеями. Ну и просто банального общения.

Я тоже считаю, что интернет, если его использовать в коммуникативных целях, сыграл громадную роль в развитии сцены, в объединении людей из разных стран.

Г: Нельзя забывать о том, что из интернета можно качать порнуху! Ведь ты сам пишешь слово «хардкор» во всех своих статьях.

Да! Придумайте пару вопросов для себя, пацаны! На какие вопросы вы сами хотели бы ответить?

Г: Не знаю... ни на какой не хочу отвечать.

Ты ленишься выдумывать вопросы?

Р: Я ленюсь всегда...

Г: Я тоже жуткий ленивец, кстати. Поэтому нам даже лень отвечать на твои тупорылые вопросы.

Нет на вас подонка икс. Я просил помочь мне с составлением вопросов для вас, но он отказался, сославшись на то, что ему лень. Он тоже относится к ленивцам.

Чхиквик: Подонки относятся к элите хардкора!

Это и так все знают...

Р: Я сразу сказал, что наш пацан!

Г: Я, кстати, к хардкору никакого отношения не имею. Не надо меня мешать с грязью.

То есть ты не снимался в порнухе еще?

Г: Я — рич красти.

А Макс?

Г: А он — пур красти. Так, короче! Давай вопросы! Сколько уже вопросов? Ты посчитал? Сколько полос выходит? Так, давай! Что повлияло на Рыжего музыкально? Он нирвану слушал, всякую хуйню, нюхал клей, пока со мной не познакомился. Если бы не я, он бы до сих пор не знал что такое Cult Of Luna.

Р: Если бы не я, Гурский до сих пор слушал бы грайндкор.

Г: Нахуй. Если бы не Гисин, я бы до сих пор грайндкор слушал.

Гисин вытянул тебя из грайндкор трясины?

Г: Гисин познакомил меня вообще со всеми гранями панкрока.

Р: А меня спас один парнишка, который отдал мне кассету Hate To State, которую я послушал, увидел на афише, что они играют, и пошел на их концерт. Тогда же играли Deviation и еще кто-то. Пришел туда, встретил каких-то старых знакомых, подружился с новыми людьми, стал ходить на такие концерты, узнал про диайвай. Это было в 99-м году.

Г: Молодой еще!

Р: Мал да удал! Ну и потом замутились мои первые группы. Даже то, что сейчас представляет собой Pull Out An Eye, я ассоциирую с тем, что я начинал играть с самой первой группой. Это была группа Scum Out, в которой мы начинали играть с Никитой, с которым после распада Scum Out мы собрались вновь в Rescue 811, тогда же к нам присоединился Макс, и был у нас ударник — Шнур из Scum Out. Потом эта группа тоже распалась, появился Pull Out An Eye, параллельно еще играли в группе Jiheart с Максом. Он меня просто преследует. Ну а потом Jiheart распались...

Г: Jiheart, в свою очередь, трансформировались в I Know.

Р: Они распались, и получилось так, что все остались при деле. Даша — вокалистка — и Антон — басист — сделали группу, которая называется I Know. У них сейчас вышел сплит с группой Bagna.

А в Bagna играют ребята из Contra La Contra.

Р: Да. В свое время барабанщик из CLC ушел от них и играл в Pull Out An Eye.

Г: То есть просто зайдите на бэнд-ту-бэнд точка ком и вам все станет понятно.

Р: Ну вот. Jiheart когда распался, все остались при деле. Колобок ушел в Devil Shoots Devil играть, потому что у них ушел барабанщик. Мы с Максом остались в Pull Out An Eye. У нас состав менялся, но, как мы



говорили уже, сейчас все заебись у всех.

Г: Стэй Макс!

У Гурского это первая группа?

Р: Ну да. Так получилось, что мы расстались со своим предпоследним вокалистом, и долгое время репетировали вдвоем, что-то около года. И в то же время очень хорошо общались с Гурским, потому что он наш хороший друг. Общались вообще каждый день практически. А в группу уже просто не знали кого брать на вокал, даже планировали играть вдвоем, как-то разложить тексты старых песен на меня и на Макса. Но потом все-таки решили предложить Гурскому. Мы просто стеснялись, потому что Гурский не хардкор, не панк, хуй знает...

У него нет, на сколько я знаю, ни одной футболки с названием группы (на данный момент времени доподлинно известно, что есть! и даже не одна, а две! — прим. ХоХ).

Р: Я ему привез как-то раз, когда был в Москве... взяли его, сейчас все хорошо, все всех устраивает.

Предстоящую вашу запись вы собираетесь своими силами выпускать или на каком-то лейбле, или как?

Г: Как Рыжий говорил, были предложения от московского лейбла, о котором мы слышим вообще первый раз, Society Killing Me records. Он выпускает вот сейчас дискографию Dir Yassin.

Р: А до этого мы разговаривали с Андреасом с немецкого лейбла Thrash Bastards, который выпускает такие группы вроде нашей. Я когда с ним разговаривал, он был заинтересован в том, чтобы издать нас.

Г: Ну и в прошлый свой приезд в Минск Феликс Фон Хавок умолял нас наконец-то записаться и отдать ему выпускать нашу запись на территории штатов.

Р: Пикчер диск.

Вы серьезно или вы шутите?

Г: Ладно! Это был Стив Альбини! На самом деле, поскольку винил меня не интересует, потому что я не умею им пользоваться и считаю, что советский человек должен слушать диски и кассеты, я планирую, как только будет готова запись, своими силами выпустить ее на компактках и на кассетах, я думаю. Не знаю как на кассетах, но на компактках она будет точно. Потому что кассеты тоже как-то уже уходят в прошлое. У меня сейчас даже нету кассетной деки.

Вы будете выпускать мп3 диск?

Г: Я согласен, что мп3 — это все как-то бездушно что ли, я не говорю о материальности или осязаемости формата, я говорю о том, что когда ты покупаешь диск, то получаешь гораздо больше информации. У тебя сразу и тексты есть, порой некоторые статьи, которые группы помещают в бук-

лет. Как в релизе I Know / Vagna, например. Сам релиз мне не нравится, я люблю слушать эти группы на концерте, но я люблю его за то, что это не просто какой-то голый кусок пластмассы и картинка, он офигенно информативно наполнен. Там есть классная статья Антона о тех событиях, которые происходили весной, пояснения к текстам, сами тексты, достойные того, чтобы их почитали.

Я заметил твое участие в этом релизе.

Р: Да! Из-за этого он так долго выходил. Гурский очень долго делал перевод.

Г: Они просто не могли шланжик найти подходящий!

Я хотел спросить, когда вы про мп3 говорили, о вашем отношении к ластэфэм.

Г: Я против того, чтобы люди засирали мой ластэфэм! Я против того, чтобы люди слушали музыку на моем компьютере в мое отсутствие! Я считаю, что ластэфэм — это крутая вещь на самом деле. Ты можешь посмотреть, что есть у человека, составить свое мнение.

Р: Если что — есть факт! Можно предьявить!

Г: Стэй Макс!

Как вы относитесь к всевозможным блогам, которых так много сейчас развелось в интернете? И зачем это все вообще нужно?

Г: Если говорить по поводу лайвджурнала, когда все это только появилось, я не сразу как-то влился во все это. Минская панкрок сцена активно начала заводить себе эти журналы и писать туда всякое, не только минские, но и вообще на экс-СССР пространстве. Я завел свой журнал с целью противопоставить его всем этим ноющим эмпридумкам, которые, не знаю для кого, постоянно выкладывали в интернет свои какие-то надуманные проблемы, лили постоянно сопли на клавиатуру. Я его завел сугубо для развлечения.

Р: А все закончилось стэй максом. Я вообще не считаю, что эту тему стоит обсуждать. Есть и есть. Стэй макс и стэй макс.

Какие группы на вас повлияли музыкально?

Г: Я люблю Infest, Negative Approach. Ну а в последнее время меня потянуло на псевдо-метал. Heaven Shall Burn я и раньше слушивал. Но в последнее время такие, до боли сопливые группы, типа Fear My Thoughts.

Р: As I Lay Dying...

Г: Говна въебал чтоль?

Р: У меня пылилось, а Гурский говорит — дай, я буду слушать. А мне не жалко.

Г: Но все же сердце мое лежит к такому более сырому звуку, как у Catode, такие метал группы, как Kylesa, Artimus Pyle.

А любишь ли ты группу Mouthpiece?

Г: С недавнего времени я эту группу нена-

вижу. А вообще люблю очень быструю и очень медленную музыку. Обожаю сладж и всяческие отклонения от дум. А Рыжий хуйню слушает.

Р: Я слушаю самую разнообразную музыку = трэш, панк, хардкор, могу мелодичного что-нибудь послушать. Ну а наши ориентиры в последнее время — это такой пауэрвайленс классический, как Infest, No Comment, в сочетании с такими кусками типа олдскул 80-х, как Negative Approach, то есть самое начало хардкора, как Black Flag, такие какие-то ходы.

Как вы обычно разряжаете напряжение, повисшее в воздухе?

Р: Обычно Максим пердит.

Я не ожидал другого ответа!

Р: Макс убьет нас.

Г: Бля! Он на меня уже кидался с ножом один раз.

Помимо участие в группе, задействованы ли участники еще в каких-нибудь проектах или инициативах?

Г: В каких-то регулярных акциях мы не задействованы.

Р: Но какие-то акции вроде тех, что были в марте. Я, например, каждый день ходил на площадь, чтобы поддержать протест.

Г: Завтра вот день защиты животных. Я планировал поучаствовать в этой акции, уже нарезал листовок.

Никакие зины не делаете или что-то еще?

Г: Нет. Это все в прошлом уже как-то.

Р: У нас есть доступ к интернету просто.

Г: Уже не надо этого, понимаешь. Раньше причина создания зина была какая — сделать какое-нибудь голимое интервью, котом отписать куче лейблов, чтобы они тебе присылали свои релизы. Сейчас в этом нет необходимости, потому что накачено дохуя гигабайт музыки, поэтому журналы уже как-то неприкольно делать.

Но, тем не менее, ты участвуешь в нашем журнале как соавтор.

Г: Ну если ваш журнал все еще выходит, значит вам еще не хватает релизов.

Просто мы не так любим мп3.

Г: Просто убили весь свой трафик на работе.

Я просто хочу, чтоб у меня все было на родных компактках. Промо с дырочкой.

Г: Или просто, чтобы было маркером нахуярено.

Ты знаешь, все равно покупают! А ты жалеешь, что саундрезистенс прекратил свое существование?

Г: Я считаю, что саундрезистенс был самым значительным событием в российском панк интернете. Других, более информативных по заполненности обзорами и интервью, фотоматериалами и другими, просто не было. На саундрезисте было порядка ста



посетителей в день, а это достаточно значимый показатель. Считаю что много людей там отыскивали кучу полезной для себя информации.

Ч: Я вообще узнал о нашей сцене через саундрезистенс.

Г: Самое интересное, что я узнал о белорусской сцене от Глеба Мальцева из Pichismo. В 2000 или даже в 2001 году. Довольно интересно получилось все.

Р: Еще Гурский ходил по городу и увидел афиши, когда в 2001 году к нам должны были приехать Catharsis, и у нас уже висели афиши. Гурский шел, увидел афишу = бя! Катарсис! Нихуя себе!

Г: Вообще получилось так, что я узнал ребят из Москвы и ближнего зарубежья за несколько лет до того, как познакомился с ребятами из минской тусовки.

Мы с Гисиним в свое время очень удивлялись тому, что ты никого не знаешь, что ты такой теневой персонаж. Я на тот момент знал какое-то количество людей, был знаком с Hate To State, с Мао, с Конином. А к Гурскому я сразу вообще проникся какими-то теплыми чувствами, потому что он писал отличные материалы для саундрезиста и письма офигенные.

Г: Привет Любомудрову = где моя натовка?!

Р: А еще саундрезистенс весь полетел вместе с винчестером у Гурского.

Г: Да, кстати. Очень жаль. У меня был сохранен весь архив. Там было больше 250 обзоров.

Почему такая погода в Минске? Что за туман?

Р: Говорят, что хорошо, что наступает период глобального потепления, потому что меньше придется расходовать энергии и природных ресурсов.

Г: Погода, как и все остальное в республике Беларусь, контролируется силовыми структурами, так что этот вопрос лучше адресовать им.

У меня нет на них выхода, и я его не ищу.

Г: Они сами тебя найдут, как только выйдет этот номер.

Какова ситуация на белорусской хардкор сцене сейчас, как группы активны?

Г: В первую очередь это, конечно, Apple Shout, наши охуенные друзья и охуенные люди вообще. Потом это I Know, тоже супер группа, политизированная до кончиков пальцев, они все активисты, участвуют во всем, в чем только можно. За что им безграничное уважение, конечно. К сожалению, у меня не получается таким быть, как они. Потом Brud Krou. У них поменялся состав полностью, из прошлого состава остался один Миша — барабанщик, они взяли гитариста, басиста и вокалистку. На вокале

сейчас у них Ларчик, это бывший басист Apple Shout, он на басу и на вокале. Так, нормальные группы перечислили. Дальше Devil Shoots Devil — это бора местного формата, потом You Are In My September, которые недавно записали и выпустили пластинку на Skidrow records. Мы не имеем ничего против этих людей, просто не моя музыка.

Р: Еще у нас есть друзья из Гродно — это группа Vagna. Они отличные ребята, мы с ними в отличных отношениях, всегда рады с ними встретиться и пообщаться, выпить-закусить.

Г: Ну вот мы перечислили все группы, которые сейчас активны и играют концерты периодически. Не так давно, кстати, кое-кто проебал отличный концерт с участием почти всех вышеперечисленных групп — Apple Shout, Brud Krou, Pull Out An Eye и The Fight из Польши.

То есть ты намекаешь на меня?

Г: Кстати, да! Это был самый лучший концерт, наверное, в моей жизни, столько позитивных эмоций.

Я помню твои посты в жж, восторгу твоему не было предела.

Г: Сейчас я вспоминаю этот концерт с какой-то грустью, потому что я понимаю, что это уже было... мне хотелось бы, чтобы каждый последующий концерт, на который

ваться точно так же. Барабаны писать на студии, а все остальное уже самим. Мы хотим сейчас записать аналоговую запись на портостудию.

Выпускать где планируете?

Р: Пока не ясно. Но для нас сейчас главный вопрос — сама запись. Это для нас для всех — и для Apple Shout, и для Pull Out An Eye, чтобы получить какую-то нормальную запись, надо потратить деньги. А получить желаемый результат с нашими звукорежиссерами, которые...

Г: Необоснованно высокие цены за дерьмовый звук и за дерьмовое качество записи.

Мне кажется, что звукачи не догоняют того, что группа хочет получить в результате.

Г: Да. Самые тяжелые ориентиры для них, которые здесь есть = это ляпис трубецкой и ляприконсы. У нас нет местного Стива Альбини, как Ионов у вас.

Р: Не стоит проблемы, где выпустить. Есть полно знакомых, которые готовы помочь с выпуском записи. Проблема именно записаться. Так же, как Pull Out An Eye, мы будем сами выпускать, и Apple Shout тоже, что-то мы выпустим сами тут в Белоруссии, что-то, может, и за границей, кто-то поможет.

Рыжий, часто ли ты путаешься в репертуаре двух групп на концертах?

Р: Вообще не путаюсь. Я очень ответственно отношусь к этому.



я приходил, был настолько же крутым. А у Apple Shout новая программа.

Когда вы записываетесь?

Р: Сейчас вот потихоньку собираемся идти в студию, писать барабаны. Ну а к весне, может, уже будет готов релиз. Немного изменилось все музыкально, и вокал поменялся несколько.

Мне нравится вокал на компактe.

Г: Не будет микки мауса больше.

Р: Вокал уже не тот, но я думаю, что будет хороший релиз. Думаю, что бюджет нашей записи не превысит 300 долларов — это потолок вообще. Всем советую записы-

Я думаю, что нам надо постепенно завершать нашу беседу, потому что тут кто-то сверлит, пора идти гулять, и вообще я уже в хаосе. Поэтому можете сказать что-нибудь напоследок, какие-нибудь пожелания, может быть, читателям.

Р и Г: СТЭЭЭЙЙ МАААААКККС!!!!!!

Г: Всем привет! Стэй Макс! Вообще хотелось бы сказать что-то умное напоследок, чтобы как-то облагородить это тупорылое интервью.

Р: Подходите ответственно к делу! Хардкор = это не шутки!

Спасибо за беседу, парни!



“Я хотел, чтобы люди задумались о том, что было сказано, и самостоятельно решили изменить свой мир”.

собирается



Редкое английское слово «conation» означает «способность к волевому движению». Этим словом решила назвать себя панк-группа из шахтёрского и портового города Ньюкасл, штат Новый Южный Уэльс, собравшаяся вместе в конце девяностых. Распались они только осенью 2006-го — срок жизни для австралийской DIY-сцены чудовищно долгий. Мне повезло увидеть их дважды. В марте — на выставке карточек Уилла «Ублюдка» Гарнси вместе с THE FOCUS из Мельбурна в маленьком хардкоровом даже не клубе, а просто комнатке на Энмор-роуд в сиднейском районе Ньютаун, рядом с панк-магазинчиком Paint It Black Records, где иногда ставят аппарат и делают концерты. Фотографии именно с этого мероприятия. В апреле CONATION выступили в Maggotville, обжитом панками складе в сиднейском районе Марриквилль. На следующий день после этого в Ньюкасле группа сыграла два своих последних концерта — один для ребят всех возрастов, один только для взрослых. Они стали одной из немногих местных групп, которая меня всерьёз проняла: и музыкой (органично сочетавшей заботой и душевностью), и текстами (нелживо политизированными, очень неравнодушными), и даже оформлением пластинок. Интервью с вокалистом и гитаристом Джейми Хэем сделано при помощи электронной почты в 2006–2007 гг. Вопросы — Шрпв.

Главный вопрос для меня — не почему вы распались (ну, ты мне об этом говорил, но у меня дерьмовая память), а следующий — как же вам удалось просуществовать, сколько там, восемь лет?

Ну, для меня основная причина, по которой мы играли в течение восьми лет, во многом связана с нашими взаимоотношениями. Мы иногда ссорились, но затем все разрешали, если у нас были проблемы с чем-либо и / или друг с другом, мы все выкладывали друг другу и разбирались со всем. Кроме того, мне кажется, что мы не ждали каких-либо достижений от этой группы (вроде золотых дисков или славы, ха-ха), так что мы просто катились вперед и все воспринимали по мере того, как оно случалось.

Тебе доводилось чувствовать себя дедушкой австралийского хардкора?

Я никогда не чувствовал себя дедушкой хардкора, потому что эту корону носит [вокалист ARMS REACH / THE DEAD WALK] Люк Долан! Хи-хи.

Как вы звучали на этих ваших ранних грам-пластинках? Я слышал только CD...

Мне кажется, что мы звучали как полнейшее говно!! Ну сплит-семёрка с MUGSHOT, на самом деле, неплохо звучит.

Прогрессировала ли группа музыкально?

CONATION прогрессировали со временем, и если бы нам это не удавалось, я бы не стал играть в группе!

Почему?

У нас за эти годы произошли некоторые изменения в составе, так что это помогло нам прогрессировать. Райан играл на первой семёрке, потом к нам присоединился Ник — он играл на гитаре на сплит-семёрке с MUGSHOT и на сплит-двенадцатидюймовке с NINETEENEIGHTYFOUR. После Ника я играл на гитаре и пел (это был период «Dichotomy...»). К нам присо-

In Histories Page | in 50 years' time what will they say of our lack of compassion and concern for the people in such obvious distress? will we ever fucking learn? we're convinced that the world outside is trying to get in so we lock our doors and hide in our homes, put our faith in the government for more police and tighter laws and we think this will deal with the problems we won't face. multinational corporations with a vested interest of centralising and maintaining the global imbalance of power, and as long as they control the money it doesn't matter who writes the laws. they drive down the cost of labour to accelerate their profits while the media play us like puppets, wind up the facts like toys... as always playing their games comparing a desperate break for freedom into pushing to the front of a line instead of a will for life.

На Страницах Истории | через 50 лет что скажут об отсутствии у нас сочувствия и заботы о людях в столь очевидно бедственном положении? когда мы, нахуй, хоть что-то поймём? мы убеждены, что окружающий мир пытается к нам пробраться, так что мы запираем свои двери и прячемся в своих домах, возлагаем веру на правительство, чтобы было побольше полиции и чтобы законы были строже, и нам кажется, что это разрешит проблемы, которые нам не надо будет встречать лицом к лицу. мультинациональные корпорации с корыстным интересом в централизации и в том, чтобы всемирный дисбаланс власти поддерживался, и пока они контролируют деньги, неважно, кто пишет законы. они снижают стоимость труда, чтобы ускорить рост своих прибылей, пока средства массовой информации играют с нами, как с куклами, взвинчивают факты, как игрушки с пружинкой... как всегда, играя в свои игры, сравнивая отчаянный рывок к свободе с тем, как кто-то лезет вперёд в очереди, а не с волей к жизни.



единились Хет и Дженна, и, мне кажется, группа CONATION по-настоящему начала двигаться в направлении, которое мне действительно нравилось.

Вы от этого стали более хардкоровыми или менее припанкованными?

Понятия не имею, стали ли мы хардкорвей или припанкованней, пусть это решают люди, если им так этого хочется, мне-то наплевать.

Ваш первый релиз был на виниле, не демо; ваш первый CD-релиз был долгоиграющим альбомом. Была ли CONATION, типа, амбициозной группой?

Амбициозной? Нет! Ну, может быть, но это не из-за релизов. Первая семёрка появилась на свет, потому что наши друзья занимались лейблом и предложили вы-



Anthematic Lies / *The stolen generation were young but never free and these anthematic lies make my ears bleed. I am not proud of this fucking country and I mean it from my heart. A culture torn apart at the seams. I can't help but think they hate the sight of me, the very thought of me. I will not rejoice it.*

Ложь Гимнов / *Украденное поколение было молодым, но никогда не было свободным, и у меня идёт кровь из ушей от этой лжи гимнов. Я не горжусь этой ёбаной страной, и я говорю это всерьёз и ото всего сердца. Разорванная по швам культура. Я не могу не думать, что они ненавидят сам вид меня, саму мысль обо мне. Я не буду этому радоваться. [Украденное поколение — тысячи детей австралийских аборигенов, которые в XX веке были миссионерами и правительством оторваны от семей].*

делала свои сольные вещи), тем вечером мы с ней поболтали, и я узнал, что она играет на скрипке. Я тогда слушал PORTRAIT и решил, что будет очень здорово, если в CONATION будет скрипка. Я случайно встретился с Дженной несколько месяцев спустя на концерте [сиднейского феминистского / лесбийского музыкального коллектива] «Scooter» и попросил, чтобы пару месяцев спустя она отправилась с нами на гастроли в [штат] Квинсленд, она согласилась, и прочее уже история.

Кажется, что ваш второй компакт в довольно большой степени является концептуальной пластинкой — на нём (насколько я понял, и поправь меня, если я не прав) каждая третья песня и значительная часть оформления посвящены положению беженцев. С чего бы это? Это не потому, что у вас к тому времени играла иностранка?

(WTO) When Tyrants Orate / *listening to these political poets reciting policies to the betterment of companies with such heart like as if their words mean anything but to deconstruct these barriers to trade we are expected to stomach and ignore their words and actions which defile our world and discourage our attempts to protest. like good workers, good children, good citizens we shut up. this is what happens when tyrants orate. we lose control of our lives.*

(BTO) Когда Тираны Разглагольствуют / *слушая этих политических поэтов, когда они декламируют список мер по улучшению положения компаний с таким воодушевлением, как будто их слова значат что-то помимо разрушения препятствий для торговли, мы должны глотать и игнорировать их слова и действия, которые оскверняют наш мир и отбивают у нас охоту предпринимать попытки протеста. будучи хорошими работниками, хорошими детьми, хорошими гражданами мы затыкаемся. вот что происходит, когда тираны разглагольствуют. мы теряем контроль над своими жизнями.*

пустить нашу семидюймовку, потом был «Dichotomy», долгоиграющий альбом, потому что со времени нашей последней записи прошло так много времени, и так случилось, что у нас было множество песен. После этого песни стали требовать гораздо больше времени на написание, может быть, из-за того, что мы тратили на них больше времени!

Как вы превратились из сугубо мужской группы в многогендерную, и сильно ли на вас повлияло то, что в группе играла канадка? Кажется, групп со скрипкой в составе не так уж много, были ли вы готовы стать «оригинальными»?

Ах, чувак, играть в одной группе с канадцами — значит измениться навсегда! Ха-ха. Мы познакомились с Дженной на концерте, который CONATION с ней играли (она

Я думаю, это стало концептуальным, потому что у меня было несколько песен о беженцах и я по-настоящему страстно отношусь к их борьбе. Мне также показалось, что это будет хорошим шансом сфокусироваться на какой-то одной проблеме и заставить ее врезаться в сознание людей, дабы слушатели могли послушать пластинку и как следует задуматься о беженцах и о том аде, через который они проходят, лишь бы попасть в Австралию — только для того, чтобы их заставили вернуться, посадили в тюрьму или, в худшем случае, чтобы они погибли. В то время я много об этом читал, и у меня было много информации, которую я считал важным разделить с другими. [В Сиднее одним из моих немногих русскоязычных знакомых был учившийся когда-то в Москве палестинец по имени Мухам-

мед Али; он просидел в центре заключения для беженцев четыре (!) года, добиваясь признания своего статуса. — Шрпв]

Что таит будущее загробной жизни CONATION? Я слышал, что идет работа над посмертной двенадцатидюймовкой, а также над двойным компактом с дискографией...

У нас выходит последняя пластинка, она уже записана, но нам просто надо ее свести и сделать мастеринг. Мне бы хотелось, чтобы к ней прилагался DVD, потому что у нас есть множество съемок, фотографий, клипов и т.д., которые мне бы хотелось собрать вместе и выпустить вместе с нашей последней пластинкой. Том из [лейбла] Deploable заговаривал о дискографии, но я не уверен, что в данный момент происходит с этим планом.

Ты когда-нибудь чувствовал себя странно, играя в преимущественно звучащей как «эмо» (за нехваткой термина получше) группе, у которой, тем не менее, тексты по большей части политические?

Нет, ничего подобного, потому что на меня оказали огромное влияние группы, которые называли «эмо» восемь лет назад, такие, как REVERSAL OF MAN, ORCHID, FRAIL и т.д. Черт побери, здесь даже нас называли какое-то время эмо-группой, что показывает, насколько легко люди разбрасываются подобными словами! Мне никогда не казалось странным, что мы звучим так, как мы звучим, и что я пою те слова, что я пою, CONATION не существовало бы, если бы это когда-то было как-то по-иному.

Я читал, что в прошлом вы раздавали бумажки с текстами на концертах, но на двух последних сиднейских концертах этого не происходило, и на ваших сайтах текстов тоже нет... Почему? Думаешь ли ты, что можешь силой своего пера изменить мир (ну, я имею в виду, к лучшему)? Ни один из ваших компактв не содержит комментариев к (иногда загадочным) текстам, ты веришь в разумность своей аудитории?!

Я искренне верю в разумность нашей (за неимением термина получше) аудитории, но когда-то и впрямь было время, когда я раздавал бумажки / буклеты с текстами. Я не могу с уверенностью сказать, почему я перестал этим заниматься. Мне кажется,

что иной причины, кроме лени, тут нет! О, чувак, ты знаешь, сколько нужно времени на то, чтобы напечатать все эти тексты?! Ха-ха. Я не думал, что я мог изменить мир, однако я надеялся, что я мог бы оказать на кого-то влияние, чтобы они задумались о том, что было сказано, и самостоятельно решили изменить СВОЙ мир.

Почему австралийский панк никто не знает и почему все играют каверы BLACK FLAG? Доводилось ли вам этим заниматься?

Никак не хочу это комментировать, понятия не имею, но я вполне уверен, что CONATION никогда не играли кавера BLACK FLAG, хотя это и стоило бы сделать.

Как группе вам когда-либо приходилось идти на компромиссы? Как ты себя чувствовал, играя на разогреве у группы, выходящей на мейджор-лейбле? Если я ничего не спутал, вы ведь выступали перед AGAINST ME!, не так ли?

Чувак, AGAINST ME! являются одной из моих самых любимых групп!! Большинство моих любимых ансамблей обитают на мейджор-лейблах, и если выступать на разогреве или покупать CD групп на мейджорах — значит идти на компромисс, то я был в этом виновен с тех пор, как мне исполнилось четырнадцать лет! Ха-ха. Но мне кажется, что за все эти годы CONATION приходилось идти на компромиссы, я ничего не могу припомнить, но я не буду настолько наглым, чтобы утверждать, что мы никогда этого не делали.

Дискография:

CONATION / FUCK ALL THE HUMAN FILTH
сплит-EP (1998, Paranoise Records)
CONATION / MUGSHOT сплит-EP (1999,
Paranoise Records / In League Wit Satan)
CONATION / 1984 сплит-LP (2000, «First



Anti-Jock Revolution / Taught to hate homosexuals, don't let anyone know you're not macho. Taught to vilify wimmin to keep the tradition of oppression. Are men's feelings no more than instilled impulses of suppressed emotions? Serving no cause. Don't you feel cheated?, don't you feel used? I sure do and I refuse. What do we end up with?, our whole lives spent trying to convince ourselves and others we have no feelings to deal with.

Антижлобская Революция / Учили ненавидеть гомосексуалистов, не позволяй никому знать, что ты не мачо. Учили чернить женщин, чтобы поддерживать традицию угнетения. Разве мужские чувства — это не более чем исподволь внушённые импульсы подавленных эмоций? Бесполезно. Ты не чувствуешь себя обманутым? ты не чувствуешь себя использованным? Я точно чувствую, и я отказываюсь. Что у нас остаётся? наши целые жизни проведены в попытках убедить самих себя и других, что у нас нет чувств, с которыми надо разобраться.

Blood» / «Spiral Objective»)

«The Dichotomy of Earth and The Human Race» CD (2001, Deplorable Recordings)

«Troubled Waters and Fortresses» CD (2003, Deplorable Recordings)

Контакты:

PO Box 49, Hamilton, NSW 2303, Australia
theband@conation.com.au

www.conation.com.au

www.myspace.com/conation

СЛОМАННЫЕ ★ ИГРУШКИ

just another hardcore punk fanzine. winter/spring 2007. #1

november coming fire
robert voogt
when my authorities fall

ЧЕХИЯ КОЛОНКИ РЕЦЕНЗИИ

спрашивайте в локальных дистрибуторах / заказывайте brokenxtoys@gmail.com



SOULFIRE



Я как-то не сразу обратил внимание на эту группу, и поначалу их демо не произвело на меня особо сильного впечатления. «Еще одна нормальная группа», — подумал я тогда. Но через какое-то время от скуки решил их переслушать — и меня крепко зацепило. Почему-то я не сразу отметил, что музыка-то довольно интересна и не так уж стандартна для юф-кря группы (а я именно так их воспринимал поначалу). В итоге в октябре прошлого года я решил написать им и сделать интервью. Вокалист Soulfire оказался весьма интересным парнем, и в итоге наша дискуссия даже слегка вышла за рамки традиционных вопросов о группе и локальной сцене. подонки х / фотки предоставлены Soulfire.

Для начала представься и расскажи, как ты попал в панк-хк сцену...

Меня зовут Эрик Энarki, я вокалист хардкор группы Soulfire из Осло. В школьные годы я как-то раз взял у одноклассника послушать пластинки Minor Threat, Black Flag и Negative Approach и влюбился в эту энергичную, мощную музыку, в дух DIY, в искренность месседжа и в то, что сцена представляла собой сообщество друзей. И конечно, в стейдж-дайвинг!

Ну теперь поведай, как образовалась ваша группа?

Я давно дружу с Даниэлем Франковски (играл в Damage Control, Eyeball, Spawn), мы даже жили одно время вместе. И вот после поездки в Штаты на реюнион Insted (там еще The First Step рубились) мы начали всерьез обсуждать идею о группе. Я предложил постучать у нас своему старому школьному приятелю Трулсу Бергу (один из лучших барабанщиков в Норвегии, рубился в Washington Disease (первая хк-группа, которую я увидел вживую), Ambition, Onward и Die Die Die). Мы начали репетировать втроем и через некоторое время нашли басиста — им стал Ханс Ностдаль (Turn Cold, Strikepoint). Всем музыкантам, кроме него, около 30 лет, ему — 20 с небольшим. Состав ни разу не менялся, хотя мы бы не прочь обзавестись вторым гитаристом. Все парни, за исключением меня, так же фигачат в команде под названием Common Cause, не пропустите их ипишку на Powered Records.

В чем смысл названия группы (Soulfire — огонь души)? Вы вкладываете в него какой-то философский смысл?

Когда мы только начали, то назывались SoulCraft — по песне Bad Brains. Но потом выяснили, что в Японии есть краст-группа с таким названием, и сменили имя. Название Soulfire взято из песни Uniform Choice или с

ипишки Refuse To Fall — каждый может думать, как хочет, мне нравится и тот, и другой источник. Это слово по смыслу выражает тот свет, заключенный внутри нас, который нам необходимо заново зажечь; это наше настоящее я. Мы больше, чем контейнер отмирающих клеток, чем наши тела, наши национальности, работы или какая угодно прочая лабуда, которую мы по ошибке принимаем за себя, свою личность. Огонь души — это «маяк, который укажет выход из тьмы жадности» (*«lantern that will lead the way out of the darkness of greed»* — как я понимаю, цитата из песни Inside Out «Darkness of Greed», которая, к сожалению, так и не была записана, хотя и дошла до потомков в концертном варианте — прим п х).

Кто пишет тексты, и о чем они?

Тексты сочиняю я, и обычно этот процесс растягивается на долгое время. У меня никогда не бывает такого, чтобы я сел и за десять минут написал текст. Даже за три часа. Я почти всегда таскаю с собой записную книжку, так как лучи вдохновения могут прийти в любое время. Какие-то строки из наших песен вертелись у меня в голове годами, прежде чем нашли свое место в той или иной композиции. На данный момент мы записали трехпесенное демо. Песня Manifest рассказывает о поиске божественного внутри себя, о духовном стремлении достичь всего, чего можно достичь. One Destiny касается единства человечества и безумия войн и сопровождающего их разделения людей. Почему мы не можем видеть Единого во многих и многих в Едином? Think & Grow — об освобождении от материалистических ожиданий, о том, что не надо попадаться на крючок капиталистическому обществу потребления, в котором мы живем и в котором «мы пытаемся утолить жажду, засыпая свои глотки песком». Одна из новых песен посвящена так назы-

ваемой «войне с террором», войне, в которой нет врага и которой, вероятно, нет конца. Беспочвенные аресты, оправдание насилия, убийства детей и нарушений прав человека — и все для того, чтобы богатые стали богаче, а шлюхи во власти получили бы полный контроль над миром. Time to Live — о том, что нельзя позволять жизненным обстоятельствам сломать тебя, как бы фигово все ни складывалось. Where Do We Go? — о разрушении планеты в угоду наживе. I Can't Deny — песня о депрессии. No Peace Without Peace Within — об ощущении потерянности, тупика, обмана в мире, в котором мы не сможем найти равновесия, пока не «разобьем проклятье и не рассеем тучи иллюзии».

Насколько важно для вас послание, или это просто музыка?

Как пели Verbal Assault: «Это больше, чем музыка. Это наша жизнь» (It's more than music. It's our life). Хардкор — это способ самовыражения, наш шанс делать что-то, выходящее за рамки глупого развлечения. Если бы мы были здесь просто для того, чтобы «заткнуться и играть музыку», то тогда нам действительно стоило бы заткнуться и помалкивать.

Какое место занимает в панк-хк DIY-этика, на ваш взгляд?

Важное. Это крепкая сеть из друзей, вместе старающихся достичь каких-то идеалов и стремящихся к миру, в котором бы не все продавалось и покупалось. Для меня панк — это не заранее готовый продукт для потребления, это сообщество друзей, ищущих что-то общее, открывающих себя друг перед другом. МТВ-шная версия «панка» и «хардкора» скучна до невозможности.

Расскажи о планирующемся сплите с Forced Forward... Вы уже записались?

Нет, еще ничего не записано. Forced Forward — это хардкор группа из Вашин-





гтона, соединяющая в своей музыке тяжесть и искренность групп 90-х годов, таких, как 108, No Escape, Threadbare... План таков: выпустить сплит на Collapse Records и в качестве буклета приплюсовать к нему специальный выпуск Stop, Look & Listen. Роберт, делающий этот зин, всячески поддерживает и Forced Forward, и нас, а его журнал — один из лучших среди тех, что я видел за последние годы. Он, как и мы, искренне верит, что «харкдор — больше, чем музыка». И его статьи воодушевляют.

А еще какие-нибудь планы касательно записей есть?

Да, мы будем делать семерку под названием No Peace Without Peace Within для The Essence Records. Польский художник Talkseek нарисует обложку, его работы производят впечатление.

Что ты думаешь о современном положении дел на хк-сцене? И как относишься к людям, которые постоянно говорят, как круто было в 80-е (90-е) и как сейчас фигово?

Я не обладаю никакими знаниями о сцене 80-х из личного опыта, так как пришел в хк в начале 90-х. И должен заметить, что иногда я прихожу на концерт и вижу, как все стоят, засунув руки в карманы, и просто смотрят на группы, как будто это телешоу какое-то — и тогда я действительно ощущаю нехватку той энергетики, что была раньше. И чувствую себя старым... По-моему, нет ничего криминального в том, чтобы оглядываться в прошлое, пытаюсь вспомнить и заново зажечь тот дух, пламя которого ты хочешь поддерживать. Если ты, конечно, действительно хочешь его поддерживать в настоящем. Прошлое ушло, будущее неясно, и все что у нас есть — это настоящее. И в этом моменте и сосредоточены наши возможности. Каждую секунду мы перед выбором. Вместо того, чтобы ныть и сожалеть о том, чего никогда не вернешь, лучше использовать по полной то, что есть. Сделай что-нибудь!

А чего скажешь о буме реюнионов?

На самом деле трудно сосчитать, столько старых групп за последние годы мутили реюнионы. Все это выглядит немного странно. Но я не понимаю, откуда берется ярость противников реюнионов. Не нравится — не ходи. Я ездил в Штаты в 2004 г. и в Бельгию в 2005 г., чтобы увидеть Insted. Они были великолепны. Такое впечатление, что они не постарели ни на день за эти 13 лет (это, кстати, подтверждает теорию, что Кевин был заморожен). От них исходил позитив, воодушевляющая энергия и было видно, что они искренне хотят помочь молодым группам, таким, как The First Step и Triple Threat. А на следующей неделе я поеду в Стокгольм на концерт 108. Я не видел этих

ребят 10 лет, поэтому полон ожиданий. И я бы не отказался сыграть с ними.

А еще с кем из старых групп хотел бы выступить?

Inside Out, Absolution, Verbal Assault, Supertouch, Scream, Beyond, Burn, Marginal Man, Underdog, McRad, Outspoken, Ressurrection, 4 Walls Falling...

Чем вы занимаетесь помимо музыки? Работаете, учитесь?

Даниэль — оператор на заводе, Трулс — веб-дизайнер, Ханс работает в детском саду, а я — журналист развлекательной газеты.

Тяжело бытовые занятия совмещать с группой?

Нет, ничего особо трудного в этом нет.

Я, по правде говоря, не так уж много знаю о современной норвежской сцене. Поэтому хочу задать несколько вопросов о ней... Насколько вообще велика у вас сцена? И какие группы ты бы отметил?

Сцена небольшая. Это тесное сообщество из небольшого числа людей, посвящающих себя ей. В Норвегии всегда были классные группы, начиная с 80-х: Kafka Prosess, Bannlyst, Svart Framtid, So Much Hate, Life... But How to Live It?. В 90-е пошла волна стрэйт эдж ансамблей: Onward, Sportswear, Insurance Risk и куча других... В начале 2006 г. распалась самая крутая норвежская группа современности — Damage Control, но у них еще выйдет семерка на Dead & Gone. А из тех групп, что все еще в строю, могу выделить Common Cause, Die Die Die, Death Is Not Glamorous, Evasion, IOU, Enforcer...

Как часто проходят концерты в Осло, и сколько людей на них приходит?

Обычно 1-2 раза в месяц. Человек 80 — это норма, если, конечно, не выступает какая-нибудь популярная группа, например, Cro-Mags (они будут играть у нас 6 ноября).

Народ у вас активен в плане какой-то деятельности или все же больше «потребляет» музыку?

Зависит от конкретного человека, я думаю. Многие люди по-настоящему вовлечены в деятельность сцены, и их никак не назовешь пассивными потребителями.

В России существует некое разделение на более политизированную, социально-активную панк-хк сцену и метал-хк сцену, которой, в общем, положить на все, кроме моша и модных американских и европейских групп. У вас что-нибудь похожее есть?

Металкор довольно популярен на западном побережье Норвегии, там обитают Purified in Blood, на них обращают внимание и мейнстримовые медиа. Но эти люди в политическом и социальном плане не менее активны, чем любые другие хк-ребята, и бескомпромиссно продвигают свой веган-

месседж. Когда мы играли там, они очень мило общались с нами и помогали нам.

А девушки принимают какое-нибудь деятельное участие в жизни сцены?

Да. Организуют концерты, выпускают записи, печатают зины. У нас даже есть схе-группа, полностью состоящая из девушек — Reason For Living. Они записали демо, но в последнее время не выступали.

А среди участников Soulfire есть стрэйт-эджеры? Вегетарианцы? И вообще, проблема прав животных актуальна для норвежской сцены?

Некоторые из нас схе, некоторые — вегетарианцы. Мы даже пару раз играли кавер на Shall Be Judged (Burn). Для меня вопрос прост: нет необходимости убивать то, что нет необходимости жрать. Если говорить о сцене в целом, то норвежские ребята вполне прилично увлечены правами животных, некоторые задействованы в различных вегетарианских/веганских организациях, а кое-кто и в акциях прямого действия. С другой стороны, у нас эта двужиха никогда не была такой мощной, как, например, в Швеции, где Refused дали всем просрать — там теперь даже есть веганское меню в школах.

Что происходит со сквотерским движением в Норвегии? Тебе приходилось жить в сквотах? И участвуют ли сквотеры в жизни хк-сцены или у них своя тусовка?

Два самых классных сквота в Норвегии это UFFA в Тронхейме и BLITZ в Осло. Это лучшие места для концертов! Этим сквотам уже около 25 лет. Еще мы часто играем в сквоте Hausmania в Осло. Строго говоря, я сам никогда не жил в сквотах, я вырос с родителями (средний класс, ёпта) в обычном пригородном доме. А сейчас живу с женой в городе, в квартире (даже чуть более крутой средний класс). Когда мне было 17, я





принимал участие в сквотировании дома в городке, где я рос (в трех часах езды от Осло). Это было веселое время. Через несколько месяцев местные власти согласились отдать нам этот дом под автономный молодежный центр.

Является расизм проблемой для Норвегии?

Да, как и в большинстве других стран. И дело даже не в наличии ребят, открыто себя позиционирующих нацистами — они являются лишь небольшой маргинальной группой. Более серьезная проблема — это завуалированный общепринятыми нормами расизм и идиотизм людей, которых условно можно отнести к категории «я не расист, но...». Одна из самых популярных норвежских партий выдвигает лозунги правого толка и умело играет на предрассудках, крепко засевших в мозгах людей.

А бывают ли у вас столкновения с наци на концертах?

Нет, они держатся подальше от панк-х шоу и предпочитают напиваться в лесу и разыгрывать там из себя викингов.

А какова вообще социальная ситуация в Норвегии?

В сравнении со многими другими странами она довольно хороша. В Осло совсем мало бездомных на улицах, да и то, это, скорее, вопрос не бедности и бездомности, так как большинство из них являются героиновыми наркоманами, и именно в этом ключ к их незавидному положению.

Каковы твои политические взгляды? Может, ты анархист, коль тебя зовут Erik Anarchy?

Мое прозвище не имеет политической подоплеки. Так меня прозвал мой старый друган Петер Амдам во время поездки со Sportswear лет 8-9 назад. И сделал он это в честь чувака из юф-крю тусовки по имени Джэй Энэрки. И, по правде говоря, само слово политика отталкивает меня. С другой стороны, многие проблемы, которые меня волнуют (например, противодействие так называемой «войне с терроризмом»), однозначно лежат в политической сфере. Ну, просто у меня аллергия на всякие термины и измы.

Видишь ли ты альтернативу современной капиталистической системе? И как можно достичь перемен? Революцией или эволюцией?

«I see a world full of caring hearts. I see that world tear this world apart» — Outspoken. Сложно сказать, на самом деле. Пусть я и верю в лучшее, я с трудом рисую себе картину мира, в котором бы я хотел жить. Я верю в революцию в сердцах и умах. Изменение экономической структуры не принесет ничего, если наши сердца останутся холодными и равнодушными. Как сказал Ганди: «Мы сами должны быть теми переменами, которые хотим увидеть».

Ну а все-таки, чего ты думаешь об анархизме и возможности построения общества на основе анархической модели?

Как я уже сказал, я не очень интересуюсь всякими измами. И я не интересуюсь анархистскими темами о том, что и как было бы, если бы правительства оказались свергнуты, так как это не имеет отношения к моей жизни. Это просто надуманные мечты о будущем, о котором я не имею никакого понятия. Я лучше буду жить в настоящем, привнося какие-то элементы анархии в повседневную жизнь, борясь с внешним давлением в своих мозгах и пытаюсь воплотить в себе те изменения, которые я хочу видеть вокруг. Время жить!

А что ты думаешь о насилии, как способе достижения цели?

Насилие — это путь создания еще большего насилия. Экстремизм — это дорога в бездну. А террор всегда остается террором, даже если он санкционирован государством.

Ты оптимист или пессимист в отношении будущего нашей планеты?

И оптимист, и пессимист. Есть немало разочаровывающих знаков для тех, кто смотрит на мир открытыми глазами, но важно не дать этому выбить из нас все лучшее. Каждый вдох несет что-то новое, каждый момент несет что-то новое, и в наших силах сделать каждую секунду значимой. Семена перемен в наших сердцах.

Хардкор-панк сцена пытается построить

сообщество, которое бы отличалось от традиционного общества с его предрассудками и прочими минусами... Как ты считаешь, удастся ли нам жить по-другому?

Если хардкор — это просто очередной ярлык, очередной способ повысить самооценку, очередное «мы» против «них», то не стоит и пытаться лезть в него. То, что ты носишь какую-нибудь хитрую футболку или слушаешь какую-то группу, не делает тебя лучше других. Последняя вещь, которая нужна миру сегодня, — это еще большее разделение между людьми. И хардкор как раз и предлагает разбивать эти границы и барьеры между людьми: между музыкантами и публикой, между «грязью» и «князем», между «нами» и «ними». Все мы люди, и в рамках этой сцены мы можем быть просто Людьми. Хардкор может предложить самовыражение, настоящее самовыражение, а не какую-то прилизанную идею «бунта». Хардкор — это то, что мы из него делаем. Как, в общем, и сама жизнь.

Что ты думаешь о соулсике и скачивании музыки?

Если кто-то скачивает нашу музыку и слушает ее, я только рад. Наше демо можно слить с майспейса myspace.com/soulfirehc или с stoplookandlistenzine.com. И, пожалуйста, не поленитесь потратить минутку и прочитать тексты.

Как ты считаешь, Интернет убил бумажные панк-зины или нет?

«You can't kill a dream»... («Мечту не убьешь», цитата из *Unit Pride* — прим п х). Сейчас есть немало классных печатных зинов. Мне нравятся Stop, Look & Listen, No Spiritual Surrender, I Drink Milk (на венгерском, жаль, я не знаю языка), Send In The Clones, Age of Kali, Courage To Care, Suckapunch, Value of Strength, Voice of a Generation, Wake Up & Live, One Kind Word, Things We Say... Ну и Insomnia (хотелось бы знать русский, чтобы почитать).

У меня сложилось такое впечатление, что ты увлечен восточными философиями... Это так? И если да, то можешь подробнее рассказать, каким именно направлением философии/религии ты интересуешься...

Да, я весьма увлечен восточной философией (и философией вообще). Духовность для меня слишком широкое понятие, чтобы вписывать ее в рамки одной философии/образа жизни/религии, а может, я просто боюсь это сделать... Я кришнаит, хотя и не живу по монашеским правилам. Когда в Осло был храм, я постоянно ходил туда на Воскресные Праздники и раз в неделю ходил на обряды в кришнаитский ресторан. Я пытаюсь увидеть Высшее Начало во всем и все в Высшем Начале. Я верю, что огонь нашей души — это



искра божественного во всех и в каждом из нас. Тут надо отметить, что я скептически отношусь к концепции организованной религии. К сожалению, слишком часто то, что начинается как попытка соединения с божественным, заканчивается стремлением удовлетворить властные амбиции, подавлением, раздорами и лицемерием. Помимо кришнаитской, я читаю и некоторую буддийскую литературу и считаю книги Пемы Чодрон (не только ее, конечно) очень практичными и полезными в будничной жизни. Я восхищаюсь практикой тонглен и время от времени практикую сам. Это такая медитация в соединении с дыхательными упражнениями. Вдыхаешь страдания и боль, выдыхаешь сострадание и любовь.

А другие участники Soulfire интересуются подобными вещами?

Да, я не единственный в группе, кто увлечен духовностью, но мы не кришна-кор команда. Мы группа людей. Хардкор группа. И нас вдохновляет множество разных вещей.

А что ты думаешь о христианстве?

Как и все прочие религии, оно было использовано во имя власти и наживы, хотя

основой учения Христа является любовь. Настоящие христиане должны искать Христа в своих сердцах, как говорил сам Христос: «Царство мое — внутри вас». Вообще, в юности я колебался между агностицизмом и атеизмом, но затем интерес к религии и богу во мне пробудила «Исповедь» Блаженного Августина, которую я прочел, когда мне было 20 лет. То, как он боролся со своими сомнениями в поисках веры, сильно впечатлило и вдохновило меня. Не сказать, что эта книга перевернула мою жизнь, и я наконец «увидел свет» (на самом деле я все еще жду этого!), но семена были посеяны...

Мне кажется, что изначально все религиозные учения имеют нечто общее и исходят примерно из одних и тех же постулатов. Например, любовь ставится во главу угла во всех религиях. И, на мой взгляд, Будда, Кришна, Христос и другие крупные деятели фактически давали нам отдельные аспекты некоей общей, единой философии жизни... Но время и природа человека привносят разделение и конфликты между религиями...

Хорошее мнение. Разделение — это все политика, и целью всех религий в чистом, неизвращенном виде является преодоление этого разделения и фокусирование на Сути, на Свете и Истине. Бог есть Бог, Истина есть Истина, неважно, на каком языке их произносить. В песне One Destiny я касаюсь этой темы:

«Created by the same force
Emanating from the same source
One father, sister, brother
How can we go on killing each other?»

У каждого из нас свой путь, и, пожалуй, в мире существует столько «религий», сколько есть в мире людей. И к черту все эти разделения на конфессии. Не важно, кто ты: мусульманин, индуист, христианин, иудей, буддист, атеист — все мы существа духа. И потому, как пели 7 Seconds — «Let's walk together, and rock together!» Peace!

Спасибо за то, что не поленился ответить.

Что-нибудь в заключение желаешь сказать?

Спасибо за интерес к нашей группе и за то, что дал возможность выразить свои мысли и чувства. Жизнь трудна — но не позволяй ей сломить тебя!

Love, erik anarchy / soulfire

SOULFIRE



T-SHIRT.PUNKZ.RU



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФУТБОЛОК, ВЫ МОЖЕТЕ
ЗАКАЗАТЬ УЖЕ ГОТОВЫЙ РИСУНОК ИЛИ
СВОЙ, НАПРИМЕР ДЛЯ ГРУППЫ И Т.Д.



T-SHIRT.PUNKZ.RU





Свою движущую силу хардкор потерял еще в конце 90-х. Тогда в поисках популярности группы стали постепенно уходить в другие сцены, по дороге теряя все свои идеи. Но среди всех этих довольно заурядных групп, забывших о своих идеях и послании, еще оставались считанные единицы тех, кто воодушевлял всех любителей хардкора. Born Dead Icons были одними из них. Эти ребята, бывшие участники Drift, — одни из самых приятных и интересных в общении людей. Они никогда не шли на компромисс. Прочитайте интервью с ними, и вы сами поймете, что к чему. Интервью было взято Грегом, Натаном и Уиллом в парке Golden Park, город Роанок, штат Виржиния, США, в начале 1998го года, покачиваясь на качелях. Грег. heretic@vt.edu / перевод эмли

HaC: Имена, инструменты.

Алекс: Я Алекс, играю на барабанах.

Фил: Я Фил, басс и вокал.

Винс: Я Винс, и я играю на гитаре.

Фрэнсис: Я Фрэнсис, гитара.

HaC: Вы недавно были в туре, как все прошло?

А: Хорошо. Но точно не лучше, чем в прошлом году. В этот раз у нас не было ничего на продажу. Наверно, это была не такая уж хорошая идея ехать в тур без стафа. Но так уж получилось, и нам было весело, так что это того стоило.

HaC: Как получилось так, что Drift распались, а вы собрались все вместе практически тем же составом?

А: Барабанщик ушел. Было очевидно, что все идет к концу. Мы пытались писать новые песни, но ничего не получалось. Так продолжалось в течение первых трех или четырех месяцев после нашего прошлогодного тура, и барабанщик не видел какого-то развития и покинул группу. Остальные просто хотели что-то делать дальше, и мы продолжили играть. И я пересел на барабаны.

HaC: Попадали ли вы в какие-нибудь курьезные ситуации во время вашего тура по США?

А: Самая неприятная штука случилась с нами в Техасе, когда мы были арестованы за купание в публичном бассейне. Полицейские на 6 машинах, оружие нам всякую ерунду, против 4 нас, буквально выпрыгивающих из бассейна и перелетающих через забор. Они посадили нас в тюрьму, и, чтобы выйти, каждому пришлось заплатить по тысяче баксов. Я знаю, что, если бы мы были в Канаде и нас ночью поймали полицейские



при перелезании через забор и купании в бассейне, они бы просто сделали нам выговор, в худшем случае, оштрафовали, но не больше, чем на 90 баксов.

НаС: Вы пересекали Американско-Канадскую границу несколько раз. Возникают ли какие-нибудь сложности для вас, как для группы, попасть в США из Канады, или наоборот? Я знаю много групп, у которых были проблемы. Как все проходит у вас?

Ф: Мы всегда очень волнуемся, когда нам предстоит пересекать границу. Мы остаемся на подъезде и придумываем историю, которая была бы более-менее похожа на правду, и чтобы все говорили одно и то же, если нас остановят и будут расспрашивать. Каких-то больших проблем у нас никогда не было.

А: Мы всегда переодеваемся и показываем документы, подтверждающие, что мы можем давать концерты в США. Нам везет каждый раз. В этом году они даже не попросили нас пройти в «офис», потому что обычно, как, например, в прошлом году, нам дважды пришлось припарковать вэн и пройти в их конторку, где у нас проверяли паспорта. Но в этом году женщина просто сказала, чтобы в следующий раз мы не забыли взять свидетельства о рождении с собой.

Ф: История, которую мы рассказывали в этот раз заключалась в том, что у нас концерт в Канаде и мы пересекаем границу, чтобы сэкономить на бензине.

А: В прошлом году нам пришлось дважды пересекать границу, потому что мы въехали в США, потом обратно в Канаду, а потом опять из Ванкувера в США. Для этого мы сделали поддельный контракт на запись, но в итоге сказали, что просто собираемся записываться, и нас никто не спрашивал про контракт. Майки мы распихали по оборудованию. Открутили задники и положили майки внутрь. Но я не думаю, что это была хорошая идея, потому что, если бы они нашли...

Ф: Дело в том, что если ты хочешь пересечь границу и ты понравился пограничникам, они пропустят тебя без проблем, но, если они захотят, они могут приказать съехать на обочину, обыщут и достанут тебя по полной.

А: Все зависит от впечатления, которое ты производишь, потому что на обратном пути у нас были проблемы. На границе ты можешь выбрать, на каком языке с тобой будут говорить — английском или французском. В это время за рулем был наш барабанщик, и он выбрал французский. Пограничнику это не очень понравилось, потому что это означало, что ему придется позвать другого, который бы говорил по-французски. Поэтому он приказал нам

остановиться, они полчаса обыскивали наш вэн, отвели в здание и задали нам все возможные вопросы. Они прикапывались к каждой ерунде, но, я думаю, это потому, что они взбесились. Это единственный раз, когда у нас были неприятности по дороге назад в Канаду. Я думаю, они искали наркотики или что-нибудь в этом роде.

НаС: То есть вам приходилось постараться, чтобы производить правильное впечатление?

А: Да. Это лучший способ. Как-то мы играли с Jesuit во Флориде, а потом они ехали в Канаду, чтобы сыграть пару шоу. Они были в туре с Botch, которые до этого вообще без проблем пересекли границу. Когда Jesuit на границе спросили, есть ли у них что-нибудь подлежащее декларированию, они ответили «о да, алкоголь!» или что-то в таком духе. Их сразу же остановили, обыскали, нашли все их майки и записи. «Вам следовало бы задекларировать это» услышали они в ответ. В итоге ребятам пришлось платить налоги, плюс штраф за нарушение правил декларирования товаров.

НаС: Да, кто-то рассказывал мне историю про Мэта Уикса, парня, который делает Council Records. Он как-то ехал на Торонто Фест и хотел провезти весь свой стафф. Пограничники все забрали и наложили арест на все.

А: Еще кто-то рассказывал про группу, которая два года назад собиралась на этот фестиваль в Торонто, а на флаере был премьер министр Онтарио с мишенью на лице. И когда они нашли флаер, всем запретили въезд на 5 лет. Ребята больше не могли попасть в Канаду.

Ф: Они всегда говорят: «Если только мы узнаем, что вы играете в США, у вас будут проблемы». Но они вряд ли когда-нибудь узнают о панк-группе, играющей в маленьком клубе.

А: Это все потому, что у нас нет разрешения на работу в США. Я думаю, если они обнаружат, что мы играем здесь и получаем за это деньги, нас могут оштрафовать вплоть до 15 тысяч долларов или типа того.

НаС: Ого.

А: Я не думаю, что такое когда-нибудь с кем-нибудь случалось.

Ж (никак не могу понять кто это, джейн до?)): Когда Born Against играли в Шербруке, Канада, они даже имена поменяли. Так волновались, что сделали новые имена для Канады. (смеется)

НаС: Ребята, вы уже давно в панк-роке и хардкоре, как по-вашему, как меняется и эволюционирует сцена и меняется ли она вообще?

А: Да, меняется. Особенно это заметно в

этом году, а даже, возможно, в прошлом тоже. По-моему, людям все приелось. Кажется, не так уж много людей вовлечено в сцену, многие уходят в инди рок, или что-то более на него похожее. Ты видишь, как на концерт приходит много людей, но не хватает взаимодействия. Они приходят туда просто потому, что там их друзья.

НаС: Почти как привычка.

А: Да...

НаС: Ты считаешь, что большое количество групп просто используют хардкор сообщество?

А: Да. Создается такое ощущение, что многие группы просто используют его для того, чтобы делать свои дела, не имеющие ничего общего с хардкором, и количество таких групп растет. Вообще, я думаю, это всегда было так, просто сейчас больше всяких вариантов. Люди увлекаются какой-то одной музыкой, и они ненавидят людей, увлеченных другой. Кажется, что многие люди, как только слышат, что группа говорит о политике, выдают что-то типа «О нет, нам это не надо. Мы просто тусуемся».

НаС: Просто тусовка?

А: Да. Я не говорю, что это плохо. Это просто уже достало. Я отношусь очень позитивно, когда присутствует какое-то послание, а не просто музыка и шоу.

НаС: Это то, что отличает панк от остальной музыки.

А: Панк без политики — это то же самое, что и все мейнстримовые группы, как все остальные музыкальные направления.

НаС: Он становится все менее разъясняющим и поучительным. А вы, ребята, все еще верите в D.I.Y.: дайвай записи, майки и другой стафф и использование этого лишь для поддержки тура? Вы почувствовали какую-нибудь разницу между тем, когда у вас было больше всего на продажу, и этим годом?

А: Да, в некотором смысле, на тур пошли наши деньги, т.к. денег с концертов хватает только на бензин. Деньги, полученные за майки, покрывают лишь расходы на майки, а мы сделали сотню маек. (здесь это все немного обсуждается, прежде чем беседа двигается дальше).

Ф: Мы говорили с одной группой, они сказали, что один лейбл собирается дать им тысячу долларов, чтобы они поехали в тур.

А: Когда лейбл Hydra Head подписывает контракт с группами, они дают им по тысяче долларов только за факт подписания контракта. Я думаю, Jesuit получил порядка 2,5 тысяч, чтобы купить вэн и поехать в тур. Я считаю, это все еще можно сделать и не имея такой поддержки, потому что это именно то, что делаем мы. Нас никто не





знает, и мы съездили в тур. Я думаю, это в какой-то степени хорошо, но когда слишком много групп выступает, люди просто теряют интерес. Когда постоянно приезжают группы и 5 дней в неделю концерты, людям просто становится скучно и не интересно. И я думаю, это плохо. Группам следует делать побольше перерывы между турами. Возможно, и нам придется подождать.

НаС: А ты не думаешь, что плата группам за туры и другие подобные вещи — это своего рода расстановка ловушек мейн-стрима в панк среде? И что высокая плата за вход и глянцевые стикеры и фото в прессе — именно то, что в какой-то степени убивает хардкор?

А: Точно. Для некоторых лейблов давать деньги как эти — на тур, не сомневаюсь, они говорят, что это часть их бюджета. Что это маркетинг — давать деньги группам на тур, так они смогут продать больше записей. Речь не идет о том, чтобы делать что-то, что тебе на самом деле интересно, речь лишь о том, чтобы продавать записи.

НаС: Здесь важны не идеи или действия, здесь важно только получение прибыли.

А: Когда дело доходит до подписания контракта и наемного адвоката, чтобы быть уверенным, что это хорошая сделка, не думаю, что это имеет большую связь с хардкором. Просто друзья и просто какие-то мысли. Если ты доверяешь кому-то распространять твои записи, ты должен быть уверен, что вы имеете общие идеи и разделяете взгляды.

НаС: В новой группе ты продолжаешь говорить обо всех заебавших проблемах этого мира, как ты это делал в Drift? Например, на первой 7" Drift была песня о работе, как это все сильно смахивает на рабство. Есть что-то такое?

А: На самом деле все практически так же. Большинство текстов на сегодняшний момент — все о работе.

Ф: Мы хотели записать тексты сегодня вечером, но у нас просто не было времени, т.к. концерт начинался в 8. (все смеются над неограниченностью концертов и бессилием организаторов)

А: Ты видишь, как все учатся, проводят в институтах целые дни, и они видят и понимают, что есть столько вещей, которые могли бы сделать в жизни. Потом они идут работать, не успевают ничего попробовать. И когда им 60, они понимают, что за всю свою жизнь так ничего и не сделали. Только работали ради чего-то, что они так и не получили и никогда не получают, потому что они уже слишком старые, чтобы сделать со своей жизнью то, что они действительно когда-то хотели. Я думаю, что это настоящий пиздец.

Все хотят верить, что это нормально — поработать всю свою жизнь ради чего-то, что им на самом деле не нужно.

Ф: ... и в то же время, принося деньги человеку, на которого ты работаешь.

НаС: Ты часть машины, колеса которое продолжают крутить. И ты, таким образом, продаешь свой труд человеку, которому принадлежат средства производства. Этот человек ничего не делает и получает деньги от твоего труда. Я считаю, это и есть основа капитализма.

А: Когда задумываешься об этом, имея все те знания и достижения, которые у нас есть сегодня, если бы мы работали ради действительно необходимых вещей... потому что большинство людей работает так, что деньги на этом делают другие. Это не такая работа, как, например, выращивание овощей.

НаС: Не хватает...

Уилл: жизни. Только работа для заработка денег и прочего дерьма.

НаС: Построение капитала. Нет бизнеса, цель которого была бы построить парк для детей, так, чтобы они могли там хорошо проводить время и отдыхать, что позитивно. Что касается меня, то мне кажется, что вся эта работа — это наращивание сбережений начальника. Этот человек невероятно богат, невероятно несчастлив и проживает дерьмовую жизнь, как и все остальные, потому что наебывает так много людей. Он даже не осознает этого. В его жизни столько дерьма, что ему просто этого не хочется или не нужно. То, что ему на самом деле нужно, купить он не может.

А: Я думаю, люди действительно попадают в такую ловушку, потому что их с рождения учат, что работа — это то, что есть в жизни. И если бы эти люди хотя бы на секунду представили работу ради чего-то необходимого, они бы очень встревожились только из-за представления того, что могут потерять свой комфорт. Для них иметь работу — это вопрос безопасности. Им всегда необходимо иметь деньги, чтобы купить новую машину или что-нибудь в этом роде.

НаС: Видимо, чем больше денег люди зарабатывают, тем больше они стараются жить не по средствам с помощью кредитов и других вещей, так каждый работающий, чтобы оставаться на плаву и спокойно жить, вынужден все больше и больше работать. Они настолько привыкают к своим стандартам и образу жизни, что в итоге им приходится работать, постоянно набирая обороты, до самой смерти.

А: Когда кого-нибудь спрашиваешь: «Почему ты работаешь?», ответ: «Что бы я делал, если не работал?»

Уилл: Как мой отец, он работает 12 часов в день, 5 дней в неделю, водит мусоровозы. Сейчас он в отпуске, но у него нет ни минуты для отдыха из-за кучи планов и дел, которые он хочет успеть сделать за это время.

НаС: Есть столько всего, чем можно заняться в свободное время.

Натан: Можно делать что угодно.

Уилл: Работа ограничивает тебя, запирает в городе, в котором ты не хочешь сидеть. Ты не можешь путешествовать, не можешь ничего делать.

А: Неделю назад мы были в Тампе, США, Флорида, и мы смотрели на людей, которые просто сидели на берегу и ничего не делали. Мы решили, что эти люди работали целый год в ожидании двух недельного отпуска, и теперь они просто пошли и сели на пляже ничего не делая. Если это и есть то, ради чего мы работаем целый год, то такое мне не нужно. Я хочу делать то, что мы делаем. Я буду мудаком, если буду как они.

НаС: Что ты думаешь об американском стиле жизни в сравнении с тем, что ты видишь в Канаде? Не думаешь, что здесь слишком дорого?

А: Образ жизни в Канаде очень похож на американский. Может, в Квебеке немного по-другому, потому что эта часть была колонизирована французами, в то время как все остальное — англичанами. Самое большое различие с южными штатами, такими как Аризона и Техас, где больше колхарей и население более консервативное. Встретить такое в Канаде — то же самое, что увидеть ковбоев в пикапе на огромных колесах. (смех)

НаС: Неужели вы уже успели попасть в перепалку с местными гопниками?

А: Мы видели один случай в Аризоне, когда наш вэн сломался и мы отбуксировали его в ремонт. Рядом был реальный гоп-магазин для пацанов из деревни, с фотографиями Била Клинтона, заделанными под картину. (неотчетливо) И вот туда вошли несколько парней с пистолетами на ремнях и говорят: «Будьте осторожны. У нас тут кое-какие боеприпасы». (Роанокские ребята смеются) Они продавали какую-то военную херню типа полых бомб и гильз от патронов. У нас тоже есть такие люди, но не так много. Таким людям обычно приходится трудно в Канаде, где, как мне кажется, на юге все такие (трое южан смеются). Трудно объяснить, но в основном, если взять Квебек в сравнении с Онтарио, люди там более сдержанны, например, в плане религии. Все церкви в Квебеке закрываются, потому что больше никто не верит в религию. Правительство дает им деньги, чтобы они продолжали работать,



т.к. они считают, что это культурные заведения. Если сравнивать с Америкой, везде, где мы бываем, мы видим...

Ф: Наклейки «Я Люблю Иисуса».

А: Скоро и в Квебеке появятся надписи на стенах в стиле «Иисус любит меня» или что-нибудь вроде того. Мне кажется, сейчас на подходе какая-то консервативная волна. То, что я вижу, так это то, что Америка действительно становится все более и более правой.

Ф: Когда я здесь, я всегда задумываюсь над тем, как удалось Америке так распустить свои щупальца и затронуть буквально каждую вещь в мире. Они хотят контролировать все.

А: Да. Ты видишь все это здесь и в то же время думаешь, что за все это в какой-то мере платит весь остальной мир. За Канаду тоже. За весь Запад — довольно много.

Ф: Даже в этот момент кто-то платит за это.

НаС: Ценой своей жизни, я думаю.

А: Да.

Ф: Да.

А: Не сомневаюсь, Канада точно в таком же дерьме как и Америка. Раньше было много социальных программ, намного больше, чем в США, например, национальные программы здравоохранения и социального обеспечения. Но даже в Канаде, люди стараются упразднить большинство программ. И я думаю, это все происходит под влиянием США. Этому также способствует та консервативность, о которой я говорил ранее.

НаС: Как Американская форма империализма создает это...

Ф: Мы как тень США. В международных делах мы все время делаем то же самое. Канада делает все так, как хочет США.

А: Единственный вопрос, по которому разошлись мнения двух правительств, — это торговое соглашение и ситуация с Кубой, ведь у Канады не было никаких проблем в торговле с ней. Сейчас наверняка этот вопрос прочно сидит в головах всех чиновников. Другие страны, возможно, хотят прекращения эмбарго, но Конгресс США срал на это все с высокой колокольни, и все, похоже, забили.

НаС: Глобализация американских корпораций вынуждает другие страны подчиняться их желаниям, потому что эти страны очень сильно зависят от всего того, что дает и позволяет иметь Америка. Кажется, что вся заварушка с Кубой началась только потому, что Америка бесится из-за того, что на все предъявы Куба ответила «Ладно. Идите на хуй, ребята! Мы сохраним социализм в нашей стране и отступать не намерены.» И я думаю, это может быть воспринято как дурной знак, ведь Фидель говорит от лица народа, а кубинцы любят Фиделя, потому что никто не голодает и не остается брошенным из-за пренебрежения. Но теперь весь мир перекрывает кислород их экономике, и все благодаря тому, что у Америки все под контролем — Канадское правительство, Латиноамериканские страны и другие.

А: Прямо перед туром мы были на конфе-

ренции, где выступала дочь Че Гевары. У нее был маленький тур по Канаде, она делала про-Кубинские выступления. На конференции были люди из Боснии и Южноамериканских стран, и они сказали, что для них Куба была тем огоньком, за которым они всегда следовали. Я думаю, это именно то, чего боится американское правительство. Потому что это пример для других стран, что существование без американских корпораций возможно.

НаС: Ребята, как вы думаете, в будущем вы будете вовлечены в панк?

А: Да, потому что, что касается меня, то для меня хардкор очень много сделал. Я вряд ли был бы вегетарианцем, если бы не хардкор. И я знаю, что многие люди сегодня потеряли веру в него, но я продолжаю думать, что еще есть немало людей, кому на самом деле не все равно. Я не жду, что каждый, кто приходит в хардкор, будет действовать в соответствии с хк-идеями, но они как минимум подвергаются воздействию этих идей, и некоторые люди даже пытаются как-то продвигать и глубже прорабатывать эти идеи.

НаС: Есть что добавить?

Ф: Да. Мы думали об этом в туре, который организовал нам человек из Сиэтла, христианский лейбл Tooth and Nail оттуда же. Я думаю, что все христианские группы и этот христианский лейбл не имеют ничего общего с панком, потому что религия не имеет ничего общего с ним. Нахуй их. (все смеются)



when my authorities fall / tesa / ricochet

Дневник российского тура. часть первая. miss lonelyhearts / фото — отшивалов / вмаф.

INTRO Теперь переживания того тура уже подували в памяти, да и изначально это все было тестом на выживание, а не какой-то разухабистой загородной прогулкой-временем лишений, усталости, мрачного юмора и глубокой депрессии. Сейчас в проигрывателе вращается Фугазик и я пытаюсь вызвать хоть какие-то воспоминания той поездки, настолько странной, что мозг запрятал их подальше в анналы памяти. Что делает нас музыкантами? Максимум РокенРолл? Инсомния? Общественное признание? Записи? Цветные постеры? Футболки? Все вместе? Ничего из этого? Мне трудно судить, но, скорее всего, мы сами себя ими делаем, я повидал массу очень крутых и интересных людей, музыкантов и врачей, конструкторов, геодезистов, кем еще они там были... Как это все маловажно. По сути я ничем от них ни отличаюсь, и они от меня тоже, они могут говорить на сотне разных языков, но панк есть панк — это дверь, которая была открыта, когда я в нее вошел, которую я оставил открытой для тех, кто придет за мной. Как-то путано и затянато мое вступление, ну да ладно. Я должен как-то был подвести к тому, что все мы были в той поездке самыми обыкновенными людьми, с такими же проблемами, как у всех, с такими же нуждами, с такими же запросами, с такими же амбициями и с таким же ограниченным числом профессиональных навыков и умений. Этот тур мог сделать каждый, ну или почти каждый, с любой группой из любой страны.

СНАЧАЛА БЫЛО СЛОВО План тура возник как-то спонтанно, из голого желания. Сразу после того, как мы выпустили семерку When My Authorities Fall, я подумал, что было бы неплохо организовать им тур в России, где их очень любят, я сам давно

являюсь поклонником этой группы и по музыке, и по тому, как они живут свою жизнь день за днем.

Екабс — один мой дружок из Саулкрасти — предложил мне приплюсовать еще и группу Tesa, которую я имел удачу отсмотреть в живую весной в Сальдусе ЛВ, и чей диск выпускал этим летом старшккольный кид Серега. Ну, учитывая, что помимо общего с ВМАФ музыканта — Янчика, заслуженного барабанщика ордена Раймонда Паульса республики Латвия, в группе всего два музыканта, прокормить эту команду на вырученные деньги было бы не так трудно.

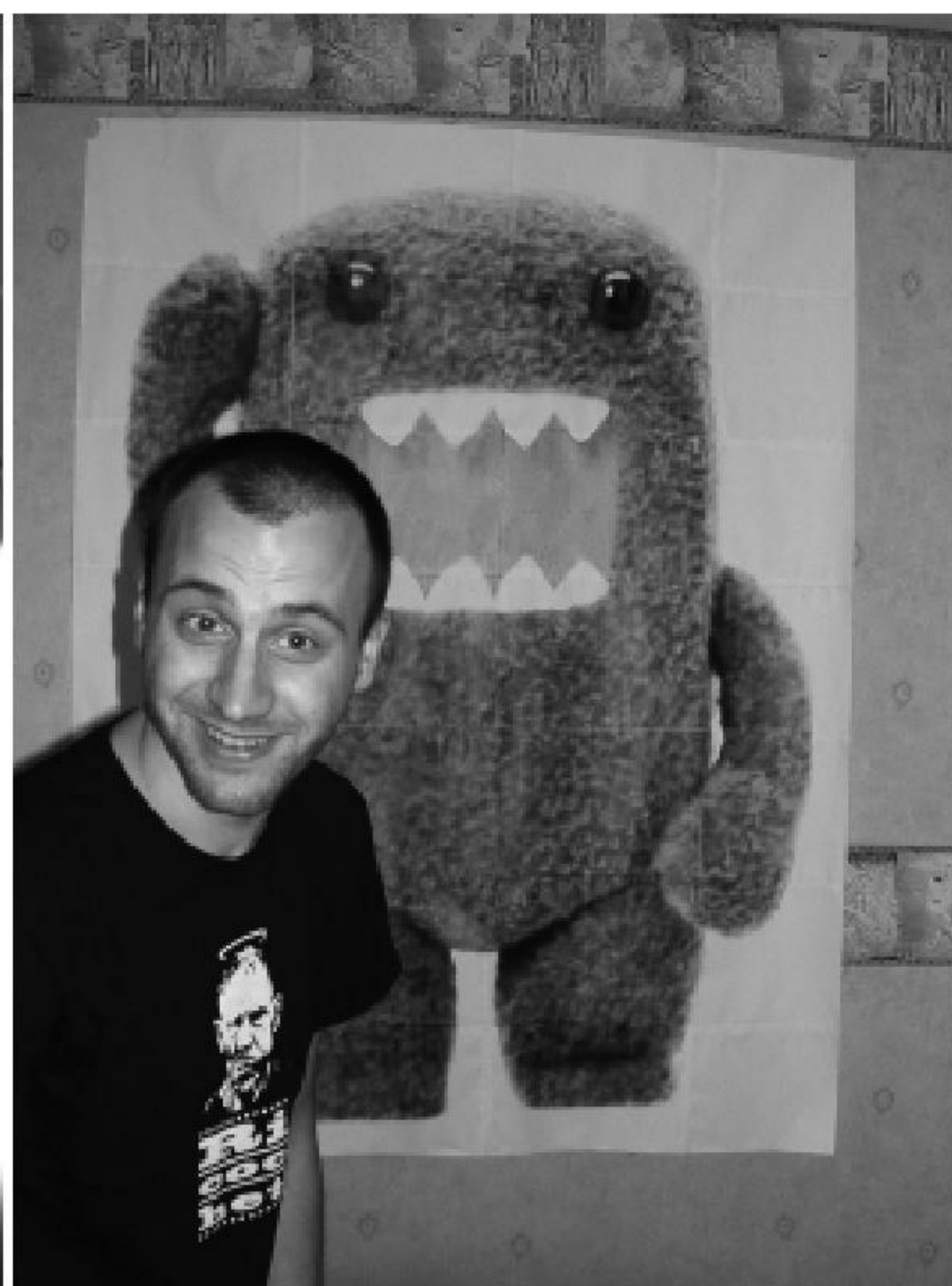
Уже где-то в сентябре я приехал окунуться в ледяные воды Балтийского моря в Саулкрасти — родину панк рока будущего (это что-то типа Оакланд Бэй Эрия в Латвии), где, слушая пластинки Sophie Nun Squad, Ballast, Toys That Kill и mp3 Busdriver, мы с Екабсом прикинули приблизительный план поездки. К тому времени я уже успел кое-как забить концерты в Москве и Питере, получил подтверждение от Новгорода, ждал подтверждения Ярославля и думал над Рязанью и еще какими-то городами нашей обширной родины. Поразмыслив над тем, сколько у нас реально дней в распоряжении и взяв во внимание, что у Тесы на носу был тур в Литву (хотя не ручаюсь), сформировали окончательный список и план. Теса и Вмаф приезжают в Питер на поезде Рига — СПб, Рикшет с группой московской поддержки выдвигается на трех машинах в Питер с аппаратом, далее все три группы садятся по машинам, и мы едем в Новгород оттуда в Москву, далее — в Ярославль, затем обратно в Москву, и там группы садятся на поезд и едут восвояси с настриженной капустой. К туру Рикшетик записал пресловутое демо, которое теперь имеет широкую об-

щественную огласку благодаря бескомпромиссному менеджменту нашего лейбла Presiite Records.

Я связался с Димой Грачем по поводу всевозможного мерча, который помог бы нам заработать денег на бензин и хлеб, тот, в свою очередь, любезно согласился помочь с изготовлением маек для Рикшета, Вмаф и Тесы, но Янчик завафлил дизайн Тесы, поэтому их маек в итоге не было.

МЫ ЕДЕМ В БРИСТОЛЫ! Вечером накануне выезда я поехал, взял Грача с Алиной, которые нам делали футболки и нашивки, а заодно и весь наш шмоточный мерч. Заехали на студию «псовья гОлова» за нашим многострадальным аппаратом, начались мучительные сборы, опять мы с Тимуром вытаскивали все наши «гробы» из узкой двери коморки второго этажа и тащили их вниз. Часа два паковали машину и в итоге, втиснув весь скарб, выдвинулись на общую стрелку на Ленинградском шоссе, где объединились в караван с двумя другими автомобилями. Ну что описывать из событий первой ночи... Мы ехали как всегда все в приподнятом настроении и в волнении — думаю, это одно из немногих ощущений, о которых я могу с уверенностью сказать за всю группу. Мы очень любим ездить играть в другие города, это почти жажда, без поездок жизнь какая-то пустая и скучная в концертном плане. А поездка — это всегда круто, обстоятельные многочасовые беседы о мироздании, судьбах панк-рока, о личных проблемах, прикладной психиатрии и многом, многом другом, долгие споры и короткие часы сна друг у друга на плече, особенно сон Валерки на водительском (моем) плече кроток и глубок так, что иногда невозможно переключить скорость.

ДЭЙ УНО Вот уже разливы водохранилища в тверской области, густой-густой туман.





Самые черные и опасные часы, первые лучи солнца, которое взойдет еще очень не скоро. Так мы ехали без приключений, останавливаясь посрать, выпить кофе в придорожной забегаловке и ломиться дальше сквозь ночь, скорее, скорее, пока силы еще не совсем покинули меня... Впереди утро и утомительные долгие часы приближения к Питеру уже по лен. области. Слушали кассету Треджеди, потом я слушал Гражданскую Оборону, когда все уже спали, потом что-то еще, потом просто монотонное шуршание колес.

Нет ничего более нудного и долгого, чем последние километры пути. Мы въехали в Питер, растерялись и нашлись с двумя другими машинами и, вооружившись картой, поехали на вписку, куда уже, по сообщениям местных Панков, были доставлены музыканты Тесы и ВМАФ, сам Екабс мне звонил и требовал немедленно прибыть на квартиру.

Где-то уже в непосредственной близости от вписки (квартира Насти/Туле) нас встретил велокортеж из Егора и Екабса, Екабс в очередной раз показался мне очень высоким, когда его не видишь, забываешь об этом... Доехали до квартиры, запарковались на улице, очень живо напомилавшей мне улицы Бейрута после продолжительной бомбардировки: глина, следы тракторных гусениц, обломки строй материалов — жуть.

Квартира, как обычно в такие дни, напоминала лежбище тюленей, нельзя было шагу ступить, чтобы не раздавить голову кого-то из музыкантов. Тесовцы спали, Вмафовцы, впрочем, не спали, но находились в стадии тюленьего отдыха, ребята прихватили с собой то ли массажиста, то ли merch girl, роль которой исполнял вечно неунывающий Виестурс, король балтийских дискотек. В квартире толпился народ, и была заготовлена какая-то еда, я слабо что-то помню, как обычно после многочасового переезда. Я что-то поел, сходил в душе-ванно-туалет,

«справился» там, от чего у меня промокли носки. Хехе (полтуалета было мокрым, видимо, кто-то принял душ до этого).

Мы блаженно сидели на полу и вели какой-то непринужденный разговор, когда в квартире появился смутяня и дебошир, заслуживающий звания Александра Дюма Санкт-Петербурга, — Барбос, который прямо с порога поведал нам страшную историю, как боны закупались в преддверии концерта стрелковым оружием где-то на Гостинке, чем всех нас понапрасну напугал. Понимаю я — сижу тупой, уставший, все похуй, могу и умереть, но с нами же латвийские музыканты, которым помирать от рук российских бонов ни под каким соусом не улыбалось, ну да ладно, мало что этот рассказ на самом деле изменил — в назначенный срок мы вышли, втиснули в вэн еще несколько кубометров инструментов и выдвинулись в сторону клуба.

Там нас уже встречали ребята из Крауд Контроля и любезные и гостеприимные Ч., с которыми по своей несдержанности и оговору я имел накануне неблагоприятную беседу, теперь же по стечению всего времени я очень им признателен, всем троим, за их помощь и незлопамятность, на этом начинается моя самая первая благодарность из всех, которые весь мой рассказ и будет из себя представлять. Для питерского концерта постарались, я понимаю, очень многие, но по иронии судьбы многие, как всегда, остались за кадром, так что я благодарю всех заочно: сначала тех, чьи имена забыл, потом Л-р, Чу и их терпеливую маму, Мишаню, Егора да всех, всех, всех, кто пришел и поддержал!

Концерт был по моим ощущениям сумбурный, я очень устал. Играли Вышка!, потом, вроде как, и Крауд Контроль, потом пришла наша очередь, и мы рубанули свой сет, я был очень рад впервые заметить подпевавших людей, каждой улыбке одобрения, которую я встретил, пока возвращался там по

залу, каждому радостному лицу. Конечно, вайлент дэнсинг — это не совсем то, что мне хотелось бы видеть на наших выступлениях, и местами было, на мой взгляд, жестковато в зале. Потом отыграли Теса, атмосферно, мрачно, круто, потом Вмаф, бля, как я люблю смотреть их концерты. На мой взгляд, было очень круто. Хотя сейчас уже не помню, вроде у нас там были огрехи с микрофонами, но, тем не менее, было круто.

Мы продали все демки, которые сделали на весь тур, — 30 штук, я даже не думал, что так будет, реально, я был обескуражен таким вниманием к нашей группе. Спасибо всем, кто подошел и сказал добрые слова благодарности и поддержки.

После продолжительных сборов нашего бродячего цирка мы простояли на улице, распределяя вписки и ожидая Руля, которого припрягли к перевозу аппарата, потом поехали все-таки на квартиру Настетуле. Со мной остались тесовмафавцы и Руль. Доехали, все поднялись наверх, а мы пошли в магаз по ночному Питеру, причем Иво служил мне поводырем, с нами отправились еще Давис и Карлис, по дороге мы с Иво говорили про Питер, и я ему признался, что, к величайшему моему сожалению, со смертью Тимура Питер потерял для меня свою привлекательность и беззаботную красоту, все стало в нем давящим и мрачным, свинцовым и тяжелым, хотя, я надеюсь, это все пройдет со временем. Мы говорили про Тимура по дороге, потом поднялись в квартиру и, поев чего-то, стали раскладываться по койкоместам, я спустился спать в вэн и стеречь оборудование, снял ботинки, носки, ремень и залез в спальник как был, в одежде, ибо было уже очень холодно по ночам. Через минуту, наверное, я уже спал, в животе моем булькала еда, шоколад и ред буллы, выпитые в пути. Спал я крепко, так что к утру слюна стекла из полураскрытого рта. Хехе.

продолжение следует



MOSS
ICON

подонок икс / картинки и фотки — из сети.



The Life of John George's John George

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

KILLER THE CAR

I was used, just as before, naturally ordered to begin
 I caught that I had made chaotic blundered did
 in a desert plain where I now stand rubbing dry
 the dust of my eyes
 It is lonely at this time of the day with the low sun
 and the dry, cold air
 We've divided the kites of death and it was
 and I
 It is lonely and there's no place to go except down
 the desert
 The desert is alone and I've no place to show this day
 just my cold light on these eyes, this sorry creature
 I dressed up a man in this alone and on
 and on a spring I saw a million
 His soldiers break up ahead, I plant the kite
 and I
 It is lonely and the only direction I know
 is down
 It is lonely and the only place I have to go
 is down
 The desert is home for a dusty, cloudy man
 "The terrible, the terrible, the terrible"
 on a desert plain where I now stand rubbing
 the dust of my eyes
 It is the company of a desert, deaf, dumb
 and I
 expected with plain, white, dust in this ground
 and their suffering and death
 Tell me what he says, when he says, when he says
 he kills me
 There's a pain in this that it waits hopefully
 to the empty desert air

Давно желал немного написать об этой группе. Информации о ней исключительно мало, и это только еще больше придает команде культовый и мифологический статус. В свое время они были совершенно неизвестны, и широкая панк-общественность оценила Moss Icon только несколько лет спустя после их распада. Я упорно пытался разыскать их гитариста Тони Джоя, но, кажется, он исчез с музыкального Олимпа, так как даже на лейблах, где выходила его последняя группа The Convocation Of..., не смогли найти ни его э-мэйла, ни каких-либо других контактов. Жаль, было бы интересно из первых уст узнать об одной из самых загадочных, замечательных и интересных групп в истории американского панка. Но придется довольствоваться теми крохами, которые известны через третьи руки.

Moss Icon возникли в 1987 г. в городке Аннаполис, что в 25 минутах езды от Балтимора и немногим дальше от Вашингтона. Панк-сцена Аннаполиса была довольно странной, что, наверно, вообще характерно для любой локальной сцены маленьких американских городов. На хк-шоу ходило много хиппи и всевозможных неясных персонажей, которые одинаково любили Void (короли балтиморского хк и вообще хк в целом на все времена) и Meat Puppets. По сути такой замкнутой хк-сцены там не было, народ слушал все подряд. И в принципе самой сцены-то не было, люди просто курили дурь, тусили и не проявляли особой активности. Но было некоторое количество людей, которые пытались играть музыку и достигли успеха в этом, как мы понимаем сейчас.

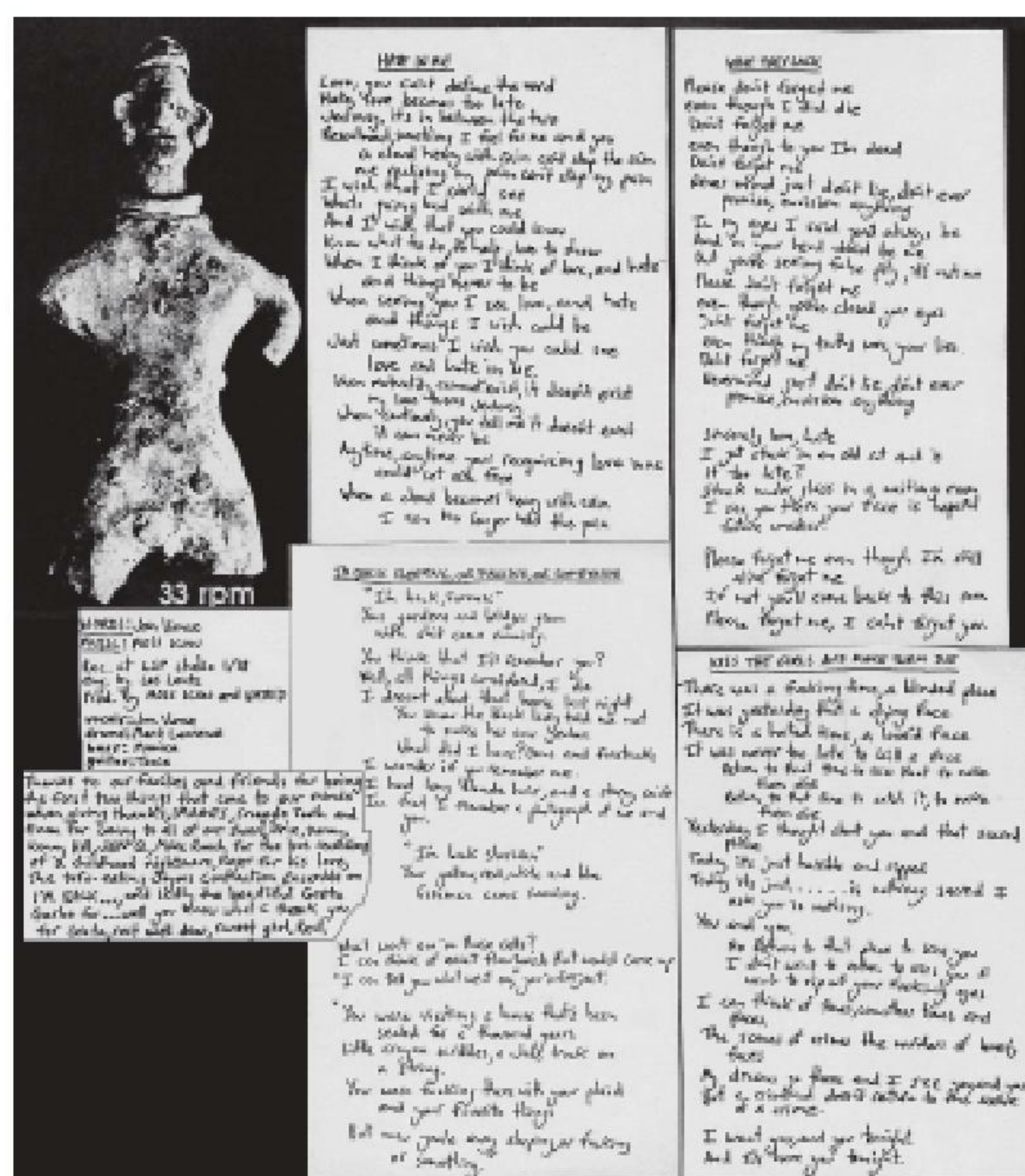
Первыми на «эмо-сцене» Аннаполиса в 1984 году появились The Hated, которые успели записать много материала, очень разного, местами абсолютно новаторско-

го и во многом непревзойденного до сих пор ни в панк, ни в рок музыке. Уже лет 5 ходят слухи об их дискографии, но все что-то тормозится. Из их наследия я бы выделил альбом Every song, который великолепен, на мой взгляд. Но сейчас не о них речь. Moss Icon появились чуть позже, они были помладше, чуваки из The Hated зацепили еще первый расцвет соседней вашингтонской сцены, Moss Icon пришли в панк уже в период революционного лета (причем любимой группой Тони в той движухе были не Rites Of Spring или Embrace, а Beefeater). Состав был таков: Тони Джой — гитара, Джонатан Вэнс — вокал, Моника ДиДжиаллеонардо — бас, Марк Лоуренс — барабаны.

Конечно, ребята были хорошо знакомы с вашингтонской сценой, но в тоже время всегда любили старый пост-панк и особенно Joy Division, что потом очень отразится на их музыке. Но и Minor Threat, и Faith, и Void ходили у них в фаворитах, и в начале своего творческого пути группа играла хардкор, не то чтобы такой уж традиционный олдскул, но все же хардкор. При этом очень крутой, с совершенно нехарактерными для этого жанра текстами и по-настоящему мощной, резкой и отчаянной музыкой. В начале 88-го они записали и выпустили на Vermin Scum Records (этим лейблом заправляли Дэн Литтлтон из The Hated и Тони) одноименную семерку, которая также известна под названиями Hate In Me (по первой песне) и Greta Garbo (так как фото этой великой и окутанной туманом мифов актрисы было на обложке). Я обожаю эту запись, хотя она еще далека от того, что принесет этой группе посмертную славу. В 1989 г. вышла и вторая семерка — Mahriua Luta. Примерно тогда же, в 1988-89 гг. был записан и альбом, который увидел свет

только через несколько лет, в 1994 г. благодаря Vermiform Records. Не знаю, почему он не был выпущен тогда. Как я понимаю, запись была не совсем завершена, возможно, планировалось добить еще какие-то песни или что-то переделать... Так или иначе, эта запись долго не была доступна, хотя в начале 90-х постепенно стала ходить по рукам и уже до своего официального релиза стала культовой и одной из самых влиятельных вещей в истории эмо. По сути она установила стандарты этой музыки для первой половины 90-х, особенно в том, что касается вокала. Разговорные части в будущем станут неотъемлемой частью эмокора, а тогда, в конце 80-х, на Джона смотрели, как на пришельца, который неспешно бубнит какую-то ахинею себе под нос. Его тексты всегда были весьма сложными, поэтичными, эстетскими по-своему. В какой-то момент в них стали проскальзывать индейские темы, что явно видно из названия второй семерки (Mahriua Luta (Красное Облако) — один из вождей индейского сопротивления первой половины — середины XIX века, насколько я знаю из племен индейцев Дакота, но могу ошибаться). На абстрактных и замороченных текстах Джона, конечно, сказалась и его любовь ко всяким наркотикам. Остальные участники, как я понимаю, особо ничем не баловались, ну это, в общем, и не важно совершенно.

Музыка на альбоме заметно отличалась от первой семерки, она стала медленной, очень странной и экспериментальной для тех лет, совершенно нестандартной и непредсказуемой, с определенной долей хаоса, с вокалом, который срывался с неспешного разговора в дикий крик, с необычной гитарной работой и структурой песен. Композиция, по которой потом назвали этот альбом, *Lyburnum Wits End Liberation Fly*, длится



больше 11 минут, что для панк-хк тогда, да и сейчас, являлось чем-то запредельным. При этом она совершенно не скучна и безумно захватывает, поглощает тебя. Это же можно сказать и о других вещах. Музыка на этой записи по-настоящему обладает какой-то магической силой, которую невозможно преодолеть, когда ты слушаешь ее. И послушав раз, ты уже не сможешь выкинуть ее из ушей, мозгов, сердца. В ней есть что-то экстаическое, что-то неповторимое, что потом будут пытаться копировать многие, но никто не сможет повторить. Я думаю, что ни одна группа не проникает так глубоко внутрь моего существа, как Moss Icon, я не понимаю, как и за счет чего этой музыке удастся иметь такое колоссальное притяжение. Вроде бы она весьма проста, но в ней заложена какая-то поразительная, таинственная сила. Иначе бы эта группа не стала такой легендарной, культовой и окруженной ореолом такого поклонения. В творчестве Moss Icon довольно много влияний революционного лета и особенно Rites Of Spring, но самое интересное заключается в том, что Тони, писавший музыку, не слушал ROS и не любил их в то время, как и все прочие «модные» вашингтонские команды. Только потом, когда разные люди стали говорить ему, что Moss Icon чем-то похожи на ROS, а он не знал, что на это ответить, он переслушал кассету, когда-то записанную одним приятелем, и потихоньку оценил вашингтонских пионеров революционного лета. И совсем уж мистическая вещь заключается в том, что тексты во вкладке первой семерки написаны почерком, практически идентичным руке Ги Пицциотто — как так получилось, не знает никто. Во истину, Moss Icon были таинственной и удивительной командой! Несмотря на неимоверно сильное впечат-

ление, производимое их музыкой, ребята были довольно ленивыми и сами не очень серьезно относились к группе. Репетировали совсем редко и частенько впадали в длительные простои. В 80-е известности они так и не добились, по сути, даже локальной. В то время Дисхорд правил бал, и, хотя Ян Маккей, насколько я знаю, довольно положительно оценивал Moss Icon и даже подписывал их играть с Fugazi, в целом Вашингтон не обращал внимания на эту аннаполисскую группу. За пределами родного городка и Вашингтона команда сыграла всего 5 раз (в общей сложности было около 30 концертов) — по разу в Чикаго, НьюЁрке, Коннектикуте, Массачусетсе и Пенсильвании. На шоу в Чикаго, где кроме них рубились еще и NOFX, все местные люди, узнав, что Moss Icon из предместий Вашингтона, сразу стали задавать вопросы про сцену ди-си, а Тони с друзьями и не знали, что им ответить, так как они, на самом деле, всегда были несколько в стороне и двигались в своем направлении. Народ спрашивал: «Парни, а у вас есть демо Emgase?», и Тони не знал, что сказать. И, наверное, за пределами родного Аннаполиса на них приходили только потому, что все преклонялись перед Вашингтоном, а в самом Вашингтоне приходили не на Moss Icon, а на свои группы. В основном на всех концертах публика никак не реагировала на Moss Icon, так как никто просто не мог понять и врубиться, что это вообще такое (разве что в родном Аннаполисе были люди, которые понимали, но их было мало; ну и на паре шоу в ди-си была атмосфера взаимопонимания с аудиторией). Может, и это тоже отчасти стало причиной ленивого отношения музыкантов к группе. Но, тем не менее, после альбома команда успела записать и выпустить сплит с Silver

Bearing и еще одну семерку — Memorial. К тому моменту в коллектив влился второй гитарист Алекс Бэдерчер, с которым во время глобального застоя Moss Icon в 1989-90 гг. Джон и Марк играли в коллективе Breathing Walker. Музыка постепенно стала уходить ближе к акустической, совсем спокойной, какой-то даже медитативной, хотя черты медитативности были и раньше. Вяло просуществовав до 1991 г., группа незаметно развалилась, так и оставшись неизвестной и непризнанной. Тони замутил Universal Order Of Armageddon (офигенная группа), играл в Born Against, чем занимались другие музыканты, я не знаю. И потом, на волне развития эмокора, новые люди, как-то где-то услышав нереализованные песни Moss Icon, оценили их величие и стали развивать те идеи, которые привнесли в музыку эти подростки из маленького провинциального Аннаполиса. После выхода альбома на Ebullition в 1995 г. выпустили еще одну пластинку (некоторые песни со сплита, с Memorial и концертные записи). Помимо названных релизов, Moss Icon отметились на паре компиляций, плюс еще есть демо 1987 г., но оно хуже первой семерки, и его можно не брать в расчет.





Мы рецензируем музыку различных жанров, так или иначе попадающую под определение = «независимая». Мы принимаем любые носители = компакт / сидиары / кассеты / винил. Все присланные материалы не возвращаются. Мы не высылаем промо копии зина людям, приславшим свою музыку на рецензию. Мы не рецензируем демо без законченного оформления.

ХоХ = отшивалов, п х = подонок х, м ххх = мишаня.

CD

Armageddon Clock — Armageddon Macht Frei — CD

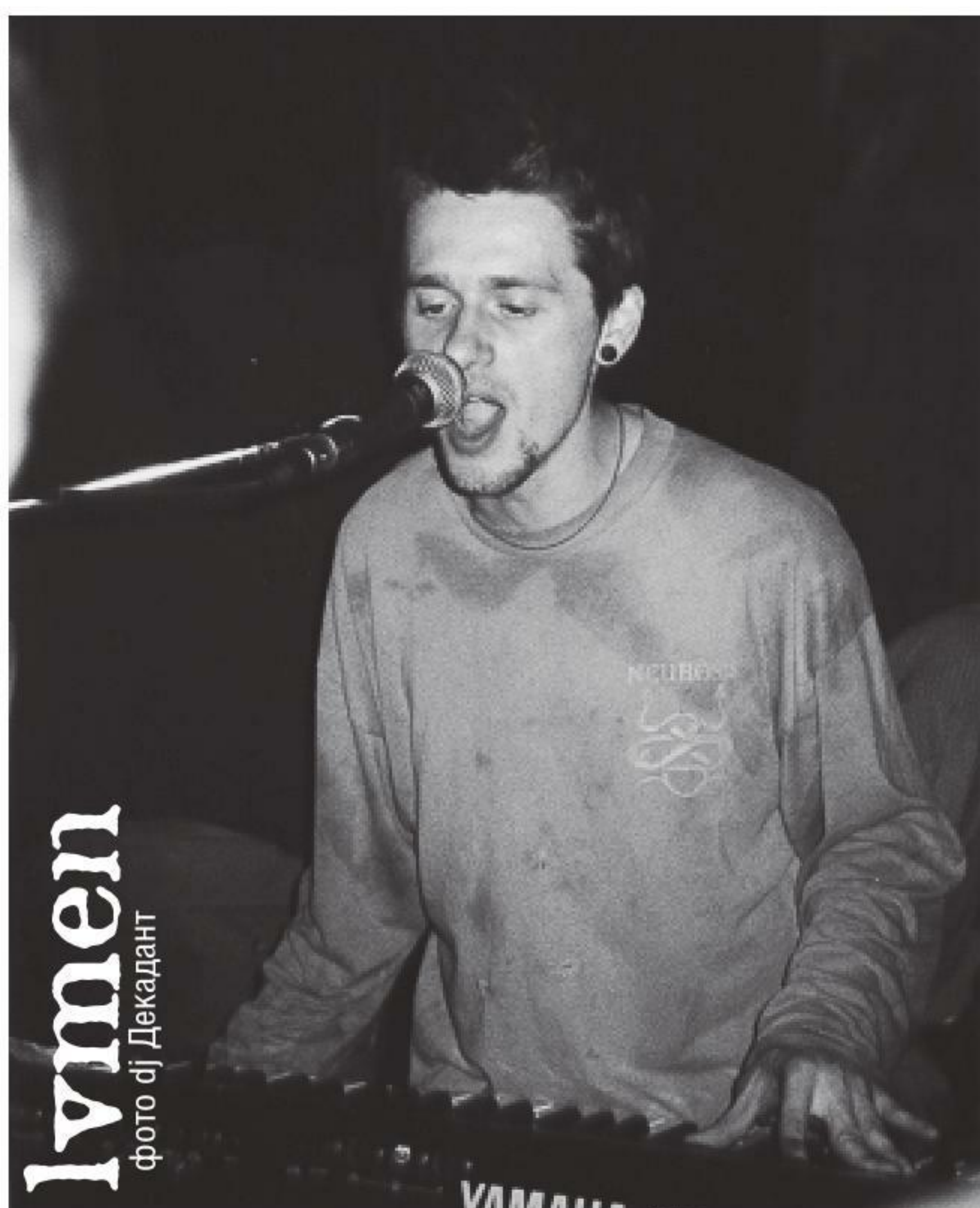
(Old Skool Kids Records, а/я 64, 109147, Москва, Россия)

13 заводных и задорных песен от финских пупсиков. Хороший хардкор-панк — с одной стороны, простенький, с другой — не скучный и не лишенный хитовости и самобытности. Есть мелодичные моменты, есть очень быстрые куски, есть среднетемповые, есть места, в которых захочется подпеть. Вокал орущий, но не особо агрессивный, что вполне удачно вписывается в музыку. В целом удачный альбом. п х

Burial Year — Pestilence CD/LP

(alone records/adagio830 records / myspace.com/burialyear / alonerecords.com / adagio830.de)

Один из лучших образцов американского металкора для меня на сегодня. Никаких рвотных брейкдаунов и идиллических мош-кусков. Метала здесь на порядок больше, чем кора. Звуковая лавина обрушивается с первых же секунд прослушивания — плотный и прямолинейный металлический звук, иногда перемежающийся грайндовыми сбивками, не дает перевести дыхание на протяжении всех десяти композиций альбома. Любителям COALESCE посвящается. Вокал под стать — низок и мрачен. Лирика затрагивает современные религиозные и экономические проблемы, очень пессимистична. В



группе играют бывшие участники TAKARU и A LIGHT IN THE ATTIC, так что само собой подразумевается high diy-attitude. В наступившем году в планы BURIAL YEAR входит запись сплитов со всемогущими ZANN и молодыми TRAINWRECK. м ххх

Cortez — Initial CD

(radarswarm records/exutoire records / cortez.ch / radarswarm.com / exutoirerecords.com)

Швейцарское «no bass» трио. Гитара + голос + барабаны = KNUT + BOTCH + C.O.L. К этому сложно добавить еще что-то, за исключением того, что это не клонирование (a-la YEAR OF NO LIGHT — хотя они мне тоже нравятся), а действительно своё звучание, выработанное за большое количество времени и потраченных сил. Особенности являются уже упомянутое отсутствие бас-гитары, виртуозные барабаны и нойзо-эмбиентные моменты. Именно эту пластинку я предпочитаю последнему ISIS. м ххх

Dir Yassin — Discography — CD

(society killing me records / p.o.box 417, 121374, Moscow, Russia / skm@hxc.ru / www.myspace.com/skxmrecords)

Первый релиз нового московского лейбла society killing me увидел свет в конце января. Диск представляет собой дискографию, как видно из названия, трэш-долбожей группы dir yassin из Израиля. 25 зубодробильных молотиловок с социально-политическим посланием. Явно прослеживается анти-сионистская позиция группы. За что некоторые участники были лишены права выезда за пределы страны. Лишь одна песня по времени своего звучания превышает минуту! Что несомненно должно поднять котировочки релиза в среде поклонников скорости и краткости. Два орущих голоса = один поглубже, другой поистеричнее. Ну, как водится. В буклете нет ни контактов группы, ни состава, потому что пацаны — реальные партизаны / террористы. А может быть, они дико шифруются от всемирного сионистского заговора? Первые несколько десятков копий, насколько мне стало известно из достоверных источников, любовно завернуты в оберточную бумагу, которая имеет дополнительный дизайн в стиле вырезал/наклеил. Вполне достойное начало лейбла. Пожелаем успешного развития. Плей фаст или дай! ХоХ

Eat This McKinley — Records and gasoline — CD

(self released / www.eatthismckinley.stk)

Слава Against Me! не дает покоя многим музыкантам по всему миру. Хаха. Ну вот их соотечественники Eat This McKinley тоже решили поэксплуатировать звучание знаменитых фолкпанков. Ну и, конечно, привнести что-то свое. Получилась очень даже неплохая пластинка. Полуакустический звук, куча хоровых распевок, настроение достаточно меланхоличное, наверное, за счет голоса и среднетемповых и мепдленных кусков, преобладающих в музыке. 11 песен, записанных за пару дней и упакованных в 100% переработанный картон, покрытый приятным спокойным дизайном, а сверху матовым лаком. Приятно взять в руки и рассматривать. Здоровски, что группа сама выпустила альбом! Отлично как-то под такую музыку летом на велике за городом. Только бы они не оказались хиппанами в итоге! ХоХ

The Fight — Stay punk — CD-R

(anarchia records / thefight@o2.pl)

Огого! Все больше девчонок в панке проявляют активность и рубятся в группах. Это офигенно! Вот и The Fight продемонстрировали на данном диске и на концертах в Беларуси, которые состоялись в конце 2006 года, что девчонки могут рубиться получше многих парней. В составе не только девочки, но и пара парней. Один из них фигаит еще и в группе The Tangled Lines, тоже на барабанах. Скоростной и мелодичный хардкор/панк выдает эта группа. Каждая песня как мощнейший залп! Гурский сказал, что их концерт в Минске был лучшим в его жизни. И я ему верю и дико жалею, что так и не смог на него приехать. Темы песен как социального, так и юмористического характера. А также ребята поддерживают идеи веганизма и про-чойс. И это круто! Маст хэв для всех поклонников позитивного хардкора! ХоХ

Greenland Whalefishers — Amazing space (b-sides and other crap) — CD

(dead lamb records / www.deadlambrecords.com // rock em dead records // punk shit records)

О, блин! Поставил диск и понял, что пора идти в ближайший паб, заказать себе пару пинт эля, пожалуй. А что еще делать под фолк с некоторой долей панка? Я ни хрена не понимаю в такой музыке, но когда она звучит,





возникают однозначные ассоциации с пивным баром. Ну что еще = куча народных инструментов используют музыканты. Диск является собранием песен со вторых сторон синглов, вышедших ранее. Так. Я в паб. ХоХ

Hell-O-Hill — s/t — CD (*postebay*)

Московский гараж-ривайвл. Ну а фигли? Москва тоже в ногу с новомодными тенденциями идет. 10 треков в стиле гаражного панк/рокэнролла с текстами на английском языке. Группа создавалась для того, чтобы веселиться самим и веселить окружающих, по-моему. Ну это вполне удастся парням. Концерты проходят в угаре. Но мне вот такая музыка надоедает после второй песни максимум. Хехе. Лучше долбоежку послушаю какую-нибудь. Зато вот оформлен диск за гранью добра и зла. Гибрид православия, сатанизма и язычества. Руны, пентаграммы и купола. Ад. ХоХ

In Defence — s/t — CD (*www.myspace.com/indefence*)

Добротный и злой олдскул хардкор в духе начала 80-х. На этом компакт собраны песни с семерки, двух сплитов, плюс бонусом идет шоу на радио. Не сказать, чтоб эта группа как-то сильно меня поразила, но эти ребята играют хардкор так, как его надо играть: просто, быстро, агрессивно и без фигни. Как ни крути, а олдскул на порядок круче любых других вариаций этой музыки. п х

I Rise — Demo 2007 (*www.1917records.com/irise.html*)

Одна из самых интересных молодых команд. 4 песни, сочиненные под влиянием Burn и других правильных групп, записано все здорово. Они уже успели подписаться на 1917 Records, на сайте этого лейбла, собственноручно, и можно скачать это офигенное демо. I Rise удачно избегают метала и прочего кала и ориентируются, скорее, на ранний пост-хардкор. Это одна из тех групп, которые несут свежую струю в хардкор-музыку и от которых в будущем можно ждать по настоящему интересных релизов. п х

Johnny Vomit — Extreme Championship Drinking — CD

(*NGS Records, PO Box 334 Westmont, Illinois 60559, www.ngsrecords.com*)

Жирный и наглый хардкор с нюёрскими влияниями и пошлыми текстами в лучших традициях диктатуры дебилизма. Музыка весьма агрессивная и тяжелая, быстрая, с влияниями метальца. Вокалист рычит сурово. Судя по обложке, эти дядьки знают толк в веселье. Но я все же предпочитаю угорать под другой музон. п х

Pazahora — s/t — CD

(*prohibited projects records / prohibitedprojects@gmail.com*)

Получаю недавно мэйл от парня из Сингапура. Он спрашивает, можно ли прислать нам диск на рецензию. Да без вопросов! Даже нужно! И вот не прошло и пары недель, как диск оказался у меня. Сингапурский вариант «неокраста» = ди бит / хардкора. Парни фигачат мрачно, мощно, брутально и с минимальной долей мелодики. His Hero Is Gone приправленный Remains Of The Day, ну и чуточку Tragedy. Куда ж без их влияния? 8 треков специально для поклонников данного направления. Картонный конверт тоже выдержан в стиле. Черно-бе-

лый дизайн с небесами, птицами, колючей проволокой, размытыми индустриальными пейзажами. Тематика песен проиллюстрирована известными всем антикапиталистическими и анархическими картинками. Очень достойный релиз! ХоХ

The Process — Taste The Knife — CD

(*Old Skool Kids Records, а/я 64, 109147, Москва, Россия*)

Современный панк-хардкор с разными влияниями, не знаю, как точнее определить жанр (если вообще это нужно). Не олдскул, не метал, не эмо... По фигу, главное, что прикольный. Гитары обладают мощным и каким-то таким интересным звуком, да и вообще музыка крутая, цепляет. Вокалист орет надрывно и вполне проникновенно. Единственным минусом является количество и продолжительность песен — 5 на 13 с чем-то минут. Хочется больше. п х

Soul Control — Demo 2007 (*soulcontrolhc@gmail.com*)

Хоть это всего лишь демо, я уже сейчас не сомневаюсь, что оно станет одной из лучших записей 2007 г. 5 отличных песен в стиле Burn и Lion Of Judah (один кусок, правда, уж очень бессовестно снят с последних, хаха). Хочется верить, что именно за такими командами, как Soul Control и I Rise будущее хк-музыки. Именно эти группы находят способы звучать интересно и нестандартно, не перегружая музыку всякой ненужной лабудой и сохраняя напор и самобытную мелодику. Их подобрали Rivalry Records, и я надеюсь, что в этом году ребята успеют записать еще чего-нибудь. п х

Tesa — Nekad — CD

(*Old Skool Kids Records, а/я 64, 109147, Москва, Россия*)

Не так уж много времени прошло с тех пор, как вышел альбом Тесы — и вот новая запись. Они приезжали к нам осенью, и многие представляют, что играют ребята. На этом релизе стало больше спокойных и даже пост-роковых моментов, и, на мой вкус, их слишком много, отчего музыка порой кажется монотонной. Возможно, в хреновом настроении такое будет в самый раз, но все же это не та запись, которую я буду слушать часто. Хотя есть и очень хитовые места. п х

Uranus — To This Bearer of Truth — CD (*stonehenge/great american steak religion / stonehengerecords.com*)

Нуждается ли в представлении эта группа? Нужно ли говорить о ее огромном значении для панк-хардкора? К сожалению, да. URANUS — это канадская группа середины-конца 90-х годов, стоящая на одном уровне с такими группами как HONEYWELL, MOHINDER, HIS HERO IS GONE, ACRID, и повлиявшая своим творчеством на бесчисленное количество современных групп (KAOSPILOT, SHIKARI, ORCHID, MAJORITY RULE, AMPERE, ZANN и множество других). Пластинка TO THIS BEARER OF TRUTH представляет собой дискографию URANUS — сплит LP с HIS HERO IS GONE, двойная семерка DISASTER BY DESIGN, сплит семерка с IMMORAL SQUAD и кавер на NEGATIVE APPROACH (PRESSURE). Итого 11 ломаных композиций, полных мрачных мелодий, оглушительных бласт-битов, перегруженных гитар и низкого, разрывающего глотку голоса. Мрачная ли-



рика URANUS — замковый камень уникального стиля группы, остающегося и будущего оставаться предметом для подражания еще долгое время. Хардкор — это не только и не столько BRIDGE 9. м ххх

V/a — Fear the Elements — CD

(*village kids records / www.village-kids-records.com*)

Сплит четырех групп пришел нам с германского лейбла «деревенские ребята». Ends of Forever из Германии, John Doe из Польши, Loyal to the Grave из Японии и Failure из Малайзии. Первый раз я поставил послушать этот диск на следующий день после концерта Born From Pain. И мне показалось, что я с этого концерта так и не ушел. Меня охватила настоящая паника! Я думал, что я все еще в этом метал-мош-тупорылка-метал аду. Абсолютно ничем не отличающиеся друг от друга группы. Я слушал дэт-метал еще в школе. Тогда меня восхищала техника игры. Сейчас дет скрестили с мош-хардкором и получили наиболее мощный и дэбилный стиль. Наплевать, как он называется. Я не могу такое слушать! Спасите меня! ХоХ

Violent Breakfast — Nient'altro Che Tempo — CD

(*Old Skool Kids Records, а/я 64, 109147, Москва, Россия*)

Когда года полтора назад я видел эту группу, она играла что-то весьма хаотичное. Но, как оказалось, в какой-то момент ушла в сторону более вменяемой эмо-музыки, что, на мой взгляд, пошло ребятам на пользу. Вместо хаоса появилась душевность и проникновенная мелодичность. Нельзя сказать, что это слепая копия эмо-кора 90-х, тут есть и отчетливые нотки современных тенденций, что придает этим песням свежесть. Кричащий вокал удачно сочетается со звонкими гитарами, выскребаящими грустные мелодии, которые, когда наступает кульминация, могут сорваться в скоростные отчаянные куски. Альбом вышел действительно крутым и, пожалуй, даже одним из лучших среди современного эмокора. п х

What We Feel — Последняя война — CD

(*karma mira records / www.diy.spb.ru / notlg@mail.wplus.ru // anr music records / www.anr-music.com*)



Буквально в прошлом номере я писал рецензию на сплит москвичей what we feel с немцами the force within. И вот уже новый релиз. Ничего себе плодовитость! Но на этом полноформатном диске присутствует большинство песен со сплита, но переписанных заново, плюс несколько новых трэков. Звучит все гораздо более убедительно и мощно. Саунд стал сильно заметаллизированным. Местами присутствуют подпевки гроулингом. Сила. Хе-хе. Тексты касаются политических и социальных проблем. Меня пугают только какие-то «пацанские» темы в текстах. По-моему, это ужасно. Ну и, несмотря на изменение в качестве записи, несомненно, в лучшую сторону, к сожалению, не изменилось однообразие песен. Я не отличаю их одну от другой вообще. Только одну песню с альбома могу выделить именно потому, что она отличается от остальных. Она называется «Тишина», и она понравилась мне одна со всего альбома. И она же является самой мелодичной и эмоциональной песней, на мой взгляд. Диск издан совместно кармой мира с немецким лейблом anr music, при помощи которого был организован тур what we feel в германии. ХоХ

Zann — Three Years In Desert — CD/LP

(vendetta / adagio830.de/zann.html / vendettarecords.de)

Один из (если не самый) наиболее ожидаемых европейских релизов 2006-го года. Первый релиз ZANN за последние три года и первый полноформатник за все семь лет их существования. В течении этих трех последних лет, отраженных в названии альбома, ZANN совершили множество европейских туров, а также побывали в туре по США и Японии. В одном из своих интервью ZANN шутят, что у них «почти не было времени на новые песни», но это, конечно, не так. Эти шесть композиций альбома не могли быть сочинены и записаны быстро — это становится ясно при прослушивании. Жесткий хаотичный хардкор с немалой долей металла, кричащим вокалом и отличными текстами на немецком языке. На новом альбоме ZANN оттачивают свой особый стиль, сформировавшийся и крепнувший через множество сплитов и EP. Стиль этот — ломаные структуры песен и вкрапления нойзкора — сочетается у ZANN с настоящим DIY подходом к своему творчеству и взрывными концертами. К сожалению, ZANN по-прежнему остаются малоизвестными в нашей стране, где пиком немецкого металла считаются HEAVEN SHALL BURN. Альбом издан на маленьком берлинском лейбле VENDETTA — как LP, так и CD версия. Оформление релиза выдержано в стиле ранних эмо-групп, ну и выполнено, естественно, на переработанной бумаге. м ххх

62

Без Исход/Регионална Психоза — За всичките ми приятели — split CD-R

(active disturb records / selbstmords@gmail.com)

Сплит двух анархо-групп из Болгарии, присланный нам среди прочего анархо-стаффа в обмен на пачку зинов. Огого! Я думал, что так могут играть и записываться только в «совке». Без исход = грязнувший анархопанк с мужским и женским вокалами и ужасной записью. Наверное, такие группы есть в каждом провинциальном городке по всему миру. Тексты во вкладке отсутствуют, но можно легко понять, что они против системы и бла-бла-

бла. Регионална Психоза = и того хлеще. Во-первых, на сплите присутствует аж два их альбома! Во-вторых, эти ребята претендуют на нереальный музыкальный прорыв. В их музыке имеется попытка намотать нереальную смесь всевозможных стилей = от панка до хип-хопа и метала через арт-рок и психодел с пост-панком и хрен знает чем еще. В общем каша, полная макарон. Слушать просто невозможно. Более кошмарного и смешного одновременно я пока ничего не слышал. О! Эти прекрасные переборы с ревером! Буээээ. ХоХ

Ярче 1000 Солнц — s/t — CD

(retrothrasher records / [self-titled-demo-records / demo-records@mail.ru](mailto:self-titled-demo-records@demo-records@mail.ru))

Спустя несколько лет после выхода первого диска и активной концертной деятельности, группа Ярче 1000 Солнц восстала из пепла, подобно птице Феникс. Сменив состав на две трети, и обретя новый саунд, который стал менее металлизированным что ли и более драйвовым, группа начала играть концерты, сразу же после окончания работы над записью своего второго диска. Неизменной осталась концептуальность. Короткие лаконичные песни, записанные на диске одним трэком. Тексты, вероятно, о любви. Но написаны они через очень специфическую призму восприятия, поэтому могут показаться очень непонятными или безумными например. Здоровское оформление диджипака! Нестандартно и круто! Забыл слово, которое применил в отношении своего дизайна Макс. Черт! В заключении могу сказать, что этот диск просто must have. ХоХ

Vynil

Enoch Ardon — s/t — 7"

(horror vacui theatre/error/aexistencia / enochardon.tk / horrorvacuithatre.org / error-records.com / aexistencia.com)

Уже одно название группы говорит само за себя. Кто не в теме — так называется одна из песен REVERSAL OF MAN. Музыкальная составляющая не представляет собой чего-то нового: ORCHID и REVERSAL OF MAN, REVERSAL OF MAN и ORCHID, быстрые короткие песни, кричащий вокал, пронзительные мелодии, но, несмотря на отсутствие новизны, семерку хочется слушать вновь и вновь — дело здесь, наверно, в искренности и честности этой музыки. И не наверно, а точно. Если эмвайленс все-таки существует сегодня, то это — ENOCH ARDON. м ххх

Everything Falls Apart — Escape — 7"

(self released / www.everythingfallsapart.org)

Первая виниловая пластинка, присланная нам на рецензию из-за океана! Самовыпущенный релиз новой американской хардкор формации. Быстрый, примитивный, сырой, трехаккордный хардкор/панк. Корни музыки EFA явно в старых добрых 80-х. Но все обогащают мелодичные моменты и танцевальные молодежные куски. Семь мощных и живых песен порадуют хардкор-ребят стопудово! Стоит еще отметить, что семерка прозрачная. Но это уже для ценителей винила. Короче, здоровская группа, хорошие песни, мне все понравилось, на что и надеялись парни, как написали в своем письме. ХоХ

Trainwreck — s/t — LP

(yskalnari records / trainwreck.de / yskalnari.de)

Дебютный релиз группы, состоящей из экс-участников распавшихся ENGRAVE и EAVES. В музыкальном плане произошло своеобразное смешение звучаний обеих групп — хаотичность и скорость ENGRAVE соединились с мощью EAVES и дополнились изрядной долей мелодики, которая является отличительной чертой современного европейского металкора (надеюсь, слово будет понято верно). Злая лирика TRAINWRECK направлена против современного мирового экономического устройства и навязываемых нам лживых ценностей. Ее особенностью является то, что эта критика пропущена через призму личности вокалиста, смешана с его мыслями и воплощена в превосходные метафоры. Часть песен написана на немецком, а другая — на английском языке. Сама же пластинка снабжена буклетом с подробными объяснениями к текстам. TRAINWRECK, так же как и ZANN, является одной из тех групп, которые представляют DIY таким, каким он и должен быть в идеале. Это те люди, которые на протяжении многих лет отдают большинство времени развитию DIY-сцены, активности. И именно поэтому музыка, записываемая ими, не нуждается ни в каких оценках, а нуждается в прослушивании и обдумывании. м ххх

Tapes

V/a — Тотальный джаз — tape

(karma mira records / www.diy.spb.ru / notlg@mail.wplus.ru // outcryrecords.com / outcryrec.narod.ru / outcryrec@gmail.com)

Этот трибьют готовился довольно продолжительное время и вот, увидел свет на кассетах и компактках. У меня кассетная версия, на которой на несколько трэков больше, чем на диске, что связано с продолжительностью звучания носителей. Как написано на обложке, этот сборник — дань памяти группе Химера, действительно одной из самых необычных и сказочных групп на отечественной сцене. В трибьют приняли участие: Бачинский и Гаккель, Nervenlinik, Обыкновенное Чудо, Свиньи в Космосе, Вибратор, Distress, Пронкт Олимпийский, маррадеры, Последние Танки в Париже, Контрольный Выстрел, The Пауки, No Copies, Капитан Ухов, Lamant, Ярче 1000 Солнц, H'Asta La Vista Che, Анкылым, Спички и Кеди, Камеры Катафалка, Хугайда, Psilocybe Larvae, Уроки Поцелуев, Играй Гармонь, Польша, DAT. Достаточно кашеобразный получился сборник по музыке. Могу выделить кавера в исполнении Ярче 1000 Солнц, Свиней в Космосе, ПТВП, Lamant и Distress. Ну это скорее всего связано с моими пристрастиями в музыке. Вообще я люблю Химеру. Так что могу откомендовать его всем, кто неравнодушен к творчеству Старкова и компании. ХоХ

Demos

Black Baharat — demo CD-R

(self released / her_1@mail.ru)

Что это у нас тут? Повсеместно кресты и надписи стрэйт эдж. Но это отнюдь не хардкор и не брутальный метал, как можно было бы предположить. Это





чиста хип-хоп. Как я недавно узнал, сХе хип-хоп сцена достаточно развита в мире. И Блэк Бахарат — питерские представители этого явления. Шесть треков, вскрывающих проблемы алкоголизма, наркомании, жестокого обращения с животными, трудностей жизни в больших городах. Я не большой поклонник данного направления музыки, поэтому не смогу, наверное, по достоинству оценить именно музыкальную составляющую. Ну нормально так замутили ребятки все, сидя дома по ночам. Могу пожелать им всяческих успехов в благом деле, которое они затеяли. Может теперь и среди рэперов появятся позитивные парни и девчонки. И как в свое время сХе хардкор стал реальной альтернативой алко-панку, теперь сХе хип-хоп откроет новые горизонты для тупо обкуренных широкоштанников. Хехе. ХоХ

Brud Krou — demo CD-R

(self released / headshotpunk@mail.ru)

Демка группы из Минска, которую подогнал мне Гурский, сказав: «Забирай! Я все равно уже их оцифровал себе в мп3». Белорусские группы отличаются заполитизированностью текстов и высокой скоростью и жесткостью музыки. Вот и Бруд Кроу держат марку. Темы песен вскрывают социальные язвы на теле государства и общественного строя. Неприязнь тотального полицейского контроля, безысходность, вызванная давлением капиталистического устройства общества, вынужденным потребительством, социальной нестабильностью — таковы настроения песен минчан. Ну а по музыке эту запись можно охарактеризовать, как красти хардкор/ди-бит. Для любителей жанра — в самый раз! ХоХ

Disharmonic — By your side — demo CD-R

(self-released / www.disharmonic.s4u.org / disharmoniccrew@yahoo.com)

Греческая группа, играющая медленный/среднетемповый/качевый метал. Подходит только для того, чтобы помахать руками и ногами. Безумно тупорылый, просто ужасная скукота. Запись по качеству тоже оставляет желать много лучшего. Сделана она была в 2005 году аж. Интересно, почему это нам прислали на рецензию опять такое старье? Хаха. Ах да! В конце присутствует глупейшая акустическая баллада. ХоХ

Small Leaks Sink Ships — Until The World Is Happy; Wake Up You Sleepyhead Sun — promo CD-R (no sleep records / www.nosleeprecs.com / info@nosleeprecs.com)

Пупсик подогнал непонятную болванку, которую, скорее всего, ему сунули в качестве довеска в посылку с ревелэйшена. Хехе. Тупо в конвертике, сопровождаемый пресс-релизом, попал ко мне этот альбом. Но я ничуть не обломался. Группа-то оказалась отличной! Играют они прогрессивный индирик, мешая Modest Mouse, Elliott, Mars Volta, 31 Knots. Может и еще какие-нибудь нюансы можно обнаружить в хитросплетениях этого музыкального полотна. Музыка SLSS обволакивает и завораживает. Тут можно обнаружить и простенький колледж рок, и математические заморочки, и симфонизм арт рока. Все это гармонично связано мелодикой. Такую музыку хочется переслушивать по много раз, она

не надоест. Каждый раз будешь открывать что-то новое, некие завуалированные детали. Очень рекомендую всем поклонникам инди, любителям интересной и непростой музыки. ХоХ

XL0S — From the bottom of our bottle — demo CD-R

(cannonball records / www.cballrec.com)

Extra Large On Sound — так расшифровывается название этой панкрок группы из Греции. Играют парни мелодичный панк в духе групп с Fat Wreck, ощущается влияние Nofx и Propagandhi. Плюс куча металлизированных рифов и соляков, прямо как у Iron Maiden! Смесь адская, конечно. Тексты на английском, и они отсутствуют во вкладке, поэтому ничего не могу сказать на этот счет, кроме того, что часто слышны ругательства. Хехе. В парочке песен присутствует даже речитатив. Хорошо, что им ребята не злоупотребляют. А так все вполне нормально = масса хоровых подпевок и куча веселья. Для любителей жанра. ХоХ

Zines

At Both Ends #7, #8 (www.atbothendsmagazine.com)

Самый качественный на сегодня хардкор-зин. Он ориентирован на верхний пласт хк/метал сцены, из которой я почти ничего не слушаю, но даже несмотря на это, все интервью показались очень интересными, что не так уж часто бывает. Есть несколько постоянных рубрик, сделанных прикольно и креативно, что резко выделяет At

Define The Meaning #2

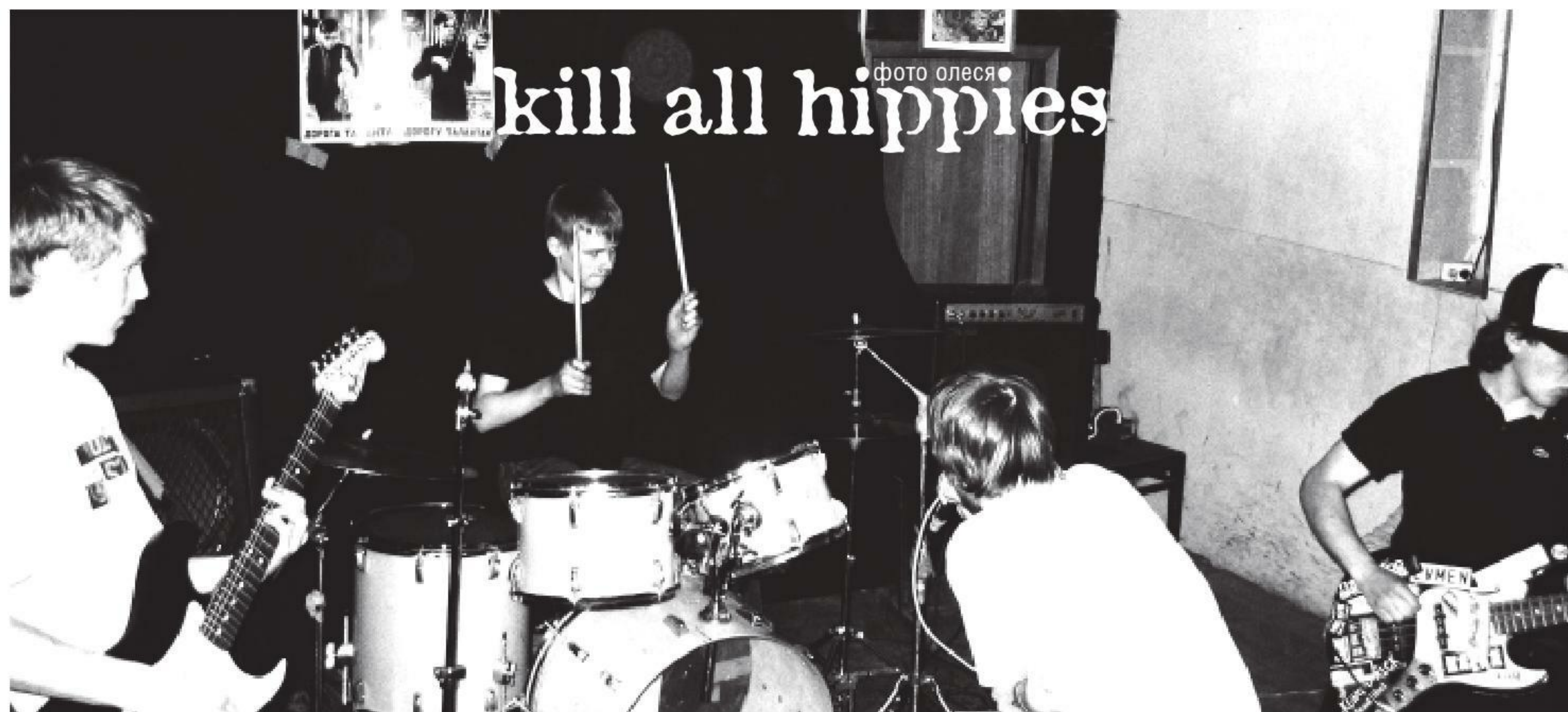
(definethemeaningzine@gmail.com)

Еще один добротный, качественно сделанный зин, ориентированный, по большей части, на всякий популярный панк/хк. В нем представлены интервью с Lifetime, Modern Life Is War, Shai Hulud, Blacklisted, Ambitions, Виком из 108. Все они сделаны хорошо и читаются с интересом, хотя некоторые из этих групп меня никогда не привлекали. Уже вышел 3-й номер, но я пока до него не добрался. Если ребята смогут выпускать этот журнал регулярно, то он явно станет одним из «основных», по крайней мере, для массовой хк публики. Единственным минусом подобных изданий является то, что из них никогда не узнаешь о новых (или просто малоизвестных) командах, а перечитывать по десятому разу интервью (пусть даже и хорошие) с одними и теми же группами из числа «ведущих» порой надоедает. п х

Elster #1 / 64 стр.

(www.erode-collective.net / eroderecords@yahoo.de)

Совершенно случайно попал ко мне этот немецкий зин. В качестве бонуса от очень душевного парня по имени Фаб вместе с кучей винила по обмену. Я ни слова не понимаю по-немецки, но это мне нисколько не помешало. Ведь Elster — это арт-зин! В его создании приняли участие 15 человек. Каждый нарисовал какие-то картинки, комиксы, склеил коллажи. Все было заверстано в виде журнала квадратного формата. Есть очень даже милые картинки, встречаются и такие, смотря на кото-



Both Ends из массы стандартных журналов. Видно, что человек парится над зинком, продумывает концепцию и — главное — умеет воплотить свои задумки в жизнь, то есть в бумагу. Вроде бы следующий номер должен выйти летом 2007 г. п х

Backyard Zombies #1 (bzombies@gmail.com)

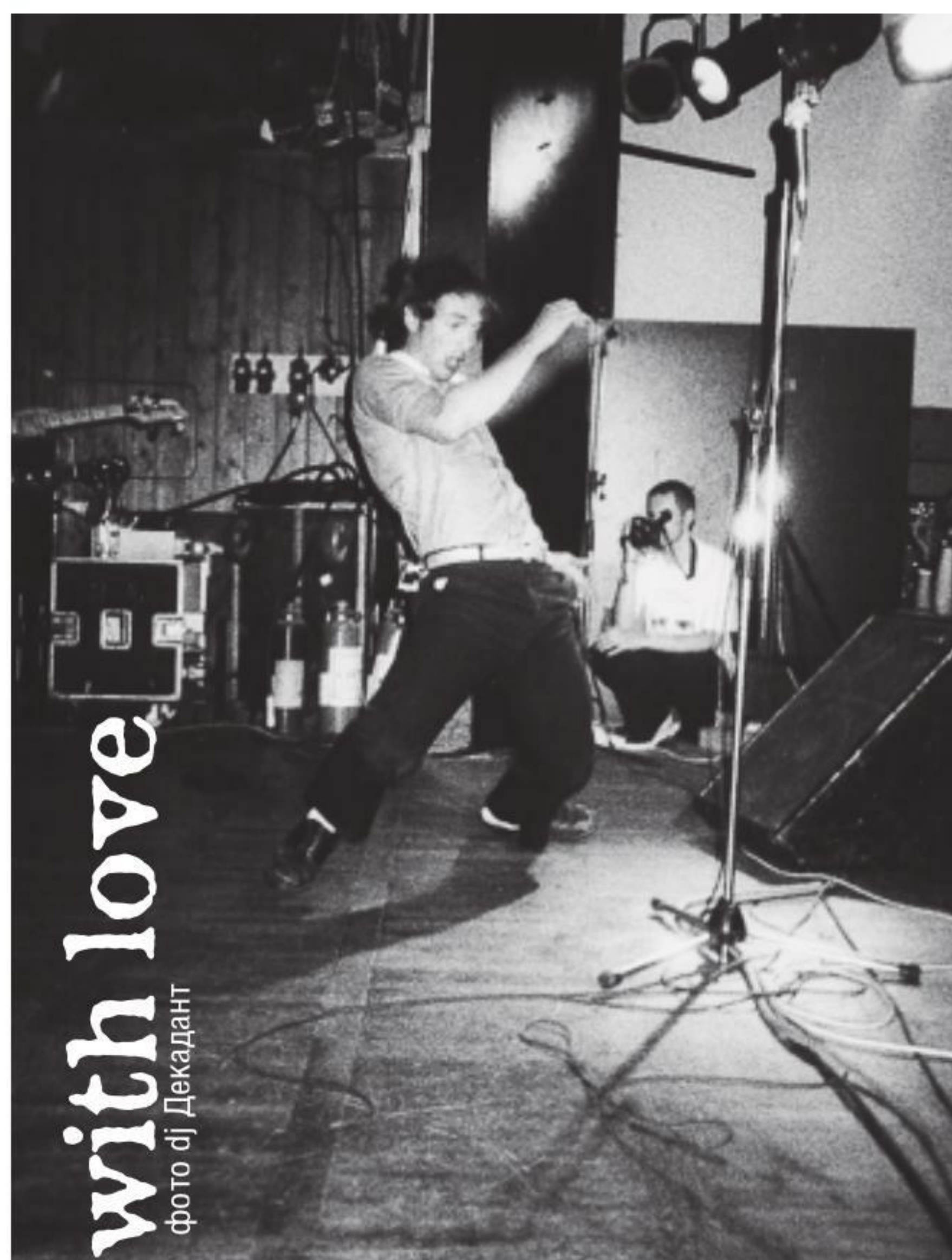
Хороший питерский зин, наполненный интервью с различными представителями отечественной сцены (Klowns, Turbolax, Antiperfect, Ноги Винуи-Пуха) и парой зарубежных команд (Beans и Skin Of Tears). Самой интересной мне показалась беседа с Пашей из Dottie Danger. Остальные интервью тоже почитать полезно. Также порадовало наличие отчетов о музыкальных и немusical поездках. Есть сцен-репорт из Барнаула, рецензии на музыку и, что здорово, на книги. В целом зин оставляет приятное впечатление, и я надеюсь, что вскоре последует продолжение. п х

рые понимаешь, что человеку очень хочется рисовать, хотя делать этого он не умеет совершенно. Но главное ведь желание! Жаль, что не смог понять несколько текстов, которые все же встречаются в журнале. Но был по-любому ужасно рад получить такое произведение диайвай искусства. ХоХ

Girls are strong #1 / 40 стр. / A5 (gas_zin@mail.ru)

Новейший зин из города на Неве. Делают его девочки, что заметно сразу же, как открываешь журнал. Все такое милое и красивое. Цветочки, зайчики, горошек, коллажики, фоточки девочек в юбочках. Порадовало очень отсутствие воинствующего феминизма, который порядком подзадолбал. Девочки сделали прекрасный зин! И безо всяких там статей протеста против мужиков или против девочек, которые идут на поводу у патриархата. Зато есть замечательные материалы про классификацию девочек; путешествие в Германию через Польшу,





целью которого было посещение именно Польши, но без визы; интервью с Зайцем — участницей групп Злой Поп, Талонов Нет, Свинокоп; материал о вегетарианстве; малопонятная статья о музыке, хехе. Короче, мне журнал понравился, прочел я его с удовольствием. Всем dico вырубать и поддерживать девчонок! ХоХ

Катарзис #3, #4 (katarzis@riseup.net)

Болгарский анархо-зин, небольшого объема. Читать трудно, но забавно, особенно учитывая обилие букв «Ъ». Если сильно захотеть, то, в общем-то, можно понять значительную часть написанного, по крайней мере, уловить суть. Тематика стандартная — экология, права животных, работа и прочие социальные мазы. В 4-м номере есть интервью с пнк бандой Spot. В комплекте с этими зинами чувак прислал несколько номеров анархо-газеты «Свободна Мисъл». Как я понял, выходит она каждый месяц уже 16 лет. Весьма достойное долгожительство. 12 полос. На вид все сделано на хорошем уровне, к работе над материалами авторы, судя по всему, подходят не абы как и стараются освещать актуальные социальные проблемы и происшествия, не забывая про культурно-историческое прошлое. Если бы было на русском, наверно, прочел бы с интересом, а так терпения и мозгов хватило только на то, чтобы поверхностно ознакомиться. п х

Keep It Real #6 (hxf_prodaxionz@yahoo.com)

Греческий зин. Как я понял, это первый номер на английском языке. Если верить автору, греческие пупсики не особо котируют печатную продукцию, поэтому он решил сделать все на доступном мировым юзерам языке, дабы можно было хоть как-то продать тираж. В принципе, зин вполне можно определить как молодежный, есть интервью со Struggle Against, A Step Apart, Strike First и некоторыми локальными группами разных жанров. Имеются рецензии, которые занимают почти половину журнала, и несколько колонок. Так как я не был никак знаком с греческой сценой, было интересно почитать. п х

Rod-svart punk #3 / 40 стр. / A5

(Пылаев К.С., а/я 6594, 614051, Пермь / rod_svart@front.ru)

Панк/хардкор/грайнд журнал из ада — как и написано на обложке. Это правда! Рецензии на диайвай прессу и музыку, колонки, интервью с группами Мизантропы из Екатеринбурга, Turbolax из Тольятти и Линолеум из Перми. Ну все достаточно угарно. Одна из колонок про то, как надо вести себя на работе, по-моему переводная, показалась мне дико сумбурной, особенно в конце там какой-то бред. Еще одна = выдержана в новейшей стилистике веган-фантастика. Очень страшная история. Ну а в целом ребята молодцы, что делают журнал, что поддерживают сделай-сам сцену, что несут позитивные идеи людям. Пусть сильнее развивается локальная сцена! ХоХ

Short Fast & Loud #16 (AKautsch@aol.com)

Был одним из любимых моих зинов, но этот номер не впечатлил совсем. Во-первых, он как-то по-дебильному сверстан, во-вторых, в нем меньше интересной информации, чем бывало раньше. Темой номера является история грайндкора (часть 1) — написана она как-то так, что не захватывает. Интервью мало, и они не так чтоб очень интересны. Рецензий туча, но на быструю музыку рецензии писать не обязательно, там, в общем, и так все ясно, лучше бы это место было отведено под колонки, интервью или еще что. п х

Stop Look & Listen #4 (xstoplookandlistenx@gmail.com)

Один из наиболее привлекательных современных зинов для меня. Мои музыкальные вкусы во многом совпадают с пристрастиями Роба, и я за последнее время брал интервью, кажется, у 5 групп, которые были представлены и в различных номерах SL&L. Вот и в 4-м выпуске есть интервью с Invade. Но самым крутым чтивом здесь является беседа с Path Of Resistance. Несколько месяцев назад я слышал аудиозапись этого интервью, поэтому ничего нового на бумаге оно для меня не принесло, но это не отменяет того, что в нем высказано несколько очень неожиданных и крутых мнений (особенно понравилось то, что сказал Ди Джей о современном положении схё-сцены, уважуха). Еще есть отличное интервью с Рональдом из Not Just Words Records и Франке из Crucial Attack Distro, несколько колонок/статей, небольшой блок рецензий на зины и музыку. И, как водится, цитаты из текстов различных хк-групп прошлого и настоящего и даже из Льва Николаича. Я думаю, что к тому моменту, когда выйдет Инсомния №3, уже увидит свет и 5-й номер SL&L. п х

Books

American Hardcore / Steven Blush

(*Feral House*, www.feralhouse.com)

Книга произвела странное впечатление. Она состоит из кусков авторского текста, одобренного комментариями очевидцев, то есть музыкантов американских групп начала 80-х и прочей публики. Авторская писанина, по большей части, не несет никакой интересной информации, и смысла в ней мало, я бы даже сказал, что ее можно выкинуть, и ничего не изменится, ну разве что пара-тройка забавных, но малозначительных фактов исчезнут. Быть может, когда все это писалось (а вышла книга 5 лет назад), даже простое указание, что в

таком-то городе была такая-то группа, и прочие строго фактические замечания могли бы быть полезны, так как Интернет еще не получил такого развития, и, возможно, сайтов, напичканных подобной информацией, тогда не было. Но сейчас я про большинство групп, упомянутых в книге, уже знаю больше, чем там написано. Например, главы про Bad Brains и вашингтонскую сцену читать было просто скучно, потому что я в свое время уже прочел Dance Of Days — по-настоящему интересную книгу о сцене ДиСи, на страницах которой все персонажи были как живые. А тут — просто тени. Про сцены некоторых других городов я тоже не узнал почти ничего нового, а о тех, с которыми был не особо знаком, не узнал каких-то интересных подробностей, получить которые надеялся. Конечно, время от времени попадались крутые ремарки, но в целом все как-то пресно и поверхностно. Это, наверно, объясняется тем, что тема уж очень широка, и American Hardcore охватывает все локальные американские сцены, но, по сути, не углубляется ни в одну из них, хотя определенным группам (например, Black Flag, Misfits или тем же Bad Brains) уделяется намного больше внимания, чем другим командам. И опять-таки, проблема в том, что много написано про те коллективы, про которые и так известно намного больше. Потому что не оставляет книга ощущения, что ты что-то для себя открываешь и с чем-то знакомишься. Скорее напоминает реферат, сухую выжимку — в данном случае не из других книг, а из жизни и воспоминаний автора и олдových музыкантов. И фактически единственным более-менее интересным моментом являются как раз эти комментарии деятелей раннего американского хк — слава богу, они занимают большую часть книги. Может, они тоже не особо информативны, и каких-то офигенных откровений в них практически нет, и все это тоже уже встречалось, но все равно эти вставки намного интересней авторского текста. Еще у меня возникло такое впечатление, что книга написана не для ребят, интересующихся хардкор-панком и вовлеченных в сцену сегодня, а скорее для обычных людей, которые не имеют никакого представления о панке и хк. И почему-то мне кажется, что вряд ли они получат адекватное представление об этой старой хк сцене, прочтя данную манускрипцию. Единственным по-настоящему положительным аспектом American Hardcore является то, что книга развенчивает миф об абсолютном великолепии и офигительности ранней сцены, что довольно актуально, так как в последние годы наметилась нездоровая идеализация этого периода. Хотя есть ощущение, что в целом автор рисует картину мрачней, чем она была на самом деле, потому что из его слов вполне можно сделать вывод, что сцена представляла собой сборище мерзких идиотов, которые, кроме наркотиков и драк, ничем не интересовались. При этом из фраз музыкантов можно сделать вывод, что это были пусть по-своему безумные, но вполне вменяемые и хорошие ребята — и я думаю, это ближе к действительности. В конце книги есть довольно крутое утверждение, что американский хк умер в 1986 г. Эта гипотеза обосновывается несколькими пунктами, но в целом напоминает нытье старого пердуна. Хотя мы-то все равно живем в России, и нам можно не париться. п х





OSK 040 **THE PROCESS** «Taste the Knife» MCD
Дебютный MCD шведской хардкор группы в духе Refused/Tragedy.
5 песен.



OSK 039 **TESA** «Nekad» MCD
2-й мини-альбом латвийского трио играющего мрачный
атмосферный пост-рок в духе ISIS, Pelican, Cult Of Luna. Диджипак.



OSK 038 **ARMAGEDDON CLOCK** «Armageddon Macht Frei» CD
Второй долгоиграющий альбом группы из финского города Турку.
Быстрый, яростный и мелодичный хардкор-панк.



OSK 037 **VIOLENT BREAKFAST** «Nient altro che tempo» CD
Первый большой альбом группы из итальянского города Пиза.
Музыка группы представляет собой смесь эмо-кора в духе 90-х,
скримо и пост-рока. 8 треков, диджипак.



Готовятся к изданию:

THEMA ELEVEN «The Great Misanthrope» CD (апрель-май 2007)

SOLARIS «Portraits Noires» CD (май 2007) // **RAY** CD (июнь 2007) // **CHANGES** CD (лето 2007)

BRUME RETINA / HIRO CD (июнь 2007) // **THE PROCESS / RENTOKILLER** split 7" (июль 2007)

AYBAT HALLAR s/t CD (лето 2007)

OSK Records. а/я 64, 109147, Москва, Россия. | www.oskrecords.com | www.myspace.com/oskrecords





Spain

29 Июля — Питер
30 Июля — Москва

<http://www.myspace.com/ictuscore>



Portland, USA

люди из SELF ABUSE, CRIMINAL DAMAGE



Portland, USA

люди из DEFECT DEFECT, CLOROX GIRLS

28 Августа — Н.Новгород
29 Августа — Москва
30 Августа — Великий Новгород
31 Августа — Питер

<http://www.myspace.com/wolfgangwilliamsandthepunkrockfaggots>

Добровольцы, желающие
помочь — пишите!

COOKING & BOOKING

cooking_booking@mail.ru

<http://www.stdemorecords.com/ru/tours.htm>

WAY TOO LATE



БЕЗ ГОВНА И ЗАМОРОЧЕК!
ДИ БИТ РОК И РОЛЛ
ИЗ ПРЕИСПОДНЕИ
ТУП CD MOENSTER!

вышел на Self-titled demo records!
Лучшее из старого и неизданный материал!



SELF-TITLED DEMO RECORDS

www.stdemorecords.com

demo_records@mail.ru

Please ask for postal address